

我乡我土

邂逅湿地

灯下漫笔

春的努力

□松林花枝

□李黄飞

触景不禁生绝情:春风飘荡百花香,遥看烟枝小岛妆。莫道奇石如乱坐,草山幽径望大唐。

准备去伊滨区拜访老友,行至二广高速关林收费站处,左顾右盼,哎呀,一汪湖水泛着光晕,明晃晃的,有些眼晕。湖周新移栽来的花木错落有致,原来的荒滩变成了游园,让我应接不暇又自觉闭塞,在这日新月异的光里,竟忘了饱餐洛阳的秀色。

湖南岸挨着伊河堤岸有假山正在搭建搭修,已经有些高度了,将来修好了一定很别致,要是有点涓涓细流从上而下缓缓流过,那就更美了,会有一种邻岩听泉的幽雅。假山西边有工程车在坡上坡下忙碌着,园林工人各司其职侍弄着花木、美石、护栏。

靠路边铺了砖的一块月牙形空地上安置了灰座灯笼,枣红色仿古式样,上面还有灰色古文字样,煞是雅致。我问摆治护栏的匠人,这里是不是在修建游园,他说是修建龙门湿地公园,尽显唐朝

的风格,将来可以从这里不费多少时间就能转悠到龙门,他又用手指一指说,你到高速桥那边看看,那里基本定型,美着呢。我谢过工匠师傅行到那里,是呀,真是不错啦,远远就看见一树一树的繁花,红的白的开得那样热闹。

有一碎石子铺成的小路,婉约地通向一小土丘后面,小土丘上铺了一层还未缓过劲儿来的小草,还有几株移来不久尚且支撑着的法国梧桐,齐齐的短枝丫,等待着发芽。小土丘旁有三五块形状怪异的大石,有意无意地散坐着,像是在聆听花瓣掉落时的嬉闹声,又像是在欣赏白玉兰的冰清玉洁和紫玉兰的高雅绰约,这玉兰像极了大唐的风姿,高贵、向上、开朗、优雅!有一棵小一些的白玉兰树,满树只有顶端一枝举着一朵白花,俏皮可爱,像一心想去看世界的小姑娘蠢蠢欲动扒窗眺望。

轻轻走过落了一地玉兰花瓣的树间时,真想脱下鞋子,怕不小心踩伤了花瓣,尽管勺样的花瓣很厚实,但那毕竟是

柔质柔脉的尤物,得小心翼翼不可让她带伤化进泥里。

小土丘下面是一汪湖水,水中央有小岛一座,小岛上有垂柳袅袅,烟草脉脉,这样便生出了开头的那几句诗。试想,将来要是再多放一点清水,植被服了水土,该青的青,该绿的绿,该开花的绝不磨叽,那时,立于湖边,身倚美石,手扶秀木,观小岛飘逸,听栖鸟啾啾,该是何等超然!不禁想为那些规划者和设计者,还有园艺师和工匠们喝一声彩。我作为一个享用者虽没有奉献一砖一瓦,但无论如何也要垒上一块拙绝:绘声绘色绘龙门,画水画山画毓轩。伊阙伊滨伊相俊,洛南洛史洛书存。

转过湖来是靠近路边的地块,种植了两行新栽不久的雪松,虽还没有泛来新青,但它们的气质已林林总总。雪松是每个园林不可缺少且是重头戏的植被,常青不屈严寒不变的风格备受青睐,不论在哪个地方但若一见到松类,便会有一种敬仰之情,此刻心生绝情不

觉为松:青针翠叶对花容,看残春风肃穆浓。披夏沐秋等艳雪,涛涛朔冷衬梅峰。

洛阳是钟灵毓秀之地,作为十三朝古都,自是出了数不胜数的名家与典故,更有太多的关于洛阳的诗文跟牡丹花一样名满天下。且不去摘词抄句以妙文思,就眼下的多彩景观已是美不胜收。洛阳的湿地开发是绘事后素之作,森林是地球之肺,湿地是地球之肾,改善和净化人类的生存环境,保护生态平衡,此举是一项千秋伟业工程。

今朝醉去忘姣妍,他日清闲共婵娟。相视茶烟薰笑意,品来甘味动铅骈。朋友,别怪我“重色轻友”,是眼前的景观绊住了我的脚,看飞来飞去的喜鹊,听着喳喳的叫声,我也有一种跃跃欲飞的心情。放心吧,朋友,等到这湿地公园建成,茶饭之余,裁做几套扯领宽袖束腰雍容的唐装穿上,一路携手,一路摇扇,长发高绾,翩翩于小亭、彤石、花坛、芳草、水云间,一路悠闲一路向南,把个绝情放任到石窟与香山!

人生感悟

我自倾杯君且随意

□云翥愁

何谓“醉过知酒浓,爱过知情重”?一个人唯有亲身体验了,才有资格评说。故,过程一定是比结局更贵重的恩典。你全情投入地参与其中,犹如雨水滴入河流,这是一个从量变到质变的过程。

他在23岁那年,遇见了一位超凡的美丽女子,从此沉沦一生,几乎终生为她写诗。《当你老了》,是叶芝写给莱德·冈的著名传世诗篇。可惜她并不爱他。爱,是他一个人的事。也许等她老了,历经磨难,姿色已衰,无人可依时,会回头看见他还在原地。

凡是人都怕老去,有爱的人唯恐老得太慢,无法快快实践白首不相离。也只有等那个心爱的人儿老了,没力气了,彼此也就此尘埃落定了,不必再担心有其他什么人夺走爱人。

然而莱德·冈,哪怕遭遇丈夫死亡,自己身陷牢狱,年华不再时,面对叶芝几十年如一日的追求依然无动于衷。我佩服莱德·冈,她是个坚定地忠于自我亦忠于爱情的人。所以,她的爱,一定不等于被爱。不管你是如何优秀,如何痴情,可我不爱你就是不爱你。叶芝一直到死的前几日,还写信邀莱德·冈喝下午茶。她没来。哪怕是他的葬礼,人们也没看见她到老都保持着瘦削的身影出现。

爱你,是我自己的事。叶芝用他的一生证明了这句话。他没有白爱。没有莱德·冈,叶芝成了不伟大的诗人,写不出那么动人的诗。爱,虽从未得到,但依然成就了他。

爱是一种信仰,是一种创造力。这话现在看来,不再清高得不着边际了。它的确会在一颗灵性的心里引发山呼海啸般的巨变,会化腐朽为神奇,会把一个平凡少年变成一代诗人。

爱情,是两个人的事。爱,是一个人的事。爱情,需要对手。爱,只需要自我。有所觉悟的人生,无非便是,我自倾杯,君且随意。



姹紫嫣红

松海林涛 摄

本版联系方式:65233629 电子信箱:lydaily618@163.com 选稿基地:洛阳网·河洛文苑 选图基地:河图网 洛阳网 摄影天地

文彦博:吟观醉赏动乡情

□王少都

开栏语

“春来谁作韶华主,总领群芳是牡丹。”须是牡丹花盛开,满城方始乐无涯。”为迎接第32届中国洛阳牡丹文化节,本报《洛浦》版今起开设《诗品牡丹香》栏目,与您一起在诗词中品味牡丹的芬芳。

姚黄左紫状元红,打刺栽培久用功。采折乍经微雨后,缄封仍在小奁中。勤勤赏玩倾三盏,漠漠馨香逐惠风。犹恐花心怀旧土,戴时频与望青嵩。

——宋·文彦博《诗谢留守王宣徽远惠牡丹》

北宋仁宗末年,任河阳三城节度使的洛阳人文彦博,收到了曾任宣徽使的西京留守王拱宸从洛阳寄赠的牡丹花。为表示感谢,他写下了这首赠答诗。面对来自家乡的名花牡丹,作者“吟观醉赏动乡情”。

首联起句不凡,一开始就向我们推出三种名品牡丹:姚黄为千叶黄花,有牡丹花王之美誉;左紫即左花,为千叶紫花,“魏花未出时,左花为第一”;状元红,千叶深红色也,天姿富贵,“其色甚美,迥出众花之上,故洛人以状元呼之”。

“打刺”是洛阳人创造的一种养花技术,即当牡丹“一本发数朵者,择其小者去之,只留一二朵”,目的是怕花朵太多,分散养分,影响花的质量。一句“打刺栽培久用功”,突出了人的重要作用,赞扬肯定了洛阳人的智慧与劳动,与司马光把“洛花何事占全功”仅仅归结为“山河势胜”和“寒暑气和”相比,在思想认识上就有了明显的高下之分。

颔联表现出赠花人王拱宸的热情和细心,显示了两人间情谊深厚。微雨初歇,就让人到花园中去采折清新洁净带有水珠的牡丹花,像往年一样放到精致的盒子中,细心封好,快马寄赠。

颈联写主人喝酒赏花,突出牡丹花美花香。“勤勤”意谓反复不已,表现出花的美丽诱人和主人赏花时的专注情深。“兰醕”指美酒。品酒赏花,历来被视为雅事、乐事。特别是面对来自家乡洛阳的牡丹名花,主人高兴愉快的美好心情可以想见,无怪乎他要开怀畅饮,吟观醉赏国色天香。

结句抒怀,照应题目。文彦博没有直说自己思念家乡,而是把花人格化,说是“花心怀旧土”,是牡丹想念最适宜它生长的洛阳。“青嵩”在这里指代洛阳。“频与”一词的运用,更显示出作者对家乡洛阳的思念之切、之深。



分类广告:洛阳济仁肾病医院,地址:瀍河回族区小北门转盘处,24小时咨询电话:63559668

教育招生:小项建造师执业资格培训,河南省住建厅通知,2014年小型项目建造师执业资格考试,网上报名延长至4月4日

会计培训:代理记账工商注册,18736283698,家电维修,移修空调 60860009,精修制冰车,专车移修,加氟

李海瑞个体工商户营业执照副本丢失,注册号:4103003690086561(1-1),声明作废,朱青位于西工区西苑路70号院5号楼3单元201室土地证丢失,证号为洛市国用(2012)第04003658号,声明作废

洛阳锦铭酒店管理有限公司法人章(张建峰),财务专用章丢失,声明作废,刘宁的安全生产考核合格证书和安全生产知识合格证证书丢失,证号:豫建安A(2011)0301247,声明作废

蔡书天位于西工区天津路28号街坊天翔花园22幢2-602号的房屋所有权证,证号:字第X449758号,声明作废,蔡书天位于西工区天津路28街坊22号楼2门牌602室土地证丢失,证号:洛市国用(2004)第04048938号,声明作废