

我乡我土

春归故园

□韩报春

阴历三月一到,真正的春天就在眼前了。远乡的游子,内心总被一个声音召唤:回家,回家。切切切切,心神不得宁。

踏上归程的那一刻,心才随着列车的启程而安稳下来。一路是数不清的山川、河流、村庄,一闪而过的田间农人,绿树掩映下晾晒衣被的村妇,乡村路上匆匆骑车的风中少年,都成了身后的逗号。知春的燕子北归,可它轻捷的翅膀永远飞不过我远眺故园的视线。

故园总有故人来。夜幕的灯下,友人来接站,弯腰接行李的时候,我看到他已双鬓飞白。那一夜,两人挤在一张简易铁床上,屋子里飘着曾经熟悉的味道,冬天我从这里只身远离,春来又把我深深地呼唤,人到中年的沧桑都浸润在这来去之间。

子夜,窗外一道闪电划过,雷声从远处赶来,在屋顶的正空炸裂,我说:“雷声真大啊!”他说:“很幸运,这是今年的第一声春雷,被咱一起听到了,都没有错过。”

没有错过。”屋外随即响起哗哗一片,春雨潇潇。适才谈兴正浓的友人,转眼却屏声渐起,气韵悠长。

天微亮,雨未歇,辞别友人,急急地搭乘长途客车,出市区,到县城,转乡镇,进山村,这短短的百余里回家路,似乎比千里的归程更漫长。

故园依旧,站在院子堂屋的前檐下,觉得罩在心底有种壳质的东西,层层在剥落和消融。去年冬天,枯叶满地,天空灰蒙,万物凋零,我从这个院子走出,而今,整个院子似乎亮堂了许多。院中的香椿树拔尖发芽,核桃树新枝嫩绿,墙角的葡萄树也在那片架上铺展开浅绿。唯独后院的那棵老枣树依然沉默,直刺天空的虬枝铁干仍无绿意,几十年的轮回,深藏一冬的积蓄,无人能解它在百花盛开的季节迟不归春,是一种回望还是一种期盼?让人为它悬着心,久悬不放。

数天后,有豫西朋友催邀去她的故乡走走,看那片她文字中深情殷殷

的故土。

那是真正的深山,山叠着山,一层层,好像永远都走不尽,细长弯曲的山路,在前面缠绕和牵引着脚步,斜坡和山崖上有盛开的桃花、梨花,每棵树都长得粗壮嫩裂,每冠花都开得蓬勃肆意,脚下的土地松软,各种小野菜挤挤挨挨,旺盛在久无行人的野径边缘。

不远处有个麦秸垛,垛后有炊烟,烟下一定有人家。朋友急切地在前面跑,绕过一个弯儿,才看到一个小小的院落,柴门敞开,两间土坯房,山墙裂着缝,有新泥顺着裂缝涂抹的痕迹,院正中一棵梨花开得雪白,朋友呀的一声惊喜,跑进去举起相机,正要拍照,树后的上房门吱的一声打开,门中间闪出一个老妇,朋友赶紧说:“你家的花,真好看,来,我给你也照一张吧?”老妇却一脸茫然和扭捏,躲在了门后,似乎她才是过客,这深山里的人家,我们才是主人。

看我们拍完照,老妇探出头来招呼我们:“回来吧,快晌午了,做点饭吃。”

吃。”我们走进昏暗的屋内,看到屋内的土地上,有个火坑,里面架了两根木杆,坑火正旺,一个老汉在剥花生,老汉把荆条篮子往前一推:“吃吧,自家种的。”然后把一把花生壳投向火坑里,一阵烟气缭绕,砰的一声火苗燃起,映照着每个人。叙谈中,才知老汉的儿子常年在外出打工,三五年回来一次,自己独身多年,老妇是前几年从山南才过来合伙的。朋友问老妇:“家是山南哪里的?”老妇羞着低下头:“可远哩,你不知道。”我们都笑了……

回程的路上,我们都笑自己的幼稚和担忧,原以为山中无历日,寒尽不知年,却不知每个人的内心早已春色满园了,想我一路的奔波,胸中的万千牵绊都消融在这故园的山水之间了。

半月后,离家的日子到了,我去后院的枣树下察看,树根处发出了一簇新芽,细雨微风中,四散的枝条也有了七分柔软,毕竟,整个故园已经春深如海了。



任是无情亦动人

□黑白

似共东风别有因,绛罗高卷不胜春。若教解语应倾国,任是无情亦动人。芍药与君为近侍,芙蓉何处避芳尘。可怜韩令功成后,辜负秣华过此身。

——唐·罗隐《牡丹花》

在写牡丹的诸多诗词中,罗隐的《牡丹花》可以说是较有个性的一首,它不像“国色朝酣酒,天香夜染衣”(唐·李正封《牡丹诗》)这般直白地描绘牡丹之美,也不像“疑是洛川神女作,千娇万态破朝霞”(唐·徐凝《牡丹》)这般露骨地夸耀。即便是描绘,也是含蓄委婉的,这便是罗隐的高明之处。

东风吹来的时候,牡丹灼灼开放了,像红色的绛罗高卷着在花枝上,吐露出烂漫芳华。总有什么原因让她能与东风一处开放,要不为何能受到命运之神的特殊眷顾呢?这般雍容华贵,这般浓艳厚重,整个春天也写不完它光彩夺目的美丽。“绛罗高卷”,正面描写牡丹形态的,也就这四个字,却将牡丹之美很形象地展现了出来。

颀联是诗的眼,也是描写牡丹最为流传的名句之一。“若教解语应倾国,任是无情亦动人”,相传当年杨贵妃善于体察圣意,唐玄宗的心思往往被她一语中的,所以唐玄宗笑言她乃“解语花”。此句不仅从侧面写出了牡丹倾国倾城的风采,还着意刻画了牡丹高绝的风骨。在《红楼梦》中,曹雪芹就信手拈来,用它来描述书中的女主角之一薛宝钗,“任是无情也动人”,也恰如其分地印证了她的性格。宝钗不仅有牡丹般的体态,还有着牡丹般的“无情”。以宝钗之“无情”来和黛玉之“有情”做对比,直指她们悲剧人生的源头。

颀联从侧面映衬牡丹之美。芍药虽然娇艳美丽,也不过是和你走得近些,学了你的一些皮毛而已;而芙蓉更有自知之明,知道不是你的对手,不敌你的芳香,就赶紧躲避,逃到池中称王称霸去了。通过对比,虽不写牡丹,却把牡丹的超凡脱俗之美,描绘得淋漓尽致。

尾联话锋一转——只可惜碰上韩弘这种人,即便是美艳如牡丹,也只能被白白辜负掉。“韩令”指的是韩弘,他在唐元和十四年(公元819年)曾为中书令,所以称“韩令”。据《唐国史补》记载,当年长安城以赏牡丹为盛事,每到暮春,只见长安城“车马若狂,以不耽玩为耻”。等到韩弘当中书令的时候,就命人把长安城的牡丹全部砍掉,以此开展“整风运动”,整顿长安城的风气。

罗隐是失意之人,一生赶考十多次,屡试不第,最终铩羽而归。平生自负才学的他心中的苦闷可想而知。在此诗中,他借吟咏牡丹,来讽刺现实。牡丹碰上韩弘只能辜负秣华,而他,得不到伯乐赏识,也只能空有满腹才华,白白浪费大好青春。

牡丹的高绝,其实也是诗人的高绝,没有人懂得,就独自盛开,独自灿烂。

时令走笔

今春雨水丰

□张文艳

从睡梦中醒来,听到窗外淅淅沥沥的雨声,又下雨了,想不起来这已经是今年第几场春雨了。春雨贵如油,今儿继续流,如烟似雾的春雨浇灌了饥渴的麦田,滋润了花园里的桃红柳绿,安抚了平日里浮躁的情绪。

真想躺在床上不起来,静听雨水浸润土地的声音。刺耳的闹钟把我从遐想拉回现实,一通忙活给女儿准备好营养早餐。老公送了女儿回来,头上挂着晶莹的水珠,张开大嘴嘻嘻笑着说:“这雨真滋润,像是给我下的,我回来就小了。”

这美妙的春雨,怎么会是给你一个人下的呢?我推开窗,一股清新芬芳的气息扑面而来,清凉凉、滋润润,猛地深吸一口气,像一杯甘醇的老酒沁人心脾,令人心醉。我站在窗前,静听雨打芭蕉、风吹竹叶,平生出许多情愫来。

农忙的人们感谢这春雨带来一个丰收梦,劳累的人们感谢这春雨给了一个很好的理由休息和放松,上班族却觉得连日的春雨给他们的出行带来了些许不便。

同样的春雨,不同的情景,不同的心境,表达的情怀也是大相径庭。“小楼一夜听春雨,深巷明朝卖杏花。”“夜阑卧听风吹雨,铁马冰河入梦来。”“夜来风雨声,花落知多少。”“春潮带雨晚来急,野渡无人舟自横。”从古至今,多少诗人墨客借春雨倾诉衷肠。

十几年背井离乡,为了生活忙碌奔波,心里满是浮躁的情绪,很少有闲心静下来。如今默默地站在窗前,抛开所有杂念,只求一份宁静和淡泊。感谢这场春雨,它润泽了万物,洗涤了心灵。

思路花语

外国哲人说“善”之一

●真正的善是每个人的心灵所追求的,是每一个人作为他一切行为的目的。

——柏拉图

●恶往往是昙花一现的,都要和作恶者一同灭亡;而善,则永世长存。

——狄更斯

●善良的行为为一种好处,就是使人的灵魂变得高尚,并且做出更美好的行为。

——卢梭

●善良是历史中稀有的珍珠,善良的人几乎优于伟大的人。

——雨果

●在一切道德品质中,善良的本性在世界上是最需要的。

——罗素

●善不是一种学问,而是一种行为。

——罗曼·罗兰

●善的源泉是在内心,如果你挖掘,它将汨汨地涌出。

——奥勒利乌斯

●善良,是一种世界通用的语言,它可以使盲人“看见”,聋子“听见”。

——马克·吐温

若有所思

心无纷纭

□黎武静

曾有一人,曾有一种心情。那是陶渊明,那是“采菊东篱下,悠然见南山”。他在田园生活里寻找到平静的意趣,淡而实浓,质而实绮,似糴(qú)实腴。五斗米安可折腰,五柳旁安身立命。种豆南山,披星戴月,他在笔下建一座桃花源,他在心底叹一声“归去来兮”。

这世间千种生活,不一而足,无论身在何处、身处何地,心无纷纭的一刻,便可道一句:“夫复何求?”最紧要的是心里的世界,丰富而静谧,自成一格。

总有一种生活,宁静,美好,恬淡,温馨,在千百种选择之中等待我们选择,在千百个日子后面等着我们抵达。“心远地自偏”。或许我们难以隔绝喧嚣,躲避繁琐,却总能寻一份心境,给自己一个放空的时刻,能有一个发呆的地方,能有一点发呆的时间。

漫无目的地忙碌,只是另外一种虚耗时间的方式。忙得井井有条、按部就班、循序渐进,才是生活的真义。

仰望天空,那一汪清冽冽的蓝,透明而澄净,映照出朴素的自己。会令人悟到其身之外,有更广阔的所在,是如此无穷无尽,生生不息,直看得人心神俱醉。在这样的时刻,心无纷纭,琐事种种不过如浮云。

身无分文,那可糟糕透顶,心无纷纭,却是最好的生活。身在繁华处,心系白云巅。热切地追寻,珍爱生命里每一份馈赠,有趣、有兴致地生活。

坐拥大千,心无纷纭。最热闹的外部世界,最亲切的内在心灵。繁华过眼,心事如简。



山村人家 烟雨清风 摄

本版联系方式:65233629 电子信箱:lydaily618@163.com  
选稿基地:洛阳网·河洛文苑 选图基地:河图网 洛阳网·摄影天地

闲情偶寄

《红楼梦》中的风筝

□张华梅

风筝起源于春秋时期,至今已有两千多年的历史。放风筝在我国古代文学作品中多有提及,不管诗词、话本,还是小说、戏曲,放风筝都是文人墨客所乐于描写的场景。尤其在古典名著《红楼梦》中,曹雪芹把风筝写到极致,让其发挥了重要作用。

在《红楼梦》第五回里:“画着两人放风筝,一片大海,一只大船,船中有一女子掩面泣涕之状。也有四句写云:才自精明志自高,生于末世运偏消。清明涕送江边望,千里东风一梦遥。”曹雪芹把探春的命运和风筝紧紧结合起来,用风筝来比喻探春远嫁的悲惨结局。

放风筝的详细描写在第七十回,曹雪芹花了很多笔墨来写当时情景。春暖花开之际,本来大家在起社填词,谁知发现一个大蝴蝶风筝挂在竹梢

上,引得众人纷纷放起风筝。曹雪芹写了很多风筝,有大蝴蝶、美人、软翅子大凤凰、大鱼、大螃蟹、大红蝙蝠、七个老鹰等等。从这些风筝中,可以看出每个人的风筝和主人命运相关,例如宝玉的美人风筝,探春的凤凰风筝等,都有着深刻的寓意,是各自人命运的一种象征。

众人沉浸在放风筝的乐趣中,独有宝玉的美人放不起来,只起房高便落下来了。宝玉恨得掷在地下,指着风筝道:“若不是个美人,我一顿脚踩个稀烂。”宝玉的美人指林黛玉,当紫鹃剪断黛玉的风筝放晦气时,宝玉又道:“可惜不知落在哪里去了。若落在有人烟处,被小孩子得了还好;若落在荒郊野外无人烟处,我替他寂寞。想起来把我这个放去,教他两个做伴儿罢。”从中不仅可以看出宝玉怜香惜玉的性格,更看

出他对黛玉的一往情深,可惜造化弄人,最终两人却落得阴阳相隔。

探春的风筝有着更明显的意味,她正要剪自己的凤凰,见天上也有一个凤凰,那凤凰渐渐近,遂与这凤凰绞在一处。众人方要往下收线,那一家也要收线,正不可开交,又见一个如门扇大的玲珑喜字带响鞭,在半天如钟鸣一般,也逼近来。那喜字果然与这两个凤凰绞在一处,三下齐收乱顿,谁知线都断了,那三个风筝飘飘摇摇都去了。此处可以看出,探春的爱情为权势所逼迫,最终落得飘摇而去。

放风筝本是件快乐的事情,但在《红楼梦》中,却让人有喘不过气来的沉重感。如今东风又起,大人孩子放起了风筝,追寻一种自由自在融入自然的运动乐趣,体验这个伟大时代带给我们的幸福。

分类广告 代理记账 工商注册 18736283698

移动POS机 市场价:1800元 推广价:1350元

调查服务 成功追债 收费低 13683861110

手机POS机招商 移小宝一刷即可信用卡的手机POS机

招生培训 2014年度造价员从业资格

洛阳济仁肾病医院 地址:瀋河回族区小北门转盘处