

独孤皇后: 自身俭朴广施恩 公私分明大义存

文献皇后独孤伽罗(公元553年至公元602年),河南洛阳人,隋朝开国皇帝杨坚的皇后。她协助杨坚建立隋朝,身为皇后而生活俭朴,反对奢侈。她处理问题始终以国家利益为重,不计个人恩怨。

独孤伽罗是北周八大柱国之一的独孤信的女儿。杨坚的父亲杨忠也是北周的开国功臣,封隋国公。两家门当户对,且郎才女貌。

北周武帝天和二年(公元567年),杨忠去世,杨坚继袭父爵为隋国公,逐渐在北周政权中成为显要人物。大成元年(公元579年),宣帝禅位于年仅8岁的儿子,自己不久即死去,杨坚以外戚身份独掌军政大权。此后,杨坚镇压了反对派,并代周建隋,自立为皇帝,独孤伽罗被封为皇后。

独孤皇后不仅自己生活俭朴,而且要求其他人也如此。有一次,突厥想把一批明珠卖给隋朝。皇后说:“此非国家所需,当今戎狄屡犯边塞,将士疲劳,不如把这笔钱赏给有功将士。”文武官员闻听,相互称赞。

在许多事情的处理上,独孤皇后既坚持原则,又公私分明。她的表兄大都督崔长仁违犯朝廷法律,被判死刑,文帝因为皇后之故要赦免他。皇后说:“国家之事,哪能顾及私情。”崔长仁终被处死。她的异母弟独孤陀用巫蛊诅咒皇后,依法当斩,皇后向文帝求情:“独孤陀若败坏政事,坑害百姓,那我无话可说;而今因我犯罪,若处死他,天下人会说我不容他,请求免他一死。”独孤陀被减罪,从轻发落。

独孤皇后一生最大的失误应该是在废立太子这个重大问题上。由于她在其中所起的关键性作用,促使文帝下决心废杨勇而立杨广,为隋朝快速灭亡埋下了祸根。

仁寿二年(公元602年),独孤皇后死于永安宫,终年50岁。

(资料提供:洛阳市地方史志办公室)



孔融: 少有高名 言多事败

“建安七子”是汉献帝建安时代一批卓有成就的文学家。“七子”之中,孔融年龄较长,声名最著,因此曹丕推举他为“七子”之首。孔融少年时代就名满天下,但他骨鲠的性格既成就了他的功名事业,也为他引来了杀身之祸。

□李少咏

少年早慧名满天下

孔融是孔子的二十世孙,家学渊源。而孔融仗义救张俭,巧妙脱罪的事,使得少年时代的他就名满天下。

谭嗣同的诗句“望门投止思张俭”中的张俭,因开罪大宦官侯览被陷害追杀。张俭与孔融兄长孔褒是好友,于是逃到孔褒家中,孔褒却不在。当时张俭认为孔融年轻,并没有告诉他自己的处境。孔融看见张俭窘迫的样子,对张俭说:“哥哥虽然在外未归,我难道不能为您的东道主吗?”因此留张俭住在自己家。

此事被人告发,兄弟二人被逮捕入狱后,争着揽罪,弄得官吏不知如何决断,只好询问他们的母亲。母亲更绝,说:“作为母亲,家中发生的一切事情,都是我的责任。如果要定罪,只能定我的罪!”官府无法决断,最后把兄长孔褒抓去从轻处理了一下了事。

少年成名成就了孔融,无形中也就养成了他眼高于顶、凡事皆不苟且的性格,对他以后的人生道路产生了深刻的影响。

性情骨鲠不知妥协

据《后汉书·孔融传》载,孔融十岁那年随父亲孔宙到洛阳,当时洛阳最高行政长官河南尹是李元礼。李元礼是文坛领袖,而且在他任司隶校尉时,惩治了许多贪官污吏,被大学生称赞为“天下楷模李元礼”。孔融对他也极为仰慕,想借此行拜见他。

一天,孔融来到李元礼府门前,想求见他。门卫见他年少,以为是胡闹的顽童,不肯通报。孔融有条不紊地说:“我是李大人的亲戚,很亲密的通家子弟,请大叔通禀。”门卫一听说他是大人的亲戚,又是通家子弟,自然不敢怠慢,就引他进了李元礼家。

李元礼一看,就问孔融是哪一门

的通家子弟?孔融施礼后侃侃而谈:“咱们确实有通家之好。您看,我叫孔融字文举,祖上是孔子圣人;而大人您姓李,一定是老子李耳的子孙吧。您的祖先不就是我的祖先的老师嘛!这么一来,我们可不是通家之好?”李元礼听后不禁哈哈大笑,对这个十来岁的少年刮目相看。

恰在此时,平时性情高傲、目中无人的陈韪(wēi)也来拜访李元礼,旁边的人给他说了这孩子的言行。陈韪不以为然地说:“小时了了,大未必佳!”孔融随口回道:“照这么说来,大人您小时候一定是个神童吧?”这种绵里藏针的回击,让陈韪目瞪口呆,半天说不出话来。



开罪曹操引祸上身

孔融过人的智慧和骨鲠的性格成就了他的功名事业,但也为他引来了杀身之祸。

曹操“挟天子以令诸侯”后,所有人对他毕恭毕敬,只有孔融总是出言不逊甚至语带讥讽,这让曹操十分反感。

建安九年(公元204年),冀州郿城被曹操攻破,袁绍次子袁熙的妻子甄氏夫人(即后来做了曹丕皇后的甄氏)被虏。甄氏貌若天仙,据说曹操、曹丕、曹植父子三人见到她的第一眼都惊为天人,内心躁动不已。但曹丕捷足先登占为己有,曹操无奈,只好把甄氏赏给了曹丕。

孔融知道此事后,给曹操写了一封信,信中说:“过去周武王讨平商纣,就把纣王的妃子妲己赏赐给了弟弟周公。”曹操问他这句话的出处,他一本正经地说:“没有出处,但是以今度之,想当然耳。”以曹操的秉性,心情可想而知。

如果这件事因涉及隐私,曹操不好意思发飙,但另一件事使曹操的愤怒无法按捺。

曹军不断壮大,为了更好地筹集军粮,曹操决定管制米谷,颁发禁酒令。众人都拍手叫好,只有孔融不以为然,又给曹操写信:“酒是给大家的生活带来活力和情趣的东西!本朝高祖如果不是喝醉酒斩蛇起义,就不会有大汉;景帝如果不是醉酒宠幸了唐姬,就不会生下一代英主武帝。所以,酒绝对不能禁!”

对此,曹操复信说:“酒自古以来就是亡国之物。”孔融又写信反驳:“由于酒而亡国的事例甚多,但是如果因此禁酒,亡国之物就不只是酒了。”

曹操忍无可忍,在建安十三年(公元208年)杀了孔融,那年孔融56岁。

也许孔融临死前有所醒悟了吧,因为他临终前写了《临终诗》:言多令事败,器漏苦不密。河溃蚁孔端,山坏由穴。涓涓江汉流,天窗通冥室。谗邪害公正,浮云翳白日。靡辞无忠诚,花繁竟不实。人有二三心,安能合为一。三人成市虎,浸渍解胶漆。生存多所虑,长寝万事毕。

洛阳博物馆添新丁 《墨言洛阳》被收藏

核心提示

一件艺术品最大的价值和荣誉是什么?能在历史的年轮中留下自己的身影,并让后人在变迁的时间长河里永远视为瑰宝,《墨言洛阳》做到了。

13日上午,《墨言洛阳》书画真迹册页展览暨洛阳博物馆收藏入馆仪式在新区洛阳博物馆举行。洛阳市原市长刘典生,市委宣传部常务副部长归宝辰,洛阳博物馆名誉馆长、市美协名誉主席王绣,河南省美协副主席、市美协主席王柳川,洛阳博物馆馆长谢虎军,以及索铁生、周清波、寇衡、黄军和李建杰、关武军等书画名家出席仪式。

《墨言洛阳》震撼外地游客

13日上午,当《墨言洛阳》书画真迹册页展览暨洛阳博物馆收藏入馆仪式还没开始时,慕名而来洛阳博物馆的游客都不约而同地停下了脚步,将目光锁定在了这一本书画真迹册页上。游客们俯下身细细地端详着册页上每一幅经典的画作,虽然没有聚光灯,但这本册页已经成为了游客眼中的焦点,这本册页叫《墨言洛阳》。

“今天是我来洛阳旅游的第二天,参观完龙门石窟、白马寺之后,



我已经被洛阳的文化震撼。现在又看到《墨言洛阳》,让我更为震撼,这是洛阳文化软实力的体现。”一位来自江苏的游客说,看到《墨言洛阳》是他此次洛阳之行的一个意外收获。

这位游客说:“我们给孩子讲再多,真的不如让孩子来这里看一次。我虽然是外地人,但也知道王绣、王柳川等都是全国响当当的艺术家,洛阳应该有有这样一件艺术品感到庆幸。”

《墨言洛阳》是一部能够真正观赏到的城市画卷

此次入馆仪式上,洛阳博物馆名誉馆长王绣在致辞中以“洛阳博物馆迎来了一位特别的家人”作为开场白。

洛阳博物馆是国家一级博物馆,能够被浓缩了洛阳几千年历史的洛阳博物馆收藏,无论是哪一件艺术品都是极高的荣誉。王绣说,《墨言洛阳》不仅仅是一本珍贵的书画真迹册页,更是洛阳这一代书画家们用心血和经历创作的记录和描绘洛阳千年璀璨历史文化艺术画卷。

王绣何出此言?

众所周知,过去的书画家更多的是在用一种自我的精神状态去创作,而《墨言洛阳》在此基础上,进行了创新和创造。《墨言洛阳》在策划之初,就向参与的名家们确定了“河洛文化”这个主题,这一定位就是要把《墨言洛阳》放在洛阳历史文化发展的整体高度上进行创作。

开民间与博物馆对艺术品的同步收藏之先河

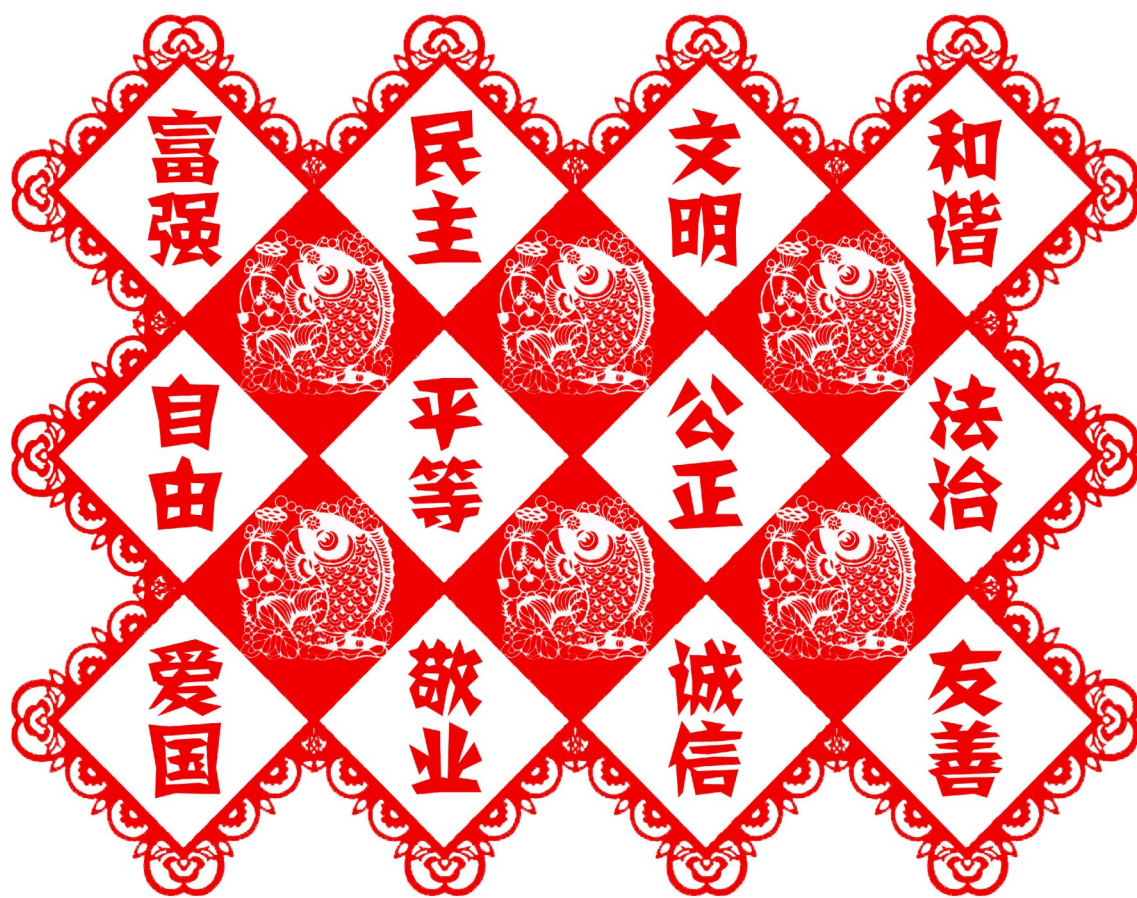
据了解,《墨言洛阳》在12年的每一集年册里都会有其中一册被博物馆收藏,此举也开了民间与国家博物馆同步收藏当代艺术品之先河。同时,《墨言洛阳》将规划固定展位,永久性地向游客和后人开放展示。此次收藏的《甲午》是《墨言洛阳》的第一集,随后还有《乙未》、《丙申》、《丁酉》……《墨言洛阳》将与时俱进,在保证整体风格传承、协调的前提下,不仅主题创作内容不会出现重复,而且书画、铭文和印章篆刻等也会逐年创新。每集60本、12年里共720本真迹册页,每册都会是独一无二的珍品,每册都有其独到的艺术收藏价值。

洛阳博物馆馆长谢虎军说:“当代一流艺术精品入馆是博物馆未来发展的重要方向。希望《墨言洛阳》能为洛阳文化事业的发展作出贡献,为洛阳历史留下一部又一部精彩纷呈的艺术宝典。”(张莹)



讲文明树新风 公益广告

社会主义核心价值观



中央宣传部 中央文明办