



春来谁作韶华主

——诗人笔下的洛阳花市



□郑贞富

核心提示

“酒美春浓花世界，得意人人千万态。”这是欧阳修在洛阳牡丹花开时节写下的著名诗句。他在《洛阳牡丹记》中说，洛阳之俗，大抵好花，一到春天，不分贵贱都要在头上插花。花开时节，人人奔走赏花来。往往在有亭池塘的古庙或废宅处，形成花市，搭上帐幕，笙歌之声远近相闻。洛阳春天的花市，包括山篋子(野生牡丹)的交易、珍品牡丹的交易、牡丹鲜切花的交易及私家园林的开放等，真的很繁荣!



花是主人 吕海霞画

元宵花市灯如昼

欧阳修《生查子》云：“去年元夜时，花市灯如昼。月上柳梢头，人约黄昏后。今年元夜时，月与灯依旧。不见去年人，泪湿春衫袖。”这是一首情诗，故事发生在北宋洛阳的元宵节花市。

元宵节时，牡丹尚未开，为什么有花市呢？实际上，花市上交易的是山篋子，就是从山中挖来的野生牡丹苗。欧阳修《洛阳牡丹记》说，初春时，洛阳人到山中挖出野牡丹小枝子到城里卖，称小枝子为山篋子。把山篋子栽下去，到秋天才嫁接。牡丹何以秋天嫁接呢？俗谚说：

“秋分后，重阳前，七芍药，八牡丹。”这是说，每年中秋节前后是嫁接牡丹的最佳时节。若是“春分栽牡丹，到老不开花”。山篋子也可以直接培养出特异的变种新花。山篋子主要采集于今洛宁、宜阳、孟津、偃师山中。

货源充足的山篋子为牡丹新品种的培育提供了条件。例如，“金系腰”，是一种千叶黄花。每个花瓣上有金线一道，横于半花上，故称之为金系腰，其花本出于缙氏山中。“大宋紫”，千叶紫花。本出于永宁县(今洛宁县)大宋川豪民李氏花园，李氏采野牡丹植于园中，培植出了这种名花。

西都花市锦云同

北宋曹勋《诉衷情》云：“西都花市锦云同。谷雨贡黄封。天心故偏雨露，名品满深宫。开国艳，正春融。露香中。绮罗金殿，醉赏浓春，贵紫娇红。”洛阳是北宋的西都，这里谷雨前后的花市，是贵紫娇红的花世界。

欧阳修提到，花市集中在月波堤、张家园、棠棣坊、长寿寺东街和郭令宅。李格非《洛阳名园记》提到，最大的花市集中在天王院花园子，这是隋唐遗留下来的一座园林废址，其他观堂都没有了，却有数十万株牡丹。城中靠种花、养花而谋业的花匠们，携家带小在此园精心培植牡丹。每逢牡丹花开时节，园里搭布幔，围成售花处和百戏舞台，以迎接全城居民来游玩、赏花和买花。名贵的姚黄等品种一株竟超过千钱。待一个多月后，花期已过，天王院花园子就变为丘墟。

千金一朵买姚黄

花市是个信息交流平台，也举行牡丹花的评选、新品种的命名等各种活动。西京留守钱惟演就曾评定姚黄为花王，魏紫为花后。虽然后来有许多新品，比如姚黄、魏紫更美丽，但由于钱惟演的影响力，直到今天，他评定的花王、花后，仍得到人们的广泛认同。

早在唐代，洛阳牡丹的名品价格就很高。王毂(gū)的《牡丹》云：“牡丹妖艳乱人心，一国如狂不惜金。”白居易在《买花》一诗中写道：“家家习为俗，人人迷不悟……一丛深色花，十户中人赋。”在《牡丹芳》中则有“花开花落二十日，一城之人皆若狂”的描写。

关于花市之繁华，北宋末年的洛阳诗人朱敦儒《鹧鸪天》载：“天津帐饮凌云客，花市行歌绝代人。穿绣陌，踏香尘。满城沈醉管弦声。”曹组《水龙吟》载：“三月春光，上林池馆，西都花市……东风既与花王，芍药须为近侍。歌舞筵中，满装归帽，斜簪云髻。”

这“斜簪云髻”的正是牡丹鲜切花，人们插在头上，或插瓶中。郭应祥《卜算子》云：“谁把洛阳花，剪送河阳县。魏紫姚黄此地无，随分深浅淡。小插向铜瓶，一段真堪羨。十二人簪十二枝，面面交相看。”你看，送到河阳县的洛阳鲜切花，插入了铜瓶，一家十二口人，每人头上簪一枝。当时，鲜切花的交易量非常惊人，因为近百万人口的城市，人人簪花，又有大量观光客购买和运往外地。

延至北宋，洛阳成为全国牡丹的栽培中心。每至春暖花开时，《买花》所写的“帝城春欲暮，喧喧车马度，共道牡丹时，相随买花去”，仍是洛阳的亮丽景观。苏辙《独乐园》诗云：“浅红深紫相媚好，重楼多叶争矜夸。一枝盈尺不论价，十千斗酒那容赊。”张耒《漫成》诗云：“江南梅花凌雪霜，桃李开尽春无光。谁知洛阳三月暮，千金一朵买姚黄。”官府也在花市选购名花，这是一件大事，因为这些鲜切花是贡品，需要驿马用一天一夜送到开封，自然要不惜重金。

在花市上，也有很多外地客商与洛阳花农签合同，秋天时将预订的牡丹种苗运到各地。

且品香茶赏花来

邵雍《洛阳春》说：“洛阳人惯见奇葩，桃李花开未当花。须是牡丹花盛发，满城方始乐无涯。”司马光《雨中闻姚黄开呈子骏尧夫》说：“劝君披取渔蓑去，走看姚黄拼湿衣。”对于痴迷于“花”的人，竟“万事全忘自不知，一心留在暮春初”。这是千家万户倾城赏花的洛阳风俗。

宋代洛阳城私家园林，春时赏花季节还有对社会大众开放的习俗。《元城先生语录》说：司马光“独乐园”春天时游人开放，并设茶饮。独乐园在洛阳诸园中，最为简素，但人们敬慕司马光，春天时必定前来游览。洛阳惯例，看园子的人工所得茶汤钱，闭园之日，与主人平分之。一天，“独乐园”的花工吕直共得钱十千，向司马光前来交还。司马光说：“这是你的钱，快拿走。”吕直再三欲留下此钱，司马光发怒，吕直只好把钱拿走。十多天后，吕直用这些钱为司马光在园中新建一个亭子。

这说明那时，洛阳人游园是风尚。私家园林对老百姓开放无疑将促进园主把自家的园林经营得更好。欧阳修《洛阳牡丹记》说：“大抵洛人家家有花。”这“家家有花”包括仕宦、富豪和一般市民在内的绝大多数市民。这样说来，洛阳城的居民“家家有花”，又有百余家仕宦名园，还有年年春天的牡丹花会，可以说此时期的洛阳城不仅是中国，还是世界上其时唯一的“花园城市”。而这其中的原因，与洛阳的花市长盛不衰、牡丹的产业化有极大关系!

洛阳·视界



棚内“黄金”惹人爱

记录河洛 品读生活

本版长期征集原创图片，您可在洛阳网“洛阳社区”摄影天地(<http://bbs.lyd.com.cn/forum-67-1.html>)、河图网发帖或发送邮件至 lyrbshb@163.com，我们将择优选用。

童趣



“跟大师开玩笑”摄



养殖户以棚为家



韦京波往大棚运饲料



“水泥”摄

请“跟大师开玩笑”“水泥”将联系方式发至 lyrbshb@163.com，以奉薄酬



韦振民乐谈致富经

不爱享清福 领乡亲“淘金”

根在酒造酒 河洛文化旅游节唯一指定接待用酒 团购招商电话:13103796999

记者走基层 河洛影像 13937967110

“我今年60岁，但身体还行，还能帮助乡亲致富。”这是洛宁县陈吴乡西寨村前任村委会主任韦振民近日对记者说的一席话。

在西寨村，提起韦振民，人人都竖大拇指!

2006年，东汉禽业落户洛宁。听说消息后，韦振民就与其他村民一起建起了两个饲养大棚开始养鸭。第一次养鸭3000只，一个月后扣除鸭苗、饲料、防疫等费用，获利6000元。2008年，他又带领乡亲，投资40万元，建起了20个养殖大棚。

为扩大养殖规模，2009年3月，他租赁沙滩荒地50余亩，建起了肉鸭养殖区，带领70余户村民发展肉鸭养殖大棚71个，当年创收360万元。养殖户人均增收5万余元。2013年，经多方协商，他再次流转土地40余亩，又建养殖大棚22个。村民韦京波兴奋地说：“如今，养鸭、农活两不误，还能天天守着爹娘，这都是托了老村主任的福!”

本报记者 梅占国 通讯员 李中灿 文/图



养殖大棚一角