

帕克成法甲球队最大股东和总裁

从手抱篮球到手握大权的 NBA 球星



百折不挠型

代表:乔丹、托马斯
“飞人”当老板要抓实权
乔丹做球队老板的过程充满挫折,但他可谓百折不挠。
在1998年击败爵士再次加冕总冠军后,乔丹从公牛退役,他希望获得球队的一小部分股权,老板雷恩斯多夫也有心赠送股权,但条件是乔丹必须再打两年,这遭到乔丹的拒绝。
随后,乔丹为其他球队的股权四处奔波,最终通过奇才小老板莱昂西斯引荐得以入主奇才。奇才大老板波林向乔丹出售了5%的股权,乔丹成为球队的第三大股东和运营总裁,独揽球队人事大权。但他之后和汉密尔顿交恶,还选了“最水状元”夸梅·布朗……结果,乔丹在2003年被奇才老板炒掉。

此后,尽管还有几支球队希望乔丹入股,乔丹则明确表示,如不能在队内获得实权,自己绝不入队。2004年,美国黑人传媒大亨鲍勃·约翰逊试图成为NBA扩军的新老板,他力邀乔丹出山相助,乔丹最终帮他获得了在夏洛特扩张NBA球队的资格。一年后,乔丹成为山猫小老板和总裁。2010年,乔丹成功收购山猫,成为山猫老板。
跟乔丹相似的有“微笑刺客”托马斯。1995年,猛龙刚刚加入NBA,退役不久的托马斯购得猛龙9%的股份,成为球队总经理。不过,肩负重任的托马斯并没有得到太多施展的空间。1997年,由于与球队大老板在经营理念上有巨大分歧,托马斯一气之下卖掉所有股份,并辞去总经理一职。

无私奉献型

代表:约翰逊
湖人受困,“魔术师”挺身而出
那些退役后立即获得母队股权的球星无疑是幸运的,“魔术师”约翰逊就是这样的幸运儿。
1991年,约翰逊宣布退役,湖人老板巴斯决定拿出5%的股权低价出售给这位爱将,约翰逊随即成为湖人队的小股东和副总裁。
十分难得的是,约翰逊十分无私,愿意为球队牺牲个人利益。1993至1994赛季,湖人陷入困境,球市低迷,

湖人高层授意约翰逊出山拯救票房,让他出任临时主教练。尽管约翰逊从未做过这份工作,但为了大局,他接受了。那次执教从某种意义上说是彻底失败的,他的指挥战术、和球员沟通方式均饱受诟病,但他挽救了球队的票房。1995至1996赛季后半程,湖人实在缺乏巨星,“魔术师”再次临危受命,这次他选择了复出赛场!37岁高龄,体形已走样,他重回江湖只得到了票房,却没赢得尊重。
(据《广州日报》)

NBA 球星打球挣了高薪用来干什么?有人投资做生意,这是“可持续发展”,用钱生钱;有人买车买房豪宅,快意人生;有更高追求的球员会成为一名管理者——做球队的老板或投资人。帕克最近就成了法甲阿斯维尔队的最大股东,很快还将接任总裁。在 NBA 球星当中,不少人都想成为球队管理者,这条路有的人走得顺,有的人却很悲催。

热爱祖国型

代表:帕克、姚明
帕克、姚明在美赚钱回国花
22日,法国《队报》传出消息,帕克在自己职业生涯的末期终于“升级”,成了法甲篮球联赛阿斯维尔队的最大股东。2009年,他就开始逐渐入股阿斯维尔队,并担任俱乐部的运营副总裁。近年来,帕克对球队管理方面的兴趣日趋浓厚。
实际上,帕克和这支地处里昂的球队感情深厚。2011年 NBA 停摆的时候,他还回到这个俱乐部打过一些比赛。此前,他在里昂举办过一些帮助青少年篮球发展的训练营。
姚明和帕克十分类似。姚明在 NBA 一共拿到超过9300万美元,他把这些钱的很大一部分投入国内的篮球事业中。2009年7月,姚明正式成为 CBA 上海大鲨鱼球队的老板。这几个赛季,他给球队带来了巨大变化,无论是球队的管理理念,还是他对外援的引进和使用对策,甚至有许多针对篮球的真知灼见,都让人眼前一亮。
姚明虽然算是 CBA 老板里比较穷的一位,却是最受关注的一位。

一线花旦重回荧屏

范冰冰、周迅、赵薇、姚晨今年都有电视剧播出



2014年,电影圈的一线花旦纷纷杀回电视剧领域。前有时隔6年以《咱们结婚吧》试水电视剧并大获成功的高圆圆,后有以制片人和女主角身份参与电视剧《武则天》拍摄的范冰冰;拿遍华语电影奖项的周迅也回来了,接演电视剧版《红高粱》;今年4月,已成功跻身电影女导演行列的赵薇,将接演亲子题材电视剧《虎妈猫爸》。

1 动机 她们为什么回来?

为了钱?
拍一部电视剧等于拍四五部电影
这批电影花旦集体向电视剧回归的大潮,背后的驱动因素确实绕不开“钱”。以周迅为例,她的电影片酬为每部800万元至1000万元,而她的电视剧报价已是每集90万元至100万元。参演电视剧版《红高粱》,虽然片酬上已经给出了“友情价”,但据说周迅的整体打包价已超过3500万元——这意味着,周迅拍一部电视剧相当于拍四五部电影。
此外,在电影圈片酬处于二线梯队的姚晨、高圆圆等女星,拍一部电影只有300万元至500万元酬劳,但转到电视剧领域,一部电视剧为其带来的回报,瞬间让电影片酬成为“零头”。姚晨产后复出接演的首部电视剧《离婚律师》,据说片酬的打包价达到了2500万元。
为了名?
女神也需要“关注度”
就在一线女演员专注开拓电影事业的这几年,国内电视剧的格局已经发生天翻地覆的变化,杨幂、刘诗诗、唐嫣等后起之秀,凭借一系列颇有影响力的电视剧成功上位。在福布斯发布的中国名人榜中,杨幂通过《宫》一部红透全年的电视剧,于2011年首次上榜,排在第92名;到了2012年,杨幂的排名已蹿升至第13,一举超过了排名第14的章子怡。去年,杨幂的排名更是升到了第7。正如制片人吴毅所说:“作为电视剧大国,电视剧对演员保持影响力和自身品牌价值的效果是很明显的。”

2 风险 女神回归一定会成功吗?

从目前这些一线花旦接拍的电视剧的销售情况来看,市场还是较为看好的。像姚晨与吴秀波主演的《离婚律师》,早就被某网站以每集150万元的网络版权价独家拿下。号称投资过亿元的电视剧版《红高粱》目前已经进入后期制作阶段,初步定在10月播出,据片方透露,该剧早已被东方、山东等几家卫视锁定。制片人吴毅表示,这些久未回归电视剧圈的女演员即便多年没有拍摄电视剧,还是会产生一定的收视与市场效应的,“她们参演的这些作品本身都有一定的关注度,像《红高粱》本身就是一部文学作品,前有20多年前的电影版,后有诺贝尔文学奖等热点。周迅选择这个角色,无论最终成片怎样,本身就构成了一种高关注度”。
她们的回归是否能带动收视、实现双赢,捧出了杨幂、赵丽颖等人的编剧于正认为,最重要的还是要看“一剧之本”;“电视剧与电影不同的地方在于,电影即便再烂,只要营销做得好,就可以吸引观众到影院看。但电视剧不同,观众并不会只冲着明星去看,如果故事不好,难有作为。” (据《扬子晚报》)

湖北网管中心回应“李娜吃空饷”: 虽已“单飞” 仍是中心一员

针对有报道说李娜“单飞”后仍从家乡湖北领取工资,湖北省网球运动管理中心主任马克勤22日说,李娜虽已走上职业化道路,但她仍然是湖北省网球中心的一员,仍代表国家和湖北报名参加了奥运会、亚运会和全运会,并一直为推动国家和湖北的网球事业而努力。
当年李娜被湖北省网球队输送到国家队后,按照我国通行做法,其人事关系、工资关系、组织关系仍留在地方,即湖北省网球中心。李娜在走上职业化道路后,与湖北省网球中心继续保持着这种关系。
“李娜为湖北网球队后备力量的成长起到了很好的榜样作用,青少年们以她为荣,这是一般人做不到的。”马克勤说,李娜夺得大满贯,激励了湖北网球队,湖北要力争培养出下一个李娜,鼓励更多运动员走向职业化。
他说,李娜在职业化道路上取得成功,并不代表“单飞”就优于举国体制或举国体制没有作用,正是在国家此前大量投入的基础上,李娜才具备了“单飞”的条件,“应该说,李娜的成功,是中国体育事业发展从传统模式向职业化模式改革的一次成功探索,是她个人努力、家庭投入和国家培养的结果”。
(据新华社武汉3月22日电)

牡丹花部
The Peony Capital

牡丹

冯琦

百宝阁干护晓寒
沉香亭畔若有看
春来谁作韶华主
总领群芳是牡丹

洛阳市创建办 洛阳市文明办 洛阳市广告办 洛阳日报报业集团