

## 湖南卫视《花儿与少年》、央视《嗨!2014》 山东卫视《中国面孔》等节目相继开播

# 找虐 找乐 找学问

## 第二季度综艺 新三样

### 找乐派

代表节目《笑傲江湖》《嗨!2014》

除了“找虐”，更多的明星则是通过电视节目来“找乐”。东方卫视《笑傲江湖》自播出以来，一直以喜剧般的呈现形式广受好评。节目的嘉宾也是相当大牌：导演冯小刚、“笑星”宋丹丹、香港喜剧明星吴君如以及综艺节目主持人刘仪伟。用观众的话说，“且不说节目中参赛选手的素质如何，单看这嘉宾阵容也足以让人捧腹大笑”。冯小刚他们在节目中也是玩得相当兴起，最近一期的节目

当中，他们被二年级的丁乃钊逗得哈哈大笑，吴君如更是被小家伙“强吻”。此外，中央电视台也办起了脱口秀节目《嗨!2014》。节目由搞笑大咖庾澄庆、谢娜担任主持人，每期节目都会邀请一位艺人与他们共同主持。在已经播出的几期节目中，陈思成、郭涛和邓超分别成了特约嘉宾。他们与网友称为“蛇精病”的庾澄庆、谢娜一道，演绎自己的星路历程。

### 文化派

代表节目《最爱是中华》《中国面孔》

从4月贵州卫视的《最爱是中华》，到河南卫视的《成语英雄2》，再到由李咏主持的山东卫视的《中国面孔》，近期，大量二线卫视集体瞄准了文化类节目，并试图在各种文化类型上玩出新意。

比如宣布5月15日开播的山东卫视《中国面孔》，据总导演武大海介绍，这是一档以史学、美学、人类学、解剖学为基础的趣味综艺脱口秀节目，其中作家蒋方舟、造型师东田、资深相面教授等将担任观察员。据悉，《中国面孔》每期将设定一个主题，在全国范围

内甄选N位与主题吻合的素人面孔来到现场分享故事。在互动过程中，有画家、美学家趣味分析其外貌特征，有历史学家依曾国藩的《冰鉴》推看其性格心理或追溯其面貌本源。

相比《中国面孔》的独辟蹊径，《最爱是中华》则回归国学传统，三位导师王立群、纪连海、康震都是上过《百家讲坛》的黄金导师，在《史记》、清史、诗词上各有造诣，三位导师首次聚首，将在《最爱是中华》的舞台上激烈碰撞。（据《新京报》）

## 市总工会电影专场 慰问医护人员

5月12日是护士节。为慰问全市广大医护人员，护士节当天，市总工会将在市工人俱乐部举办免费公益电影专场，欢迎广大医护人员免费观影。

当天的免费公益电影专场将放映国产大片《私人订制》，放映时间为5月12日19时30分。医护人员可凭本人有效证件领取电影票，团体可持单位开具的证明领票。电影票有限，领完为止。领票时间为5月8日、9日、12日的8时30分至12时、14时30分至18时，领票地点为市工人俱乐部售票处（西工区王城大道14号）。

另外，5月10日（周六）19时30分将放映公益电影《无人区》，市民可凭工会会员证或本人身份证到市工人俱乐部售票处免费领取电影票两张，领票时间为5月8日、9日的8时30分至12时、14时30分至18时。（田中够）

## 看丝路文物 来龙门博物馆

本报讯（记者 常书香）想知道两千多年前的波斯货币长啥样，文官武官都穿啥？您可从龙门博物馆正展出的600余件陶俑、器具精美文物中找到答案。

龙门博物馆相关负责人介绍，本次展览为长期展览，将不断补充、更新展品，活灵活现的骆驼和身着汉服的人俑、公元1世纪到2世纪的玻璃器皿、波斯货币等2000余件丝绸之路民间文物将陆续与市民见面。此外，为加强丝绸之路沿线城市交流，龙门博物馆计划用3年至5年时间，让更多的丝绸之路文物从洛阳出发一路向西，到西安、兰州、安卡拉，甚至到罗马展出。

## 贾樟柯将任戛纳评委

戛纳电影节组委会近日公布评委名单，中国导演贾樟柯将出任第67届戛纳国际电影节竞赛单元评委。去年李安曾担任戛纳评委，这也是华人导演连续两年担此重任。戛纳电影节定于今年5月14日至25日举行。

新西兰著名女演员凯特·温斯莱特出任评委会主席，其他评委还包括法国女演员卡洛尔·布盖、美国女导演索菲亚·科波拉、伊朗女演员蕾拉·哈塔米、韩国女演员全度妍、美国男演员威廉·达福、墨西哥男演员盖尔·加西亚·贝纳尔、丹麦导演尼古拉斯·温丁·雷弗恩。贾樟柯将与其他8名国际电影人一起决定今年棕榈奖的最终归属。

贾樟柯与戛纳电影节颇有渊源，他的《任逍遥》《二十四城记》等曾入围戛纳电影节竞赛单元，纪录片《海上传奇》入围“一种注目”单元。贾樟柯还于2007年担任了戛纳电影节电影基石及短片单元评委会主席。

（据《北京晚报》）

## 远去的火箭 远去的林书豪

尽管跟防的帕森斯高高跃起，但他的指尖与利拉德投出的篮球还是差了那么一点点，皮球划过一道堪称完美的弧线，正中篮筐。这记在系列赛第六场最后0.9秒时投出的三分球，将火箭队本赛季的旅程彻底终结。而在慢镜头回放中，除了利拉德绝杀的背影，还有替补席上林书豪错愕的表情。

这仿佛是火箭与林书豪本赛季的缩影：球队足够亮眼，却总是与真正的强大差之毫厘，而不管火箭“升空”或“坠落”，林书豪似乎都与助推器的角色无缘。

回看本赛季，霍华德加盟“太空城”让火箭瞬间有了冠军相。但他与阿西克组成的双塔并未奏效，在开局三连胜的喜悦之后，火箭一直战绩不佳。

但随着时间进入2014年，一切都改头换面。那可谓火箭最美好的一段时光：赛季最长的八连胜，先后战胜热火、步行者，一度成为2014年联盟战绩最佳球队……常规赛结

束时，他们54胜28负位列西部第四。不过，伤病也让火箭在收尾阶段遭遇了11战6负的尴尬。

本赛季作为贝弗利与哈登的替补，林书豪或接手前者的防守与定点投篮，或包办后者的得分，两者在场时，他就是球队第六人，这种角色转换直接造就了他的不稳定。他可以在这一周场均拿下25.5分、4.8个篮板和5.5次助攻，也可以在下一周单场5投全失，只拿下1分4个篮板，但排除因伤休战的场次，林书豪本赛季71场33场先发，场均12.5分、助攻4.1次的数字对于第六人来说，已经合格。

不管是踌躇满志还是应接不暇，这个赛季都已经离火箭与林书豪远去。

火箭队在季后赛被开拓者打回原形。6场季后赛中，林书豪场均贡献11.3分、3.7个篮板和4.3次助攻。第四场出现严重失误的他在第五战中贡献21分、3个篮板、4次助攻和2次抢断，堪称球队获胜功臣。第六战

第四节前11分59秒，在他的防守下，利拉德一分未得。

之后林书豪被换下，在最后一秒见证球队被淘汰。

这反映的或许才是火箭队目前最大的症结：主帅懈怠，防守羸弱，战术匮乏……无一不与主帅麦克黑尔有关。在《休斯敦纪事报》的投票活动中，火箭整体表现评级为B，而麦克黑尔被评为最差的F。在他力捧哈登的战术思想下，林书豪的球权大幅削减，直接导致球队的进攻大打折扣。他对林书豪的态度是培养还是放逐已经是一目了然，但根据最新的消息，火箭在下赛季将执行球队选项，麦克黑尔将继续留任。

火箭队与林书豪的赛季就以这样一种遗憾的方式戛然而止。火箭若想更进一步，还要补强四号位，加强战术，苦练防守，只是不知道，在球队这些未来可能的计划中，是否还有林书豪的一席之地？

（据新华社）

### 文化时评

## “抄袭”成赢家，道德输掉了

□周南焱

作家琼瑶指控编剧于正抄袭，是近日的一个热点话题。对于正提出控诉的琼瑶，众多网友和业内人士施以声援。网友纷纷揪出于正过往涉嫌抄袭的斑斑劣迹，不少作家、编剧更是批评于正是抄袭“惯犯”，素有“于抄抄”的坏名声。甚至昔日与于正合作过的编剧也站出来，爆料称于正曾指使其抄袭。然而，即便外界质疑如潮，那部涉嫌抄袭的电视剧《宫3》却顺利收官，于正始终矢口否认自己抄袭，至今毫发未损。

36岁的于正出道至今十年，尽管屡屡被质疑“抄袭”，骂声不断，但他编剧、监制的影视剧收视一片红火，还有人把他尊为“金牌编剧”。有人感叹，于正“抄袭”抄成了人生赢家，他是这个时代最得意的那种商人，聪明、会赚钱、明白游戏规则，在批评面前自有一套圆熟的逻辑。

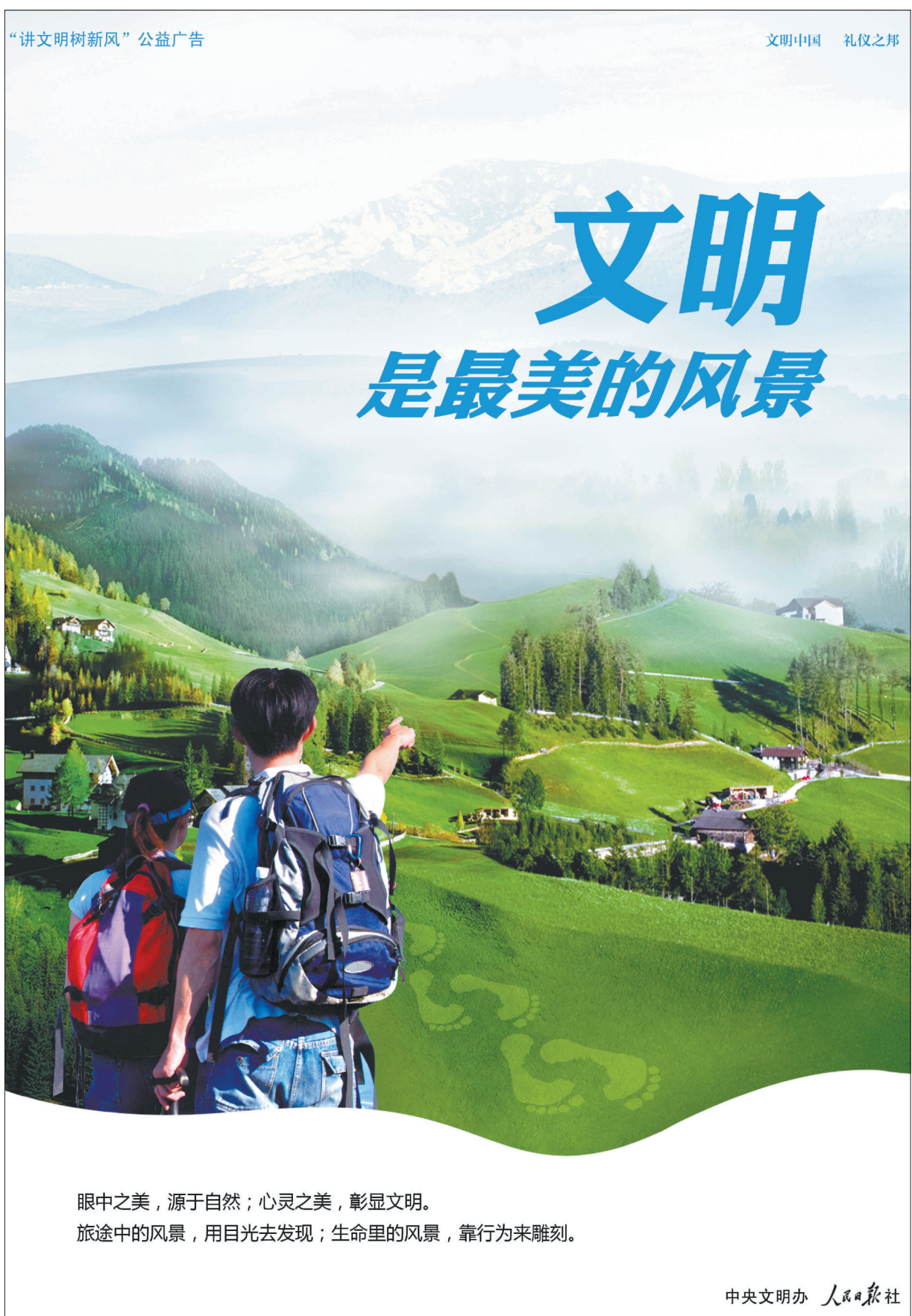
可是，这样的“人生赢家”实在让人不敢恭维，当抄袭者不仅没有受到应有的惩罚，反而名利双收时，不由令人产生价值错乱的颠倒之感。

文学、影视创作抄袭事件，今天屡见不鲜。往往这些抄袭者非但无羞愧之色，反而强词夺理，为自己的行为狡辩。对于他们而言，为了追求功利，采取什么手段是无所谓的，来自公众的质疑和批评，压根儿不会给他们带来心理障碍。他们的粉丝甚至为其不良行为辩护，比如“要是没有他抄袭你的作品，谁还知道你啊”，类似的说辞早已混淆黑白是非。

抄袭者底气十足，跟他们谈道德是行不通的，那就只好谈法律。然而，我国现阶段对著作权的司法保护并不健全，多少让投机取巧者有了可乘之机。不少编剧、作家诉苦，自己的作品被侵权使用，但根本

打不赢官司，因为很难找出直接证据证明对方窃盗。于正这次就堂而皇之地辩解，称自己的剧本与琼瑶的作品存在相似桥段“纯属巧合”，甚至还出言讥讽那些质疑他的网友没文化。另外，即便有原创作者打赢了侵权官司，抄袭者受到的处罚也很轻，不足以构成惩戒。

抄袭事件层出不穷，不能不让人痛心疾首。抄袭的成本如此之低，获得的利益如此丰厚，谁还愿意劳心费神去搞原创呢？在此情形之下，相关法律法规急需得到健全，对抄袭者应该带来更大震慑，不给抄袭者留下苟且空间，真正大力支持、保护原创作者的权益。否则，影视界刮起的抄袭之风只会愈演愈烈，更多“于抄抄”们大行其道，劣币驱逐良币，最终影响的将是整个影视圈的健康发展。（据《北京日报》）



眼中之美，源于自然；心灵之美，彰显文明。

旅途中的风景，用目光去发现；生命里的风景，靠行为来雕刻。