

旅人凝望

东方奇迹吴哥窟

□段廷青

宽阔的护城河,凹凸不平的石板路,高高的祭坛,曲折的回廊,精美绝伦的浮雕上的仙女随着光影的转移快乐地变幻着肢体,斑驳沧桑的墙壁上是弥漫着浓郁宗教气息的神话故事……踏进吴哥窟,我深深地迷醉了,为它的壮观与气派,为它的精致与细腻,为它的深邃与沧桑,为它的久远与神秘,为它的辉煌与灿烂,为它用语言形容不出来的一切一切……

位于柬埔寨的吴哥窟是一个历史奇迹。公元802年,吴哥王朝统治进入鼎盛时期,吴哥窟建于公元12世纪,从苏利耶跋摩二世时开始建造。它集宫殿、庙宇、陵墓于一体,是世界上最大的寺庙建筑群和最著名的庙宇。然而,这个湮没在热带丛林多年、宏伟壮丽的建筑群,直到1861年才被世人所知。

在中国的元代,官员周达观作为元成祖的使节在真腊即今天的柬埔寨驻留一年。当时的吴哥窟被称为“桑香佛舍”。周达观所著的《真腊风土记》是现存与真腊同时代者对该国的唯一记录。之后,由

于关山阻隔,加上吴哥王都的神秘消失,没有人再知晓这座伟大的建筑了。

1861年,法国生物学家亨利·穆奥为寻找热带动物标本,进入柬埔寨的原始森林。依据周达观的《真腊风土记》,他按图索骥,终于在植被茂密、野兽出没的热带丛林深处,发现了这一宏伟惊人的古庙遗迹。他说“此地庙宇之宏伟,远胜古希腊、罗马遗留给我们的一切,走出森森吴哥庙宇,重返人间,刹那间犹如从灿烂的文明堕入蛮荒”,引得世人对其刮目相看。1992年,联合国将吴哥古迹列入世界文化遗产。吴哥窟已经成为柬埔寨国家的标志,是柬埔寨人民的骄傲。

从西门进入吴哥窟,首先映入眼帘的是大门外矗立着的7头蛇造型石像,历经千年,斑驳的色彩难掩造型艺术的精美。经过护城河上长长的石板桥步入吴哥窟,看到高高耸立的5座高塔,那一刻,我像当年的亨利·穆奥一样,目瞪口呆,热血沸腾,脑子一片空白,不知道接下来该做什么,该说什么。陶醉于这样一种震撼和神

奇之中,你只能迷失自我。

好久好久,回过神来,我走向吴哥窟的深处。漫步在曲折曲折的长廊上,阳光透过石柱栅栏洒入廊内,明暗有致,长廊曲折通幽,融合了人文与自然交错的美。

在回廊的内壁及廊柱、石墙、基石、栏杆之上,处处可见栩栩如生的浮雕。这些浮雕极为精致且富有真实感,内容主要是有关印度教大神毗湿奴的传说,取材于印度史诗《摩诃婆罗多》《罗摩衍那》及印度教神话《乳海》,也有战争、皇家出行、烹饪、工艺、农业活动等世俗情景,装饰图案则以动植物为主。

围绕主殿第1层台基的回廊被称为“浮雕回廊”,长800米,高2米多,壁面遍布浮雕。东壁的搅拌乳海图、北壁的毗湿奴与天魔交战图、西壁的猴神助罗摩作战图等,均为神话故事;而南壁西半部的苏利耶跋摩二世骑象出征图则为世俗题材。这些浮雕技法娴熟,场面复杂,人物形象逼真、姿态生动,采用重叠层次显示空间的深远,堪

称世界艺术史上的杰作。这里是漫画家、史学家、雕塑家、神学家们流连忘返的地方。

浮雕上众多的仙女是吴哥窟最扣人心弦的部分。这些仙女头戴华丽的金冠,赤裸上身,光足,足腕上带着脚镯,每一尊的面貌、神态和衣着各有不同,有的手拈鲜花,有的脸上闪现出一丝神秘的微笑。这一群手舞足蹈的美丽仙女叫作阿帕萨拉,又被喻为东方的蒙娜丽莎,相传是由浪花变成的。她们翩翩的舞姿使整个吴哥窟鲜活起来,熠熠生辉。

漫步在吴哥古迹群,震撼、感动和幸福充盈着我的心胸。

离开的时候,阳光下的吴哥窟披着一层灿灿的金黄。我深深地感叹,艺术无国界,文明恒久远。作为东南亚主要的考古学遗址之一,吴哥窟将永远闪耀着瑰丽夺目的光芒,古高棉人留给人类的这笔精神财富,从诞生那一刻起,或许,就不再属于哪个特定时代,而属于无限的永恒。

时令走笔

一树风情一桃花

□贾春红

春风是不管人的,自顾自地画着,随意泼墨,便是锦绣山河。她蘸一点石绿,写出河畔新柳;抹一些花青,绘就山峰叠翠;轻撒一点胭脂,杏树、桃树就噤声啾啾冒出点点花蕾。

南山,桃园。清风,飞燕。我笑着女儿掂着裙角扑彩蝶。只听她喊:“妈妈,快来看!”我以为她发现了什么宝贝,原来是让我看一棵小得几乎看不见的草芽,绿得单薄极了。女儿异常兴奋,只看到了破土而出的小生命。

一树一树枯瘦黝黑的枝上,浅粉新绽,碧叶乍出,粉碧相映,是云霞跌落凡间。朵朵桃花倒映在三月的溪水里,满眼就是一个“艳”。桃花不做作也不羞怯,开就开得铺天盖地,绚丽灿烂。“桃花流水杳然去,别有天地非人间。”嫣然一笑竹篱间,桃李漫山总粗俗。”风情桃花,庸常桃花,无论褒贬,桃花只管坦然绽放。

风情妖娆时会灼伤人的眼睛,明丽绚烂时亦能温暖俗世中的苍凉,桃夭天夭,我且欣赏其灼灼。聆听鸟儿婉转鸣啼,虽不知是什么鸟儿,但吟唱的一定是春之曲。

乡下老家所在的村子傍着伊河,河对岸有一个桃园,只是我从未到过,也就不曾与桃树谋面。春风一吹,桃花就灿烂在想象里。倒是村里小姑娘的名字大多与“桃”相关,粉桃、桃枝、桃花、桃玲、桃红多得是。若有人站在村口大喊一声“桃儿”,会有好多家院落里不约而同地传出脆生生的“哎——”声。那时的我对桃花的兴趣倒不大,仅馋那花谢后的果实。

中学时在书里读到了崔护的《题城南庄》,就把自己幻想成倚在柴门前等上京赶考书生的桃花女子。在为赋新词强说愁的年龄,一遍遍听邓丽君的《人面桃花》:“谁知道人面漂泊何处去,只有那桃花依旧笑春风……”一枝桃花,惆怅在春风里许多年。

那年,与友人同去山中踏青。返回时等车久候不至,顾盼间便见山野村家疏篱旁一树桃花。孤单的院落,四野的山,绕山的水,水边的青草,花猫在一截废弃的断墙上伸着懒腰,小黄狗在树下闭目养神,懒得搭理路人。那一刻,只想留在深山,做个遗世人。

当年华老去,我将携手爱人,结庐于一弯溪谷,左邻梅竹,右舍蛙蝉,对一溪静水,一片闲云,藏一屋诗书,植十亩桃花,养一群鸡鸭。春天来了,猫欢狗叫,山林皆绿,十万桃花灼灼。有阳光的日子,坐在桃花下看书,零落的花瓣飘在打开的书页上,书香伴着花香,树在人间,我在天堂。

待重返城市的霓虹灯下,做武陵人的念想便如一缕云烟悄然退隐到林木未梢袅袅飘散,只在偶尔风起时会散发出淡淡的香。每个人的心里都有一片属于自己的桃源,也许我们从来不曾抵达过,但它一直在那里。迷失的人迷失了,相逢的人会再相逢。当时年少追慕桃花的风情,年岁渐长更喜欢桃花的庸常。

生活的真实,就是不断重复的柴米油盐。把自己扔进红尘里,闲来读书写字,忙时买菜煮饭。一手鲜花一手油瓶,一手拖把一手书卷。脚踏实地,安闲祥和,便是自在的烟尘生活了。

思海一得

“有一天”

□马德

多少热闹,都熬不过一个时间;有一天。

有一天,炙手可热的,突然黯淡了;有一天,阿谀讨宠的,突然失势了;有一天,春风得意的,突然落魄了;有一天,一直前呼后拥的,突然冷清清了;有一天,始终鞍前马后的,突然翻脸不认人了。

人生多少热闹,都在有一天,成了烟云。繁华逝,热闹散,人到苍老,易被冷眼看。才知道,人生直淡泊经营,浮华不得,喧嚣不得,更张狂不得。人也只有在在大起大落大荣大辱之后,才会活得明白,才会活得老实。

当然了,没有大欲望,就没有大惊扰。活得战战兢兢的人,大都是欲望强烈的人,生怕哪一天会失权失宠失势失色。这样的人,表面有多风光,精神就有多空虚;样子有多暴戾,心底就有多虚弱。不像淡泊的人,不用倚仗什么,也就不怕失去什么。一辈子无风无雨,无惊无扰,静暖檐底一杯茶。幸福,其实就是内心的宁静感。

静到,名利不扰,尘世不扰,己心不扰。

心香一缕

春天心飞扬

□谢祺相

春天到来,整个世界都亮了起来,给人一种停电太久突然来电般的欣喜。这些光亮不仅来自太阳,更来自万物的内心,来自对春天到来的那一阵悸动。

春风毫不吝啬地吹拂,柳条在摇摆,树叶在颤动,河塘里吹皱了一池春水,广场上飘扬起形态各异的风筝。春风里,谁都闲不住,包括行色匆匆的人群,包括盘旋低飞的春燕。倒是那些不会行走的树木,只能摇曳着新生的嫩叶,在和飞鸟走兽打着友好的招呼,想让自己的祝福随它们到处奔走。

春风吹起人们更多的美好愿望,一年之计在于春,此时正是努力拼搏的时候,此时正是辛勤耕耘的开始,每个人都沿着规划好的旅程前行,沉稳的脚步声就像节奏感极强的战鼓,响彻春天的每一个角落。

没人愿意再守在室内,那样将辜负了春天的大好时光。春天心飞扬,飞扬的是活力,飞扬的是动力,飞扬的更是一往无前的生命力。当然,随着飞扬的心,你也可以让自己的思绪飞上高空,和燕雀比飞,与苍鹰翱翔,甚至可以脚踏白云,做半天逍遥自在的神仙。

春天心飞扬,飞扬的理由就是有一个令人振奋的春天。春天也是最懂人心思的季节,让男人坚强,让女人美丽,让游人陶醉于美景,让农人看到丰收的希望。每个人的春天都由自己做主,坚定你的信心,拿出你的激情,让心飞扬,让情炽热,让胸怀坦荡,让生命勃发春天般的精彩。

思路花语

看人

看懂一个人,一定是在你注意过;看清一个人,一定是你落魄过;看破一个人,一定是你较量过;看透一个人,一定是你付出过;看穿一个人,一定是你受过骗;看淡一个人,一定是你珍惜过;看明一个人,一定是你放弃过;看好一个人,一定是你感动过;看坏一个人,一定是你爱伤过;看准一个人,一定是你经历过。

(匆匆 辑)



照水闲花

九都黄龙 摄

本版联系方式:65233629 电子信箱:lydaily618@163.com 选稿基地:洛阳网·河洛文苑 选图基地:河图网 洛阳网·摄影天地

诗苑漫笔

春花美人耀唐诗

□范利娟

唐诗中,写春花的佳作数不胜数,写美人的也为数不少,花与美人,美人与花,满足了人们的爱美之心,带给人很好的阅读享受。

杨玉环是中国古代四大美女之一,有“羞花”之誉。她究竟有多美,现代人无缘一见,这是个遗憾。幸运的是,唐诗中有诸多关于她的描写,从中可以一窥她倾国倾城的容貌。白居易的《长恨歌》就不用说了,“回眸一笑百媚生,六宫粉黛无颜色”的诗句几乎人人耳熟能详;李白的《清平调》三首,更是对杨玉环的容貌作了浓墨重彩的描写,构思奇巧,辞藻华丽,至今传诵千年。

传说这三首诗是李白在长安任翰林时奉诏所作。天宝年间的一个春天,唐明皇和杨玉环在沉香亭畔观赏牡丹,伶人们正要表演歌舞助兴,明皇却说:“赏名花,对妃子,岂可用旧日乐词。”因此急命李白进宫写新乐章。面对美人,李白“诗思泉涌”,一口气在金花笺上写下了三首“清平调”。

“云想衣裳花想容,春风拂槛露华浓”,云影像她的衣裳,牡丹像她的容貌,她该有多美?“一枝红艳露凝香,云雨巫山枉断肠”,如同一朵盛开的红牡丹含露带香,赛似楚襄王为之断肠的神女,她该有多美?

“名花倾国两相欢,长得君王带笑看”,杨贵妃和牡丹的美交相辉映,君王所有的烦恼都化作了笑容,她该有多美?一篇突如其来命题作文,却写得如此荡气回肠,美不胜收,李白的才华固然令人称赏,美人的魅力当然也不可小觑。那应当是杨贵妃生命中最华丽的乐章。如此美貌佳人,最终却无奈凋落于马嵬驿中的一条白绫之上,红颜薄命,不免让后人空叹唏嘘。

杨贵妃是个特例,那些寒门小户的普通女子,没有她轰轰烈烈的传奇经历,却也能以清丽的容貌让人过目难忘。清明时节,书生崔护去都城城南门外郊游,在花木丛生的庄园里偶遇一位姿色艳丽的少女,她在一株桃树下默默地站着,桃花缤纷,如同她俏丽的容颜。崔护对她念念不忘,一年后的清明,他再去那所庄园拜访,桃花依旧,树下的美人却不知去向何方。崔护惆怅满怀,忍不住在她家门上题下那著名的诗句:“去年今日此门中,人面桃花相映红。人面不知何处去,桃花依旧笑春风。”

此诗流传甚广,人们据此演绎出一个美好的爱情故事:面如桃花的女子与崔护互相钟情,她因不堪忍受相思之苦而早殁,后来却被崔护的眼泪救活,有情人终成眷属。这故事虽不真实,“人面桃

花”却实实在在地成了一个女子美貌的代名词,那位甚至都没有留下名字的清纯少女没有牡丹的富丽和高不可攀,她以桃花般的容颜代言了小家碧玉的风采,这不仅征服了崔护的爱美之心,也让千年后的人们无限神往。

花如美人,美人爱花,黄四娘,杜甫居住在成都浣花溪时的邻居,就是一个酷爱花草的女子。“黄四娘家花满蹊,千朵万朵压枝低。流连戏蝶时时舞,自在娇莺恰恰啼。”看呀,黄四娘家的似锦繁花把她家的小路都遮住了,难以计数的花朵压弯了树木的枝条,花香引来彩蝶飞舞,黄莺也欣然亮起了歌喉。她的年龄,杜甫没写;她的容貌,杜甫也没提及,但这样一位极富生活情趣的女子,怎么想象她的美丽也不为过。坐拥满树花香,朝聆鸟鸣,暮赏蝶舞,简直叫人羡慕嫉妒了。与花样美人为邻,真是杜甫的福气,无怪乎他的《江畔独步寻花》一写就是七首,置身在花花世界,怎能不激情澎湃?

美人花,花美人,在唐诗的册页里熠熠生辉,令人赏心悦目。抬头看天,外边春色已浓,让我暂且放下手中的书卷,品鲜花、赏美人去吧,也算不辜负这一年的大好春光。

洛阳脑病医院(豫)医[2013]第10-12-458号 头痛 头晕 低价注册记账

分类广告 低价注册记账 龙和医护养老院 15670317089

招生培训 小项建造师执业资格培训 河南省住建厅通知,2014年小型项目建造师执业资格培训班,3月10日至24日网上报名,4月1日至3日施工处资格审查,4月10日上午,国家一级建造师考前培训班正在招生中,特聘命题组专家授课,合格率54%,建筑行业施工等十大员岗位资格培训正在火热招生中。

百日信息 上班族打卡工资专业借款(咨询) 咨询热线15036336661 设备回收 13949284094 家电维修 空调维修 移修空调 60860009 声明公告 崔春花残疾证丢失,证号:41031119550218002742,声明作废。

嵩县农村信用合作联社饭坡信用社持有的20120124号房屋他项权证丢失,声明作废。 洛阳市涧西区长春路办事处民政所事业单位法人登记证正本丢失,证号为141030500055,声明作废。

洛阳市涧西区长春路办事处和计划生育服务站事业法人登记证正本丢失,证号为141030500198,声明作废。 张云盛位于吉利区河阳路河阳新村28幢4-407号房屋所有权证,证号为洛房权证(2008)字第X012435号,声明作废。

伊川泉伟业磨料磨具有限公司司号为01485180的一份增值税专用发票丢失,声明作废。 洛阳信泰投资管理有限公司银行开户许可证丢失,核准号:J4930004875201,声明作废。