

通鉴学思录

百姓不可欺

喻清录



老翁对齐景公说不要得罪百姓 插图 李玉明

唐懿宗咸通十年(公元869年)六月,陕西民众驱逐了陕西观察使崔彦(860)。

《资治通鉴》记载的这两件史实,蕴含着“百姓不可欺”的道理,值得所有执政者深思、警醒。

战国初,邹国与鲁国交战,大败。邹穆公问孟子:“我的官吏死了三十三人,而百姓没有为保护他们而死的。对这些百姓,杀吧,杀不过来;不杀吧,又恨他们死而不救。你说怎么办?”

春秋时,齐景公出游麦丘(地名),遇见一个八十五岁的老翁。景公说:“您真长寿啊!您也祝福我福我吧!”

百姓被杀的吗?景公似有所悟道:“我太无知了。”

对“百姓不可欺”的道理,孔子理解得最深刻。弟子子张问“怎样做官”,他说:“百姓造反,必定是因为君主政治措施的错误。”

治理民众的人必须明白这个道理。他还形象地把官吏和百姓的关系比喻为鱼和水:“鱼失水则死,水失鱼犹为水也。”

孔子的这一思想,为后世历朝历代的无数史实所验证,《资治通鉴》记载了许

多。

唐德宗贞元十九年(公元803年),京城一带大旱,京兆尹王实欺骗德宗:“今岁虽旱而禾苗甚美。”

唐懿宗时,宰相路岩实官鬻爵,其亲吏边威敛财无度,富可敌国。有朝臣上书:“请破边威一家,可贖军二年。”

武则天,狄仁杰为魏州刺史,有惠政,百姓为之立生祠。狄仁杰入朝为宰相,其子狄景晖任魏州司功参军,贪暴不仁。

“得一官不荣,失一官不辱,勿说一官无用,地方全靠一官;吃百姓之饭,穿百姓之衣,莫道百姓可欺,自己也是百姓。”

谚里谚外 悟人生

强中更有强中手 谦虚是一种自省

一池月光

《西游记》十四回《心猿归正 六贼无踪》中,有这样一段描写。

三藏揭下五行山上如来佛祖的金字压帖,救出被压了五百年的悟空后,继续西行,过了两界山,忽然一只猛虎咆哮剪尾而来。

唐僧口中“强中更有强中手”这句谚语,流传久远而广泛。元代无名氏《衣袄车》第一折中有“他若是相持厮杀系统戈矛,端的是强中更有强中手”。

在中国传统道德观念里,谦虚是一种备受推崇的美德。而西班牙作家加尔多斯也说,谦逊是道德之母。

一天,苏格拉底和弟子在一起聊天。一个学生趾高气扬地面向所有同学炫耀:“我家在雅典附近拥有一望无际的肥沃土地。”

一般而言,越是成就非凡的人,越是为他人谦虚,因为,越是成就非凡的人,眼界往往越高,对“吾生也有涯,而知也无涯”的理解越深刻,越能感到自己的微不足道。

谦虚不是虚情假意的客套,不是没有立场的顺从,不是随声附和的讨好,不是优柔寡断的自卑,而是一种态度,一种美德,一种境界。

成功了,不以物喜,不狂妄,不得意忘形;失败了,不以己悲,不失落,不自暴自弃,这样的态度才是谦虚。真正的谦虚,其实更是一种自省,真正谦虚的人,能够深刻认知自己所处的位置,准确评价自己的不足与缺点,并及时改正,从而完善自己的品行。

无论何时,保持一个颗谦虚之心,去对待身边的每一个人,每一件事。因为,少一分谦虚,便多一分浮躁和狂妄;多一分谦虚,便多一分和谐与安宁。

新词

安全感工资:是指能够给人带来安全感的工资数额。安全感工资源于网络流传的一份安全感工资榜单,引发网友的讨论,但对于榜单的准确性,很多人持怀疑态度。

五月病:在春夏之交的五月,因理想期许和现实的差距,人际关系没有达到预定状态而产生的厌倦、易疲乏的情绪问题。特点是情绪低落,苦恼忧伤,兴趣索然。

(小林 辑)

我乡我土 黛眉顶上洗我心

狗尾草

假设你站得足够高,在新安县1500米的高空,你会望见,那里有座山,山顶有片大草原。连绵的青山之中,这片草原,就像一个温暖的巢,被群山疼爱地捧在手心。

那里,是黛眉山;草原,是黛眉草原。踏上通往草原的小道,仿佛去的是多年未归的老家。深呼吸,阳光和着青草的味道,暖着你的心。

唯一的柳树,站在不远处,伸着结实的臂膀,仿佛是你失散百年的恋人。依偎着柳树,坐下,什么也不说,因为任何语言都是苍白;什么也不想,因为这份宁静早把浮躁的内心涤荡。

只看到风轻掠过草原,只看到阳光,悄悄爬上石屋的一角。水,自山巅而下,经过层层渗透以及花草果香的浸染,在草原中心,汇成一眼绵绵不绝的香泉。

踏上青石井台,汲一桶泉水,喝上一口,你会惊叹,从来没有喝过那样清甜甘冽的水,那仿佛不是水,是清风摇落的星光,是玉盘洒下的月华。跑得大汗淋漓,喝一口沁凉的香泉,那爽快幸福的感觉,只有亲历,你才能体会到。

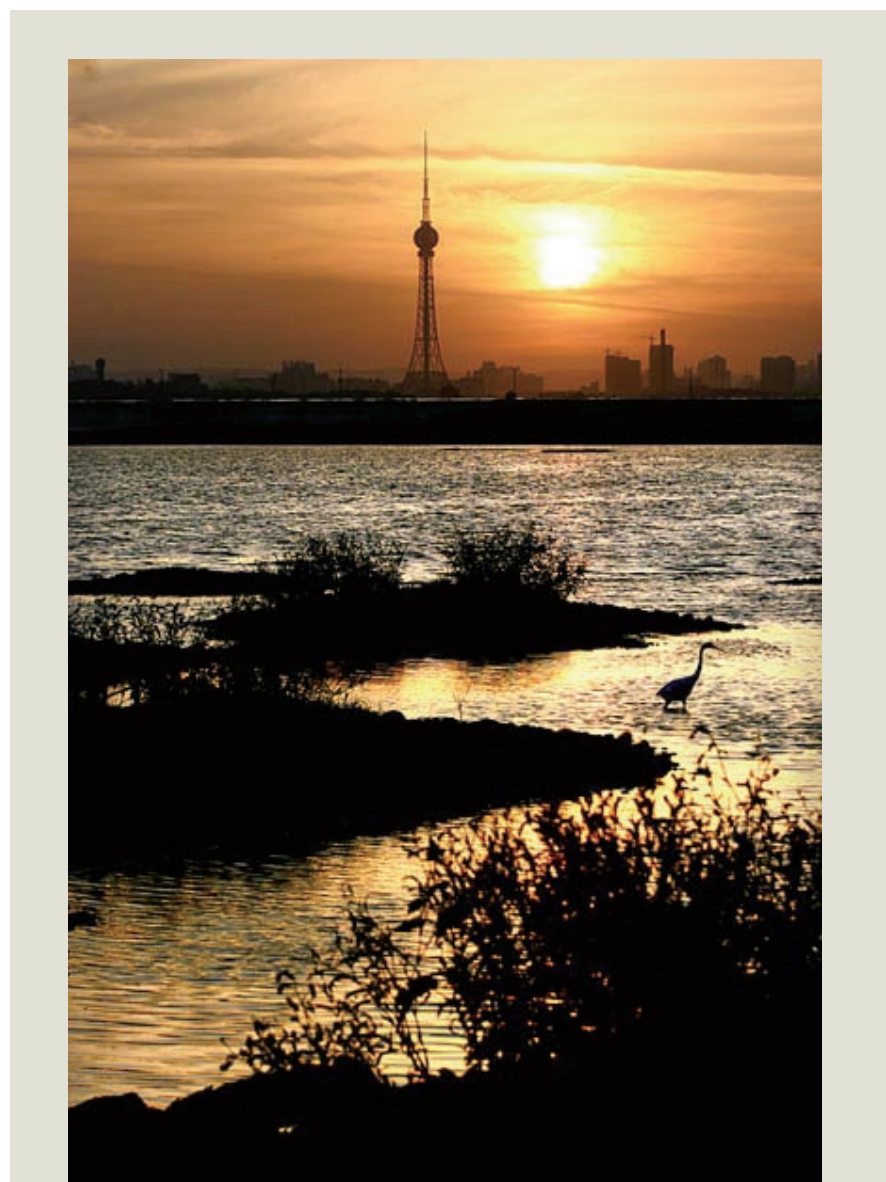
离柳树不远,有三间石屋,红石筑就。远远望去,你会把它当作农家的茅舍:小小的院子,会升起袅袅炊烟;黛黛的瓦片上,会挂出道道雨帘;你会想起父亲额头的皱纹和手中的旱烟袋,还有母亲的头巾和针线筐……它所散发的醉人的暖意,深深地诱惑着你。

其实,它曾是一所学校。想那朗朗的读书声,曾经冲破云霄与小鸟和鸣,那旧布头拼成的小书包曾晃过脚下的萋萋小径,就会有一丝微笑浮现在你的心上。

站在黛眉娘娘的梳妆台上,你也想以湖水为镜,山色作黛,细细画来。画上弯弯柳叶眉,擦上胭脂桃花粉,当空理理被风吹乱的黑发,再摘一朵山花插在鬓间。山风,熨平了你心湖的波纹,山岚,让你的笑声也沾染了花香。

黛眉峰上,绿意像大海般蔓延。黛眉用她执着的娴静,拒绝了繁华的诱惑,固守着一片超然世外的宁静。北望,是秦川,西去,是伏牛。广袤的天地,壮丽的河山,任你的思绪纵横驰骋,天马行空。

只有这样既安静又给人温暖的地方,才是灵魂的故乡。只要你把生命中的一日给了这里,你的便得到了安顿。以后的岁月里,当你再次踏上这片土地,你就会在心里轻呼:“我回来了……”



洛河晚霞 老铁摄

本版联系方式:65233629 电子信箱:lydaily618@163.com 选稿基地:洛阳网·河洛文苑 地址:西工区唐宫西路36号唐宫大厦8楼816室 电话:0379-63330677 63330977

心香一缕 俗人雅趣

马亚伟

不得不承认,我是个俗人,不会像《红楼梦》里清高孤绝的妙玉那样“茶品梅花雪”,也不会像高雅脱俗的黛玉那样“冷月葬花魂”,她们都是不染尘埃的凡间仙子。

我是在人间烟火中长大的,从不对明月抒情,也不为花谢伤怀。不过,我这样一个俗人,却慢慢有了一些雅趣。其实,俗和雅不是对立体,完全可以在一个人的身上完美统一。

我喜欢养花,阳台上满满的,都是我养的花。我浇花的时候,感觉自己徜徉花间,沾染了不少馨香之气,整个人都雅了许多。我会细数花儿开了多少,笑着对它们说:“一朵两朵三四朵,此花落尽彼花开。四时有花来相伴,芳菲无尽不寂寞。”

我喜欢朗诵,把喜欢的诗歌、散文,声情并茂地读出来,再配上适合的音乐,简直是一种极富艺术性的创作。在朗诵的过程中,我接触到很多轻音乐,渐渐爱上了听轻音乐。我听雅尼的《夜

莺》,听班得瑞的《寂静山林》。轻音乐婉转优美曼妙,能让人心沉静下来。我有些娇情地听音乐,好像俗人不俗了。的确是这样呢,心不俗了,人就不不俗了。尽管第二天,我还会一头扎进俗世的烟火中忙忙碌碌,过着凡俗平庸的日子,但有一点点雅趣,能够让我始终保持心灵的洁净。

忽然觉得,俗人有雅趣,不会俗得没了格调品位,也不会雅得不食人间烟火,实在是人生的最佳境界。我们谁不是这样呢?俗人一个,不自命清高,也不自以为是,接地气地活着,同时又优雅、诗意地活着。

洛阳济仁肾病医院 地址:瀍河回族区小北门转盘处 24小时咨询电话:63559668

分类广告 登声明公告、注销公告 选《洛阳日报》《洛阳晚报》 今日定稿 明日见报 可免费提供样报

家政保洁 正美物业综合服务 64675707 招生培训 洛阳东方外国语学校 北大清华梦工厂