

书海观潮

好书推荐

《大众电影》转型 期待再创奇迹

洛阳籍著名乐评人郭志凯首部小说《那笑容是夏天的》在京发布



曾经单期最高发行量达940多万份的《大众电影》正努力寻求转型:

- 页码增加一倍, 办刊思路基本上按照年轻读者的审美取向重新定义。
- 进入院线这意味着, 单院线这一个渠道的发行量, 就可媲美某些竞刊全部的发行量。
- 围绕全新改版的杂志, 网站、视频节目、电影培训营、艺术沙龙、高峰论坛、数据分析与营销等陆续推出。

2014年新年伊始, 已经走过64年风雨历程、曾风靡全国甚至出现排队购买盛况的《大众电影》宣布改版, 并已在4月进驻万达影院。可以用改头换面来形容的《大众电

影》, 这次改版以来到底发生了怎样的变化? 在期刊遭遇发展困顿的今天, 这棵有着悠久历史的“老树”, 在新鲜资本的支持下又能否在新的春天再次创造奇迹?

1 不是小众是大众 受众倾向主流观影人群

改版后,《大众电影》的发行量再次登上同类电影期刊发行榜首的“宝座”, 较改版前有很大增长。

很多人发现, 改版后的《大众电影》不仅在内容上、形式上更加时尚和美观, 更加符合当今大众的阅读习惯, 新开发的多媒体阅读渠道也吹响了曾经经历发展阵痛的杂志新一轮起航的号角。

就在人们关注“变身”后的《大众电影》是否能够风光依旧时, 也有一种声音悄然而至: 未来的《大众电影》其功能也将不再是专

门针对大众的电影杂志。对此, 北京万达电影文化传媒有限公司总经理、大众电影杂志社社长廖敏表示, 改版后的《大众电影》在受众定位上锁定当今社会的主流观影人群。

因此, 我们看到, 从1月起至今, 新改版的《大众电影》杂志封面以葛优打头阵, 此后为倪妮、陈思诚、莱昂纳多、赵薇, 还出现了最近人气火爆的“影帝”廖凡以及徐峥等面孔。这些当下备受社会瞩目的电影人上封面似乎在证明一种方向:《大众电影》在向更多的人靠近。

2 不是抛弃是传承 精神内核依旧要延续

熟悉《大众电影》的读者都会发现, 改版后的《大众电影》可谓焕然一新。

“现在的杂志在版式上、用纸上也发生了变化, 页码增加了一倍, 整个办刊思路也发生了变化, 基本上是按照年轻读者的审美取向重新定义。”自1995年就与《大众电影》结缘的大众电影杂志社社长翟建农表示, 这是市场化的必然结果, 也是《大众电影》重新走上复兴之路必须作的选择。在翟建农看来, 所谓市场化, 缩小到最小的概念就是刊物的可看性, 再具体点就是现在的读者喜欢的形式和内容。

那是不是就意味着对杂志原有的老读者的放弃? 对于有着悠久历史, 甚至可以说见证了一个国家发展历程的

老牌期刊《大众电影》来说, 这些改变是否会动摇它在读者心中的地位?

廖敏给出的答案是: 杂志改变的是形式, 是外在的东西。在所有改变背后不变的, 将是对杂志精神内核的传承。她举例说, 每当提及品牌, 大家想得更多的是光鲜亮丽, 但是很多人忽略了一点, 但凡品牌都有一个核心的要素——时间。

“用电影点亮生活”是《大众电影》改版后所倡导和宣扬的理念。在廖敏看来, 要传承的是杂志的品牌和气质, 是它敢为天下先的勇气, 是最核心的精神内核。

廖敏也提到, 杂志社可能会考虑通过增刊、别册来满足老一代读者的需求。

3 不是读者是用户 核心从传播转向互动

“现在《大众电影》的数字化方面, 有常规的iPad电子杂志, 微博、微信也都是标配。在第二季度, 电子杂志会陆续面世, 在移动端开发的端口也将在第三季度陆续与大家见面。”

在廖敏看来, 所谓新媒体和传统媒体的区别, 绝不是传播介质是纸还是屏的区别, “相较于之前单一的媒体传播, 今后无论是线上还是线下的读者, 都将成为杂志的用户, 《大众电影》将更加注重与用户的互动和关系构建。”

也正是因为如此, 与万达牵手之后的《大众电影》同样有着无限可能, 而这种可能, 由于万达的强势, 似乎比别人

来得更快更迅猛。

对于未来究竟会是一种什么样的玩法, 廖敏表示: “我们还有很多大胆的想法, 可以肯定的是, 我们不会满足线上线下的简单沟通, 希望媒体能够真正成为中介, 用新的玩法把用户、媒体、品牌三方构建到一个良性的关系中。比如, 围绕全新改版的杂志, 网站、视频节目、电影培训营、艺术沙龙、高峰论坛、数据分析与营销等陆续推出。总之, 电影将成为一个内核, 延展更多符合用户需求的东西来, 最后就是持续的运营。”

(据《中国新闻出版报》)



郭志凯在发布会上
记者 陈占举 摄



《那笑容是夏天的》书封
(资料图片)

本报北京讯 (记者 陈占举) 20日, 洛阳籍著名乐评人郭志凯首部青春题材小说《那笑容是夏天的》新闻发布会在北京国艺美术馆隆重举行。著名资深媒体人杨婕友情主持, 音乐人兼歌手张楚、中国流行音乐学会副主席金兆钧、著名相声演员于谦、歌手李慧珍等众多文化名人到场助阵。该书同名歌曲《那笑容是夏天的》的作曲和演唱者杜俊澎也特意到场送上了精彩演唱。

郭志凯, 20世纪70年代出生于伊川县郭寨村(现属龙门石窟区管委会), 毕业于洛阳市电视大学。磁带、霹雳舞、绿军服、双卡录音机、集邮、冰棒、汽水、海魂衫等洛阳20世纪80年代最时髦的物品和场景都在他的这本小说中一一体现。

郭志凯2002年赴京发展, 他曾帮助洪晃成为超级博客, 点击率超千万; 帮助大鹏成功进军影视表演领域; 成功参与宣传企划王杰、王菲、怒放摇滚、光辉岁月、谭咏麟、埃利顿约翰、伊莲妮等众多巨星的演出活动。他的诸多音乐评论文章也备受乐迷喜爱。

《那笑容是夏天的》是郭志凯的第一部小说, 创作时间达7年。这是一部描写摇滚少年成长历程的作品, 生动地展现了青春、成长、生活的本来面貌。受王朔、刘震云等作家的影响, 该书文风诙谐幽默, 思维跳跃, 不拘一格。

此外, 非常难得的是书中融入式地介绍了11位对中国乐坛产生重要影响的歌手、音乐家和一些音乐事件, 张蔷、罗大佑、齐秦、崔健、郑智化、王菲、郑钧、BEYOND、姜昕、李延亮、许巍, 还有中国摇滚乐势力的红磡演唱会等, 这些歌手在不同的阶段深刻地影响着作者, 为他的青春和创作提供着营养。

读家之言

阅读 提升人心的梯度

程予东

提升人心梯度最重要的渠道还是文化的途径, 读书的途径。古今中外的诗人、文学家、艺术家、思想家们往往有着最为清醒的认识, 悲悯情怀最为集中。

杜甫的“穷年忧黎元, 叹息肠内热”“安得广厦千万间, 大庇天下寒士俱欢颜, 吾庐独破受冻死亦足”不就是他悲天悯人情怀的真情告白呢? 法国人道主义作家维克多·雨果如果没有博爱之心、公正之心, 又怎么能站在人类的立场, 对英法联军劫掠焚毁圆明园瑰宝的丑恶行径进行最有力的批判呢? 还有思想家罗素, 假如没有对人类苦难的体察, 他怎么能够在《为什么而活着》中把对人类苦难摧肝裂胆的悲悯当作支撑自己活下去的理由之一……

通过阅读, 我们了解到这些诗人、文学家、艺术家、思想家以及他们创造的文学艺术, 他们身上普遍存在对人类苦难的悲悯同情, 这是世俗之外的高远, 是远航的灯塔, 是明亮的晨星, 是心灵的圭臬。想到了鲁迅先生弃医从文的人生选择, 他认为身体强壮、灵魂昏昧的人只能做毫无意义的示众材料, 要从文艺的角度来拯救人心, 唤醒人们的良知。

说到读书, 我想到了美国诗人狄金森写过的一首诗: 没有一艘非凡的战舰/能像一册书/把我们带到浩瀚的天地/没有一匹神奇的骏马/能像一首诗/带我们领略人世的真谛/即令你一贫如洗/也没有任何栅栏能阻挡/你在书的王国遨游的步履/多么质朴无华的车骑/可是它载了/人类灵魂的全部美丽!

亲近书吧, 只有读书, 爱上读书, 你才能走近这些伟大的灵魂。他们用闪耀的人格力量瞬间辉映我们心灵行进的方向, 引渡我们到心的高度。

可是, 当我看到中国精神化的阅读人数急剧下降, 碎片化的阅读人数在逐年攀升的时候; 当我看到犹太民族每人的年阅读量在几十本书, 毗邻的日本韩国阅读量也多在十本以上, 而中国的人均阅读量只有四五本的时候; 当看到西方发达的资本主义国家对图书馆实行减税甚至零税率, 而我们城市里的一些图书馆无人问津、濒临倒闭的时候……我的内心有着深深的忧虑, 不阅读的民族能走到哪里呢? 诺贝尔文学奖获得者约瑟夫·布罗茨基说过一段话: “鄙视书、不读书, 是深重的罪过。”谁想要历史的惩罚呢? 读书, 姑且从我们每一个人开始…… (据《经典阅读》)



17 灭辉发: 骑墙派的结局

辉发部, 其先世居住在松花江与黑龙江交汇地域, 属尼马察部人。嘉靖年间, 其首领星古力率部民移居渣鲁地方。星古力后扈伦人噶扬嘴、图墨土二人, 杀七牛祭天, 并附其姓, 改姓益克得里为喇嘛。其后由星古力七传至王机督。王机督收服邻近诸部, 势力日盛, 于辉发河畔乌拉奇山筑城以居, 辉发部由此兴盛。

王机督死后, 因其长子前死, 其孙拜音达里杀了他的七个叔父, 自

立为辉发贝勒。由此, 其堂兄弟及一些族人逃到叶赫纳林布禄贝勒那里, 他的部属也在准备叛逃。拜音达里将其所属七臣之子送往建州作人质, 乞请建州援兵。努尔哈赤发兵千人往援, “攻破叛变的辉发村庄, 抚定尚未叛逃去叶赫之人”(《满文老档·太祖》第1卷)。但是, 拜音达里在建州兵帮助平叛乱之后, 并不想同建州联盟, 而是想中立于建州与叶赫之间。辉发自哈达灭亡后, 地理上夹在建州与叶赫之间, 政治上采取中立于建州与叶赫的两面政策, 结果得罪了两方。

拜音达里在建州与叶赫之间来回摇摆的错误政策, 加速了辉发的灭亡。叶赫贝勒纳林布禄辉发质子于建州, 便遣使告拜音达里道: “尔若撤回所质之人, 吾即反尔投来族众。”(《满洲实录》第3卷) 拜音达里信以为真, 遂撤回在建州的七臣之子, 并以其子与纳林布禄为质。但是, 纳林布禄背弃诺言, 不送还叛逃的辉发部众。拜音达里又派人去建州向努尔哈赤道: “我曾为叶赫纳林布禄所逛骗, 今欲永赖聪睿恭恭汗谋生, 请将尔许嫁给常书之女改适与我婚。”(《满文老档·太祖》第1卷)

努尔哈赤为了争取辉发, 孤立叶赫, 便解除原来其女的婚约, 改许给辉发贝勒拜音达里, 但拜音达里又怕与建州联姻而得罪叶赫, 所以

背约不娶。拜音达里患得患失, 左顾右盼, 出尔反尔, 首鼠两端, 招致杀身之祸。

万历三十五年(1607年)九月, 努尔哈赤以拜音达里两次“兵助叶赫”和“背约不娶”为借口, 亲自统兵进攻辉发山城。辉发山城, 又称扈尔奇山城, 形势险峻。先时, 蒙古察哈尔部“土门渣沙免汗, 自将来围其城, 攻不能克, 遂回”(《清太祖皇帝实录》第1卷)。后为防御建州军队进攻, 拜音达里令筑城三重, 特险固守。努尔哈赤率兵攻辉发, 兵至色和里岭, 遇雨一昼夜, 继而启行。建州军至扈尔奇山下, 外攻内应, 攻克胜利。此役, 努尔哈赤早做内应准备, 据《李朝宣祖实录》记载:

老酋欲图回波, 暗使精兵数十骑, 扮作商人, 身带货物, 送于回波, 留连作商。又送数十人, 依此行事。数十人至于回波, 探报彼中事机, 以为内应。后猝发大兵, 奄至回波。内应者作乱开门, 迎兵驱入, 城中大乱, 以至于失守。然回波兵以死应敌, 极力大战, 竟虽败没, 老军亦折损。(《李朝宣祖实录》第217卷)

努尔哈赤督兵里应外合, 攻破扈尔奇山城后, 俘辉发贝勒拜音达里父子而杀之, 并屠其兵, 迁其民, 辉发灭亡。

努尔哈赤灭亡辉发后, 又把统一扈尔四部的重点转向乌拉部。

名著赏析

《生命中不能承受之轻》

关于本书: 这是一本被全世界公认为最受欢迎的畅销书, 昆德拉最受欢迎并获得好评最多的作品, 也是昆德拉的才华得到集中体现的一部作品。这是一部哲学小说。

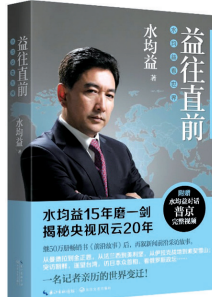
关于作者: 米兰·昆德拉(1929.4.1~)捷克小说家, 生于捷克布尔诺市。父亲为钢琴家、音乐艺术学院的教授。生长于一个小国在他看来实在是一种优势, 因为身处小国, “要么做一个可怜的、眼光狭窄的人”, 要么成为一个广阔博识的“世界性的人”。童年时代, 他读遍了世界文学名著; 青年时代, 他写过诗和剧本, 画过画, 搞过音乐并从事过电影教学。总之, 用他自己的话说, “我曾在艺术领域里四处摸索, 试图找到我的方向”。

关于内容: 犹太古谚“人类一思考, 上帝就笑”, 是为《生命中不能承受之轻》的序言。本书描述了1968年苏联入侵捷克时期, 民主改革的气氛演变成专横压垮之风潮, 普通知识分子命运多舛的复杂故事。作品剖示隐秘的无情, 探讨爱的真谛, 涵盖了男女之爱、朋友之爱、祖国之爱。在任何欲望之下, 每个人对于各类型的爱皆有自由抉择的权利, 自愿负起诚恳执着的义务。人生责任是一个沉重的负担, 却也是最真切实在的, 解脱了负担, 人变得比大地还年轻, 一切将变得毫无意义。(本报综合)

BOOKS 新书快讯

★作者: 水均益
★出版社: 长江文艺出版社

《益往直前: 水均益看世界》



水均益, 新闻老兵, 央视名嘴。1998年曾出版图书《前沿故事》, 销量逾50万册。这是继《前沿故事》出版15年来, 水均益唯一的著作。他首度敞开心扉, 回顾自己的央视生涯20年, 剖析“伊战逃兵”等心中之痛, 点评央视离职潮, 回应“月薪26万”传言, 讲述与白岩松、崔永元、敬一丹等新闻老兵不得不说的故事, 述说“名利场中”的心路历程。

同时, 他以冲锋在新闻前沿的记者视角, 揭秘亲历伊拉克战争、欧债危机、朝鲜炸毁核设施等重大国际新闻背后的真相, 讲述采访普京、梅德韦杰夫、安倍晋三、卡梅伦等国际风云人物的独特感受; 并以20年来脚步遍布全球的采访经历, 密切关注世界变迁, 从曼德拉到金正恩, 从法兰西到美利坚……剖析当今世界格局, 点评国际热点问题, 记录中国崛起的脚步。

遗失声明

洛阳协利房地产开发有限公司以下9个房产证遗失:
1. 房屋坐落于老城区九都路与新街交叉口西北角九都新天地4幢201等22套房中4幢2层251号, 所有权证号: 洛房权证市字第00262982号。
2. 房屋坐落于老城区九都路与新街交叉口西北角九都新天地1幢101等54套房中1幢1层112号, 所有权证号: 洛房权证市字第00001504号; 1幢1层110号, 所有权证号: 洛房权证市字第00001499号; 1幢1层113号, 所有权证号: 洛房权证市字第00001409号; 1幢1层115号, 所有权证号: 洛房权证市字第00001486号。
3. 房屋坐落于老城区九都路与新街交叉口西北角九都新天地4幢201等22套房中4幢2层215号, 所有权证号: 洛房权证市字第00263151号; 4幢2层250号, 所有权证号: 洛房权证市字第00263159号。
4. 房屋坐落于老城区九都路与新街交叉口西北角九都新天地3幢131等2套房; 九都路与新街交叉口西北角九都新天地3幢101等68套房中3幢2层212号, 所有权证号: 洛房权证市字第00001463号; 九都路与新街交叉口西北角九都新天地3幢101等68套房中3幢2层213号, 所有权证号: 洛房权证市字第00001406号。特此声明。