

河洛广记

富贵花开姑苏台

——洛阳牡丹入苏州记



□郑贞常

核心提示

姑苏台,是春秋时期吴王夫差建的行宫,是美丽苏州的标志!苏州,拥有姑苏、吴郡、吴中、吴门和平江等多个别称。苏州素来以山水秀丽、园林典雅而闻名天下。其中沧浪亭、狮子林、拙政园和留园分别代表着宋、元、明、清四个朝代的艺术风格,被称为“苏州四大名园”。从北宋开始,苏州各名园不断引进洛阳牡丹。“谷雨三朝看牡丹”成为苏州春天的重要民俗。



白钰溪画

沧浪亭边植洛花

沧浪亭位于苏州市城南三元坊内,是苏州最古老的名园,为北宋诗人苏舜钦所筑,也是苏州最早种植洛阳牡丹的名园之一。

苏舜钦,出身世家大族,北宋天圣八年(公元1030年)开始,他以太庙斋郎的闲职居住洛阳5年。与任西京留守推官的欧阳修、主簿梅尧臣和洛阳名士尹洙结为至交,切磋诗文。洛阳的牡丹给他们留下了深刻的印象,花开时节,他们遍访名园。有一年春天,他们听闻洛阳西部花果山的花山寺牡丹奇特,遂前往观赏,看到这里的牡丹园中杂草丛生,苏舜钦的《题花山寺壁》载:“寺里山因花得名,繁英不见草纵横。栽培剪伐犹勤力,花易凋零草易生。”

庆历五年(公元1045年),苏舜钦因故被削职为民,闲居苏州,购得唐末五代孙承石之池馆,傍水建亭,广植牡丹、芍药和竹林嘉树,以“沧浪濯缨”之典故取名沧浪亭。园内的牡丹、芍药分别购自洛阳、扬州,梅尧臣赋诗道:“洛阳贾牡丹,江都买芍药……栽培动经年,风雨便成昨。”苏舜钦和诗道:“夜雨连明春水生,娇云浓暖弄微晴。帘虚日薄花竹静,时有乳鸽相对鸣。”

沧浪亭的牡丹开出娇艳的花朵,苏州人开始认识到牡丹之美,大户人家争相引种洛阳牡丹。不久,客居苏州的赵郡人李英总结了沧浪亭等园林的牡丹花品,写成了《吴中花品》,共记述苏州牡丹四十二品。

千万牡丹化为薪

南宋范成大撰的《吴郡志》,为苏州地方志名作。该书载:“牡丹唐以来止有单叶者,本朝洛阳始出多叶、千叶,遂为花中第一。顷时,朱勳家圃在阊门内,植牡丹数千万本。”

朱勳(miǎn),是导致北宋灭亡的“六贼”(为宋徽宗宠幸的六个奸臣)之一,为苏杭应奉局长官,专门负责花石纲事宜。他以采办

花石为名,从库府支取钱财,“每取以数十万计”,但进贡到东京的都是“豪夺渔取于民,毫发不少偿”。他在洛阳公开抢掠大量牡丹精品运到苏州。朱勳在苏州营造的同乐园,园林之大,牡丹之多,湖石之奇,堪称江南第一。

朱勳将每株牡丹都以赠彩(彩色缙帛)为幕,弥覆其上。每花饰金为牌,记其花名。宣

和七年(公元1125年),金兵包抄开封,徽宗匆忙让位于钦宗,带着蔡京、朱勳逃到镇江。后因金兵未克开封退兵,朝野同声要求诛杀“六贼”。钦宗只得削去朱勳父子官位并将其流放,后又下诏中途处死,籍没其家。消息传到苏州后,积怨已久的人们冲进朱家,把同乐园抢砸一空,牡丹皆拔而为柴薪。

谷雨三朝看牡丹

苏州牡丹始于南宋盛于江南。《吴郡志》载:“中兴以来,人家稍复接种,有传洛阳花种至吴中者,肉红则观音、崇宁、寿安、王希、叠罗等红,淡红则凤娇……”所谓“中兴以来”,指的是南宋建立后,当时大批洛阳人南迁,也将洛阳花种带到苏州,新传来的牡丹名品有十多种。

明朝王鏊的《姑苏志》载:“牡丹之属十有三——观音、崇宁、寿安、王希、叠罗等

红,淡红则凤娇,一捻红、深红则朝霞红、呈红、云叶及黄金球、紫中贵、牛家黄等。”这些明代苏州的牡丹名品,基本都见于北宋周师厚的《洛阳花木记》《洛阳牡丹记》。

明代后期,苏州牡丹开始新品迭出。万历年间,苏州人王世懋(mào)著《学圃杂疏》三卷,记述了关于牡丹栽培利用芍药根接的独特方法。王世懋说:“牡丹本出中州(洛阳),江阴人以芍药根接之,今遂繁滋,

百种幻出。”牡丹从苏州传到上海,据清代《上海县志》载:上海法华寺牡丹始于明,盛于清,“品类极繁,甲于东海,有小洛阳之称”。

清道光十年(公元1830年)苏州名士顾禄在《清嘉录》中,记述了苏州牡丹盛况。记载:“谷雨三朝看牡丹。无论家家名族,寺院琳官,神祠别观,会馆义局,植之无间,即小小书斋,亦必栽种一二墩,以为玩赏……有花之处,士女游玩,远近踵至。”

枯枝牡丹写传奇

苏北盐城市便仓镇有一片枯枝牡丹,奇甲天下。这一片牡丹记载了洛阳、苏州和盐城的700年情缘。

南宋灭亡后,曾任南宋陕西参知政事的苏州人卞济之,从洛阳携红、白两株牡丹植于苏州枫桥,后为避世,他从苏州退隐东溪(今便仓),其花亦随主迁往便仓。据《古盐卞氏谱》称,卞济之“植花明志也,取红者以示报国忠心,取白者以示为官清正”。这两枝牡丹因常在秋冬枯叶期二度开花而命

名枯枝牡丹。

《古盐卞氏谱》载,卞济之后裔卞元亨,元末为张士诚兵马大元帅,张士诚败,卞元亨解甲退隐便仓,将牡丹原株2本分为12本。后朱元璋将卞元亨发配到辽东充军10年,此间牡丹总不开花。明永乐元年(公元1403年)卞元亨赦归,牡丹怒放。现今盐城市已在原址建“卞氏花园遗址——枯枝牡丹园”,并列为市级文物保护单位。

这十余株枯枝牡丹很奇特:叶绿、枝枯、

花艳。《镜花缘》中述称:“如今世上所传的枯枝牡丹,淮南卞仓(便仓)最多,无论何时,将其枝梗摘下,放入火内,如干柴一般,顿可燃烧。”

1984年,便仓镇从洛阳等地引进各类珍品牡丹76个,新辟一园,加上遍植各种奇树异草,把偌大的枯枝牡丹园装点得如仙境。2001年,该园被评为盐城市新十景。“年年谷雨花似锦,岁岁观花入如潮”。每逢盛花时节,四面八方,男女老幼,云集便仓,便仓成为苏北重要的赏花胜地。

洛阳·视界

记者走基层 河洛影像

13937967110



观众助兴



看得入神



最后定妆

记录河洛 品读生活

本版长期征集原创图片,您可在洛阳网“洛阳社区”摄影天地(http://bbs.lyd.com.cn/forum-67-1.html)、河网发帖或发送邮件至lyrbshb@163.com,我们将择优选用。

瞬间



瞧稀罕 李守祥摄



孜孜不倦 黄政伟摄

民间 垛子 闹山村

近日,在豫西山区的洛宁县下峪镇崇阳村,一场玄妙奇特、惊险优美的民间崇阳“垛子”表演,把春日里的整个山村闹得沸腾起来。

“垛子”是一种古老珍稀的民间传统杂耍艺术,也是洛宁社火杂耍的精髓项目。崇阳“垛子”距今有300多年的历史,目前已被列入第三批河南省省级非物质文化遗产名录。

“垛子”是一种静态惊险的造型艺术,它的奇特之处是把四五岁的儿童装扮成各种人物,固定在铁架

上,呈现出惊险优美的造型。“垛子”分高桩和低桩两种,高桩是将有装扮成剧中人物儿童的铁架,置于方桌之上,由几个人抬着走;低桩是由一名身强力壮者肩扛铁架行走。肩扛者也装扮成剧中人物,最多时要承重几百斤。

近年来,“垛子”表演形式也有所变化,多将铁架固定在拖拉机、汽车上,内容更加丰富,令观赏者赞不绝口!

本报记者 梅占国 通讯员 李中灿 易建波 文图



精彩表演