

旅人凝望

东方奇迹吴哥窟

□段廷青

时令走笔

一树风情一桃花

□贾春红

宽阔的护城河，凹凸不平的石板路，高高的祭坛，曲折的回廊，精美绝伦的浮雕上的仙女随着光影的转移快乐地变幻着肢体，斑驳沧桑的墙壁上是弥漫着浓郁宗教气息的神话故事……

位于柬埔寨的吴哥窟是一个历史奇迹。公元802年，吴哥王朝统治进入鼎盛时期，吴哥窟建于公元12世纪，从苏利耶跋摩二世时开始建造。它集宫殿、庙宇、陵墓于一体，是世界上最大的寺庙建筑群和最著名的庙宇。

在中国的元代，官员周达观作为元成祖的使节在真腊即今天的柬埔寨驻留一年。当时的吴哥窟被称为“桑香佛舍”。周达观所著的《真腊风土记》是现存与真腊同时代者对该国的唯一记录。之后，由

于关山阻隔，加上吴哥王都的神秘消失，没有人再知晓这座伟大的建筑了。

1861年，法国生物学家亨利·穆奥为寻找热带动物标本，进入柬埔寨的原始森林。依据周达观的《真腊风土记》，他按图索骥，终于在植被茂密、野兽出没的热带丛林深处，发现了这一宏伟惊人的古庙遗迹。他说“此地庙宇之宏伟，远胜古希腊、罗马遗留给我们的一切，走出森林吴哥窟宇，重返人间，刹那间宛如从灿烂的文明堕入蛮荒”，引得世人到吴哥窟刮目相看。

1992年，联合国将吴哥窟列入世界文化遗产。吴哥窟已经成为柬埔寨国家的标志，是柬埔寨人民的骄傲。从西门进入吴哥窟，首先映入眼帘的是大门外矗立着的7头蛇造型石像，历经千年，斑驳的色彩难掩造型艺术的精美。经过护城河上长长的石板桥步入吴哥窟，看到高高耸立的5座高塔，那一刻，我像当年的亨利·穆奥一样，目瞪口呆，热血沸腾，脑子一片空白，不知道接下来该做什么，该说什么。陶醉于这样一种震撼和神奇之中，你只能迷失自我。

好久好久，回过神来，我走向吴哥窟的深处。漫步在曲折曲折的长廊上，阳光透过石柱栅栏洒入廊内，明暗有致，长廊曲折通幽，融合了人文与自然交错的美。

在回廊的内壁及廊柱、石墙、基石、栏杆之上，处处可见栩栩如生、浮雕。这些浮雕极为精致且富有真实感，内容主要是有关印度教大神毗湿奴的传说，取材于印度史诗《摩诃婆罗多》《罗摩衍那》及印度教神话《乳海》，也有战争、皇家出行、烹饪、工艺、农业活动等世俗情景，装饰图案则以动植物为主。

围绕主殿第1层台基的回廊被称为“浮雕回廊”，长800米，高2米多，壁面满布浮雕。东壁的搅拌乳海图、北壁的毗湿奴与天魔交战图、西壁的猴神助罗摩作战图等，均为神话故事；而南壁西半部的苏利耶跋摩二世骑象出征图则为世俗题材。这些浮雕技法娴熟，场面复杂，人物形象逼真、姿态生动，采用重叠层次显示空间的深远，堪称世界艺术史上的杰作。这里是漫画家、史学家、雕塑家、神学家们流连忘返的地方。

浮雕上众多的仙女是吴哥窟最扣人心弦的部分。这些仙女头戴华丽的金冠，赤裸上身，光足，足腕上带着脚镣，每一尊的面貌、神态和衣着各有不同，有的手拈鲜花，有的脸上闪现出一丝神秘的微笑。这一群手舞足蹈的美丽仙女名叫阿帕萨拉，又被喻为东方的蒙娜丽莎，相传是由浪花变成的。她们翩翩的舞姿使整个吴哥窟鲜活起来，熠熠生辉。

漫步在吴哥古迹群，震撼、感动和幸福充盈着我的心胸。离开的时候，阳光下的吴哥窟披着一层灿灿的金黄色。我深深地感叹，艺术无国界，文明恒久远。作为东南亚主要的考古学遗址之一，吴哥窟将永远闪耀着瑰丽夺目的光芒，古高棉人留给全人类的这笔精神财富，从诞生那一刻起，或许，就不再属于哪个特定时代，而属于无限的永恒。

春风是不管人的，自顾自地画着，随意泼墨，便是锦绣山河。她蘸一点石绿，写出河畔新柳；抹一些花青，绘就山峰叠翠；轻蘸一点胭脂，杏树、桃树就噙着明媚出点点花蕾。

南山，桃园。清风，飞燕。我笑着女儿披着裙角扑彩蝶。只听她喊：“妈妈，快来看！”我以为她发现了什么宝贝，原来是让我看一棵小得几乎看不见的草芽，绿得单薄极了。女儿异常兴奋，只看到了破土而出的小生命。

一树一枯瘦黢黑的枝上，浅粉新绽，碧叶乍出，粉碧相映，是云霞跌落人间。朵朵桃花倒映在三月的溪水里，满眼就是一个“艳”。桃花不做作也不羞怯，开就开得铺天盖地，绚烂灿烂。“桃花流水管他去，别有天地非人间。”嫣然一笑竹篱间，桃李漫山总粗俗。”风情桃花，庸常桃花，无论褒贬，桃花只管坦然绽放。

风情妖娆时会灼伤人的眼睛，明丽绚烂时亦能温暖俗世中的苍凉，桃既夭夭，且且欣赏其灼灼。聆听鸟儿婉转鸣啼，虽不知是什么鸟儿，但吟唱的一定是春之曲。

乡下老家所在的村子傍着伊河，河对岸有一个桃园，只是我从未到过，也就不曾与桃树谋面。春风一吹，桃花就灿烂在想象里。倒是村里小姑娘的名字大多与“桃”相关，粉桃、桃枝、桃花、桃玲、桃红多得是。若有人站在村口大喊一声“桃儿”，会有好多家院落里不约而同地传出脆生生的“哎——”声。那时的我对桃花的兴趣倒不大，仅馋那花谢后的果实。

中学时在书里读到了崔护的《题城南庄》，就把自己幻想成倚在柴门前等上京赶考书生的桃花女子。在为赋新词强说愁的年龄，一遍遍听邓丽君的《人面桃花》：“谁知道人面漂泊何处去，只有那桃花依旧笑春风……”一枝桃花，惆怅在春风里许多年。

那年，与友人同去山中踏青。返回时等车久候不至，顾盼间便见山野村家疏篱旁一树桃花。孤单的院落，四野的山，绕山的水，水边的青草，花猫在一截废弃的断墙上伸着懒腰，小黄狗在树下闭目养神，懒得搭理路人。那一刻，只想留在深山，做个遗世人。

当年华老去，我将携手爱人，结庐于一弯溪谷，左邻梅竹，右舍蛙蝉，对一溪静水、一片闲云，藏一屋诗书，植十亩桃花，养一群鸡鸭。春天来了，猫欢狗叫，山林皆绿，十万桃花灼灼。有阳光的日子，坐在桃花下看书，零落的花瓣飘在打开的书页上，书香伴着花香，树在人间，我在天堂。

待重返城市的霓虹灯下，做武陵人的念想便如一缕云烟悄然退隐到林木未梢袅袅飘散，只在偶尔风起时会发出淡淡的香。每个人的心里都有一片属于自己的桃源，也许我们从未曾抵达过，但它一直在那里。迷失的人迷失了，相逢的人会再相逢。当时年少追慕桃花的风情，年岁渐长更喜欢桃花的庸常。

生活的真实，就是不断重复的柴米油盐。把自己扔进红尘里，闲来读书写字，忙时买菜煮饭。一手鲜花一手油瓶，一手拖把一手书卷。脚踏实地，安闲祥和，便是自在的烟霞生活了。

心香一缕

春天心飞扬

□谢祺相

春天到来，整个世界都亮了起来，给人一种停电太久突然来电般的欣喜。这些光亮不仅来自太阳，更来自万物的内心，来自对春天到来的那一阵悸动。

春风毫不吝啬地吹拂，柳条在摇摆，树叶在颤动，河塘里吹皱了一池春水，广场上飘扬起形态各异的风筝。春风里，谁都闲不住，包括行色匆匆的人群，包括盘旋低飞的春燕。倒是那些不会行走的树木，只能摇曳着新生的嫩叶，在和飞鸟走兽打着友好的招呼，想让自己的祝福随它们到处奔走。

春风吹起人们更多的美好愿望，一年之计在于春，此时正是努力拼搏的时候，此时正是辛勤耕耘的开始，每个人都沿着规划好的旅程前行，沉稳的脚步声就像节奏感极强的战鼓，响彻春天的每一个角落。

没人愿意再守在室内，那样将辜负了春天的大好时光。春天心飞扬，飞扬的是活力，飞扬的是动力，飞扬的更是一往无前的生命力。当然，随着飞扬的心，你也可以让自己的思绪飞上高空，和燕雀比飞，与苍鹰翱翔，甚至可以脚踏白云，做半天逍遥自在的神仙。

春天心飞扬，飞扬的理由就是有一个令人振奋的春天。春天也是最懂人心思的季节，让男人坚强，让女人美丽，让游人陶醉于美景，让农人看到丰收的希望。每个人的春天都由自己做主，坚定你的信心，拿出你的激情，让心飞扬，让情炽热，让胸怀坦荡，让生命勃发春天般的精彩。

思路花语

看人

看懂一个人，一定是在你意过；看清一个人，一定是你落魄过；看破一个人，一定是你较量过；看透一个人，一定是你付出过；看穿一个人，一定是你受骗过；看淡一个人，一定是你珍惜过；看明一个人，一定是你放弃过；看好一个人，一定是你感动过；看坏一个人，一定是你爱伤过；看准一个人，一定是你经历过。

(匆匆 辑)



照水闲花

九都黄龙 摄

本版联系方式:65233629 电子信箱:lydaily618@163.com 选稿基地:洛阳网·河洛文苑 选图基地:河图网 洛阳网·摄影天地

诗苑漫笔

春花美人耀唐诗

□范利娟

唐诗中，写春花的佳作数不胜数，写美人的也为数不少，花与美人，美人与花，满足了人们的爱美之心，带给人们很好的阅读享受。

杨玉环是中国古代四大美女之一，有“羞花”之誉。她究竟有多美，现代人无缘一见，这是个遗憾。幸运的是，唐中有诸多关于她的描写，从中可以一窥她倾国倾城的容貌。白居易的《长恨歌》就不用说了，“回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色”的诗句几乎人人耳熟能详；李白的《清平调》三首，更是对杨玉环的容貌作了浓墨重彩的描写，构思奇巧、辞藻华丽，至今传诵千年。

传说这三首诗是李白在长安任翰林时奉诏所作。天宝年间的春天，唐明皇和杨玉环在沉香亭畔观赏牡丹，伶人们正要表演歌舞助兴，明皇却说：“赏名花，对妃子，岂可用旧日乐词。”因此急命李白进宫写新乐章。面对美人，李白“诗思泉涌”，一口气在金花笺上写下了三首《清平调》。

“云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓”，云霓像她的衣裳，牡丹像她的容貌，她该有多美？“一枝红艳露凝香，云雨巫山枉断肠”，如同一朵盛开的红牡丹含露带香，赛似楚襄王为之断肠的神女，她该有多美？

“名花倾国两相欢，长得君王带笑看”，杨贵妃和牡丹的美交相辉映，君王所有的烦恼都化作了笑容，她该有多美？一篇突如其来的命题作文，却写得如此荡气回肠，美不胜收，李白的才华固令人称赏，美人的魅力当然也不可小觑。那应当是杨贵妃生命中最华丽的乐章。如此美貌佳人，最终却无奈凋落于骊山驿中一条白绫之上，红颜薄命，不免让后人空叹唏嘘。

杨贵妃是个特例，那些寒门小户的普通女子，没有她轰轰烈烈的传奇经历，却也能以清丽的容貌让人过目难忘。清明时节，书生崔护去都城南门郊外游，在花木丛生的庄园里偶遇一位姿色艳丽的少女，她在一株桃树下默默地站着，桃花缤纷，如同她俏丽的容颜。崔护对她念念不忘，一年后的清明，他再去那所庄园拜访，桃花依旧，树下的美人却不知去向何方。崔护惆怅满怀，忍不住在她家门上题下那著名的诗句：“去年今日此门中，人面桃花相映红。人面不知何处去，桃花依旧笑春风。”

此诗流传甚广，人们据此演绎出一个美好的爱情故事：面如桃花的女子与崔护互相钟情，她因不堪忍受相思之苦而早凋，后来却被崔护的眼泪救活，有情人终成眷属。这故事虽不真实，“人面桃

花”却实实在在的成了一个女子美貌的代名词，那位甚至都没有留下名字的清纯少女没有牡丹的富贵和高不可攀，她以桃花般的容颜代言了小家碧玉的风采，这不仅征服了崔护的爱美之心，也让千年后的人们无限神往。

花如美人，美人爱花，黄四娘，杜甫居住在成都浣花溪时的邻居，就是一个酷爱花草的女子。“黄四娘家花满蹊，千朵万朵压枝低。流连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼。”看呀，黄四娘家的似锦繁花把她家的小路都遮住了，难以计数的花朵压弯了树木的枝条，花香引来彩蝶飞舞，黄莺也欣然亮起了歌喉。她的年龄，杜甫没写；她的容貌，杜甫也没提及，但她一位极富生活情趣的女子，怎么想象她的美丽也不为过。坐拥满树花香，朝聆鸟鸣，暮赏蝶舞，简直叫人羡慕嫉妒了。与花伴美人，真是杜甫的福气，无怪乎他的《江畔独步寻花》一写就是七首，置身在花花世界，怎能不激情澎湃？

美人花，花美人，在唐诗的册页里熠熠生辉，令人赏心悦目。抬头看天，外边春色已浓，让我暂且抛下手中的书卷，品鲜花、赏美人去吧，也算不辜负这一年的大好春光。

思海一得

“有一天”

□马德

多少热闹，都熬不过一个时间；有一天。

有一天，炙手可热的，突然黯淡了；有一天，阿谀讨宠的，突然失势了；有一天，春风得意的，突然落魄了；有一天，一直前呼后拥的，突然冷清清了；有一天，始终鞍前马后的，突然翻脸不认人了。

人生多少热闹，都在有一天，成了烟云。繁华逝，热闹散，人到苍老，易被冷眼看。才知道，人生直淡泊经营，浮华不得，更张狂不得。人只有在在大起大落大荣大辱之后，才会活得明白，才会活得老实。

当然了，没有大欲望，就没有大惊扰。活得战战兢兢的人，大都是欲望强烈的人，生怕哪一天会失权失宠失势失色。这样的人，表面有多风光，精神就有多空虚；样子有多暴戾，心底就有多虚弱。不像淡泊的人，不用倚仗什么，也就不怕失去什么，一辈子无风无雨，无惊无扰，静观檐底一杯茶。幸福，其实就是内心的宁静感。

静到，名利不扰，尘世不扰，己心不扰。

分类广告

洛阳脑病医院(豫)医[2013]第10-12-458号 低价注册记账 13721612457

招生培训 小项建造师执业资格培训 河南省住建厅通知，2014年小型项目建造师执业资格培训...

创业培训 崔春花残疾证丢失，证号：41031119550218002742，声明作废。

房屋买卖 刘利民位于老城区义勇街东侧居业家园2号楼8单元202室土地证丢失...

注销公告 伊川龙泉伟业磨料磨具有限公司注销公告...