



台湾豫剧团来洛演出，别具一格的表演赢得观众阵阵掌声

# 听台湾豫剧皇后咋唱“河南腔”

## 1 来洛阳，学地道河南腔

王海玲称得上台湾豫剧的象征。从艺54年来，她出演过150出剧目，诠释过151个不同的人物，在戏剧界被称为“全能巨角”。13日下午，记者见到了今年62岁的王海玲。当晚，她要在《秦少游与苏小妹》一剧中饰演才华过人、感情专一的扬州才子秦少游。虽然已开始脸上化妆，但她还是耐心回答了记者提问。

王海玲介绍，这是她第二次来洛阳演出，第一次是在2001年4月，当时给洛阳

众献上了《中国公主杜兰朵》《大脚皇后》两个剧目。13年后再度来洛，她感受到洛阳的发展、洛阳的进步，“不变的是那依然盛开的牡丹和观众热情的掌声”。

“在台湾，学豫剧最大的困难是没有原汁原味的河南腔。”王海玲说，这次来洛阳除了演出，他们还与洛阳豫剧界的导演、演员进行了交流，让剧团演员学习腔调、揣摩招式，汲取地道河南腔的养分，为克服语言障碍及今后创作原汁原味的豫剧做准备。

## 2 一个人，救了一个剧团

王海玲出生于台湾高雄，8岁开始登台演出豫剧，因表现出色获得“八龄神童”的称号；14岁首次挑大梁主演《花木兰》，从此名声大噪。

台湾豫剧团工作人员林娟妃介绍，王海玲的恩师即豫剧大家张岫云。张岫云系安阳人，2011年9月，在郑州举办的第二届中国豫剧节上，张岫云获颁“豫剧艺术终身成就奖”。

台湾豫剧团成立已有61年，不仅在台湾享有盛名，还数度应邀赴海外巡回演出，足迹踏遍美国、加拿大、英国、德国、韩国等国

家和地区。台湾豫剧团团长彭宏志告诉记者，在1965年和1996年，剧团曾两度面临解散危机，但不言放弃的王海玲凭借其出色的演出赢得了声誉，挽救了剧团，“可以说，王海玲一个人救了一个剧团”。

“恩师毫无保留的教导，我一直铭记于心。”王海玲说，自己今天所取得的成绩离不开恩师的教导，自己要向恩师学习，培养新生代演员。近年来，王海玲呵护培养了以萧扬玲为代表的一批得意弟子。

## 3 靠创新，赢得年轻观众

在刚刚落幕的第三届中国豫剧节上，台湾豫剧团演出的《刘姥姥》成为压轴剧目，在省人民会堂连演两场。对此，王海玲颇感自豪，也直言责任很大。

王海玲介绍，豫剧要和在台湾流行的京剧、歌仔戏以及各种形式的舞台剧“争夺”观众，其难度可想而知。因此，台湾豫剧团一直在吸引年轻观众走进剧场方面进行不懈努力，目前已初获成效。

剧团大胆尝试跨剧种、跨文化创作剧目，如把传统豫剧与莎士比亚文学名著《威尼斯商人》有机结合，改编为“豫莎剧”《约东》；把传统豫剧与儿童剧结合，创作出《龙

官奇缘》《钱要搬家了》等“儿童豫剧”。另外，他们还创作了《美人尖》《梅山春》等台湾本土豫剧，在剧中结合动画、电影和舞台演出的手法，颠覆了观众对传统豫剧的印象。

“没有观众的传统戏剧只能进博物馆。”在戏曲教育推广方面，王海玲带领台湾豫剧团演员走进校园，给大学生、中学生甚至小学生普及豫剧知识，通过生动的讲座和演出“笼络”了大批年轻观众。

“我们的豫剧不是表演给在台湾的河南人看的，而是表演给全台湾所有的观众看的。”王海玲的话掷地有声。

本报见习记者 朱艳艳 记者 郭宁康 文/图

**核心提示** 12日、13日晚，“台湾豫剧皇后”王海玲率领台湾豫剧团在市工人俱乐部演出新编豫剧《刘姥姥》《秦少游与苏小妹》。演出现场座无虚席，别具一格的表演赢得观众阵阵掌声、笑声。

豫剧在台湾艺术界能有一席之地，王海玲功不可没。演出开始前，记者专程采访了王海玲。

王海玲在《秦少游与苏小妹》中饰演秦少游

## 第三届中国豫剧节落幕

### 新版豫剧《穆桂英挂帅》获“优秀剧目奖”

本报讯 近日，第三届中国豫剧节在郑州落下帷幕，新版豫剧《穆桂英挂帅》荣获“优秀剧目奖”。

新版豫剧《穆桂英挂帅》由洛阳豫剧院演艺有限公司联合河南省豫剧院青年团共同创作，该剧除获“优秀剧目奖”外，在剧中饰演穆桂英的关美利还荣获“优秀表演奖”。

作为全国性豫剧艺术赛事展演活动，第三届中国豫剧节由文化部艺术司、中共河南省委宣传部、河南省文化厅、郑州市人民政府、河南省中华豫剧文化促进会主办，共有河南、河北、山东等11个省(自治区、直辖市)的18个院团演出34场精彩剧目。(常书香 王施展)

## 《牡丹花都》

本周推出的歌曲为《牡丹花都》。该曲为第30届牡丹文化节原创歌曲，由文化部原副部长、中国文联副主席、著名词作家晓光作词，晓光主要作品有《在希望的田野上》《那就是我》《光荣与梦想》《采蘑菇的小姑娘》等，其中《那就是我》和《在希望的田野上》被选入联合国教科文组织亚太地区音乐教材并入选“二十一世纪华人音乐经典”。著名军旅作曲家孟庆云为该曲作曲，孟庆云主要作品有《长城长》《为了谁》《祝福祖国》《妈妈的心愿》等。该曲原唱为著名歌唱家张也。

### 牡丹花都

1=F 4/4 动听 涌动 1=83 晓光 词 孟庆云 曲 (女声独唱) 阳春四月，四月好风景，牡丹装点洛阳城。自古洛阳，洛阳好风景，牡丹富贵最盛名。花的天地，花的海洋，花染细雨花染和风。人在花有品格，人有风度，花有锦绣，人有前程。今又逢盛世，春来花如潮，古城在腾飞，花开的喜庆，映照男女老少，万户千家，牡丹花都到处处旧貌换新颜，就是走到天涯，走到海角，也难忘怀千年千年欢歌笑语声。(今又)走到海角，帝都牡丹情。

牡丹歌曲大家唱·每周一歌



## 郎平“治军”核心策略已明晰 中国女排以年轻搏未来

### 核心提示

自从去年遭遇参加亚锦赛38年以来的最差战绩后，郎平执掌的女排国家队一度坐上火山口，技术落后、战术僵化、心理脆弱等质疑纷至沓来。人们并非不明白，今日的中国女排早已褪尽“黄金一代”的光环，名帅郎平也不可能在短期内“点石成金”。只不过，历史荣耀注定让“郎家军”依然被寄予着2014年世锦赛、2016年奥运会乃至更长远的厚望。

一边是“逆势上扬”的公众期待，一边是“实力波动”的现实境遇，新一届女排国家队准备好了吗？

### 新老交替咋过渡

12日，新一届女排国家队结束军训，开赴漳州进行封闭训练，以备战即将举行的中国女排精英赛。对于郎平而言，这27人大名单，已是在衡量联赛和外战的基础上，所能召集的最强阵容。

自从去年挂帅国家队，郎平的选人用兵堪称“大胆”。先后有34名球员入选集训名单，如此“撒网式海选”在中国女排的历史上尚属首次。而在征战国际大赛时，郎平更是大面积轮换主力来考察队员、以赛带练，朱婷、刘聪聪等

新人也因此脱颖而出。彻底年轻化，成为新一届女排国家队的核心策略，27人大名单的平均年龄不足23岁，王一梅、马蕴雯、张磊、张娴等奥运旧将将被排除在外。“中国女排的建设不是短期性，而是一个长期性的目标，即便魏秋月回归国家队，也并非就是绝对主力，希望她把更多经验传授给新二传。”郎平的用意，在于依靠年轻队员的集体成长，以抹平主力与替补之间的“板凳差”，这也是她反复强调的“多人打球”。

### 技术缺陷怎么补

新一届女排名单出炉时，有人排出“史上最高阵容”：主攻是1.92米的惠若琪和1.95米的朱婷、副攻是1.96米的徐云丽和2米的袁心玥、接应是1.94米的张常宁、二传是1.87米的沈静思……中国女排的“海拔”可见一斑。

然而，这样的高度优势，在去年的国际比赛中遭遇“冰火两重天”的反差：抗衡欧美球队，中国女排攻势凌厉；对阵亚洲球队，一传不稳、串联粗糙等技术缺陷却暴露无遗。

郎平在执教经历中，曾多次针对重点队员设计特别战术和套路，并在比赛中取得关键性得分。相形之下，郎平对这一届国家队的构想更加务实，“先设计出全队的整体战术，再根据队员的不同能力和情况，进行球路的变化和调整，有的以快为主，有的以高为主”。集训一段时间后，国家队可能会有用人调整，在世锦赛上也将尝试新的训练阵容和战术。

### 队伍有何新动向

相较于去年的匆忙组队，今年郎平在国家队建设上显然是有备而来。选择42岁的安家杰作为助理教练，郎平既是看中他在山东队执教时的战术理念，也是教练班子年轻化的有益尝试。新一届国家队还首次引入两位美国名医，其中一位曾为冯坤和赵蕊蕊做过腿部手术。“国际化的医疗保障团队更加专业，有助于控制运动员伤病。”国家体育总局排球运动管理中心副主任李全强说。

如果说郎平2013年的最大目标是拿出一个固定的

首发阵容，那么到了2014年，她的目标已直指新的奥运周期——在里约奥运会上争夺奖牌，这是她上任时排管中心就给女排定下的目标。

当今世界排坛，多强争锋的格局未变。除了调整幅度较小的巴西女排一枝独秀，美、意、俄等传统强队均因换血而有所波动，保加利亚、泰国等新锐也时常上演搅局好戏。面对如履薄冰的奥运征程，郎平不想被喊“下课”，中国女排也不想看人脸色。(据《人民日报》)

讲文明树新风 公益广告 社会主义核心价值观 富强 民主 文明 和谐 自由 平等 公正 法治 爱国 敬业 诚信 友善