



# 伊洛河边兽中王

## ——洛阳狮子记

□郑贞富



### 核心提示

狮子,又称狮子,在上古文献中称狻猊(suān ní)。洛阳夏代二里头遗址出土的绿松石微雕石兽,在放大镜下能看出是一头雄狮,这说明,在夏代时中国已有狮子。

狮子是佛教中的护法神兽,汉唐时期西域狮子文化与佛教一起传到洛阳,与本土文化相结合,形成博大精深的狮子文化。



西晋时期狮子串饰(资料图片)

### 1 中国夏代已有狮

斟鄩(zhēn xūn)是夏代的都城,位于洛阳二里头村。1975年斟鄩遗址出土了一件绿松石微雕石兽,长0.9厘米、高0.5厘米。其造型肉眼不易辨认,在放大镜下才能看出是一头雕刻精细的雄狮,狮作卧匍状,头向右扭,其技艺之高,令人惊叹。

斟鄩玉狮的出土,震惊天下。绿松石是古老的玉石,不产于中原,离洛阳最近的产地是湖北西部的十堰。在四川三星堆遗址也出土了商

代绿松石艺术品,有些与二里头的工艺完全相同。说明夏商时期,洛阳通过南阳、十堰到四川,有一条古老的商路。

在夏代时,中国有狮子,这打破了东汉时中国才有狮子的传统说法。狮子,在上古文献中称狻猊。《穆天子传》说:“狻猊、野马走五千里。”到东汉末年,东北仍有野生狮子。西晋张华《博物志》说,曹操为讨伐北方的乌桓,在白狼山遇狮子,带数百人捕杀之,并捕获一头小狮子。

### 2 神都有座狮子园

中国的人工饲养狮子是从东汉时期的洛阳开始的,最初这些狮子是西域进贡的。

在《后汉书·西域传》中,记载安息国(今伊朗)遣使献狮子两次,疏勒献狮子一次。《洛阳伽蓝记》载,北魏孝庄帝时,波斯国献狮子,皇室将其养于皇家园林中。园中的虎豹,见狮子,都闭目低首,不敢仰视。

隋唐时,洛阳皇家园林中狮子众多,虞世南作《狮子赋》以赞之。唐高宗、武则天时,在定鼎街东面的宜人坊专门建了一座“狮子园”;该园对面有榆柳园,是皇家植物园;两园的位置在今东董庄东南。

唐宋私家园林中不养狮子,但有狮子造型。唐代李德裕的平泉山居有狮子奇石,该石高四尺,孔窍千万,透相贯通,其状如真狮子。北宋吕蒙正宅园有“狮子园”,里面陈列一尊铜铸的大狮子。

### 3 且指金狮说佛经

狮子是百兽之王,所以在许多佛经中,都用狮子来比喻佛陀的无畏与伟大。正因为如此,佛教徒往往将狮子艺术品作配饰。1955年,在孟津县平乐乡金村出土了一组西晋时期的金狮子串饰,共六件,形象相同,每个长约1厘米,重约5克。金狮子四腿蜷曲、爬卧,毛发刻画清晰。这是贵族中的佛教徒佩戴的金狮串饰。

武则天信佛,经常请高僧讲法。圣历二年(公元699年),高僧法藏重

新翻译的《华严经》告成,武则天诏令法藏在宫中宣讲。讲到天帝网十重玄门等,武则天茫然不解。法藏于是指大殿中的一尊金狮子作譬喻,说世界就如金狮子,又如狮子之毛发。一个金狮子有无数毛发,一根毛发中有无数金狮子,大千世界,如无边狮子,重重无尽。武则天于是豁然顿悟,亲自为《华严经》作序,又命人把法藏的演讲集录成文,叫《金狮子章》,同时颁行天下。

### 4 千尊石狮护龙门

作为佛教题材的狮子雕刻,是从古印度传到中国并发扬光大的。石狮广泛应用于石窟造像和建筑装饰中,宫殿、府第、寺院、住宅,大都设置石狮守门,以壮威严。洛阳现存历代石狮众多,最珍贵的是龙门狮子雕刻。

龙门东西两山有狮子雕刻作品上千件,跨越了从北魏到隋唐的各个历史时期,造型各异,有正面蹲居形、侧面蹲居形两种;技法上,有圆雕、高浮雕、浅浮雕三种样式;刀法细腻,技艺娴熟,形成独具特色的龙门风格。

在造型艺术上,龙门石窟中北朝

的狮子,昂首挺胸,骄视一切,狞厉中见温驯,气势恢宏而稳重,是威严与宁静的统一。龙门唐代狮子雕刻,呈现出强健、丰腴的形象,表现着这个时代人们自信自足、舒展自由的情趣。

文殊骑狮雕刻是龙门雕刻中的珍品,最典型的是大历十二年(公元777年)雕刻的罗汉洞文殊菩萨,文殊结跏趺(jiā fū)坐于狮子背上的莲花台上,下有立狮驮载。文殊雍容华贵,薄衣被(pèi)巾飘飞。其座为仰覆莲瓣,雄狮头面硕大,发毛卷曲,其形态似急奔忽停于云端。

### 5 西域传来狮子舞

狮子舞,又称舞狮、舞狮子,是中国优秀的传统民间艺术。每逢佳节或庆典,民间都以舞狮来助兴。表演者在锣鼓音乐下,装扮成狮子的样子,做出狮子的各种形态动作。它是北魏时期由西域传到中原,首传于都城洛阳。《洛阳伽蓝记》记述当时洛阳长秋寺佛像出行时,有“辟邪狮子,引导其前”的记载。

狮子舞的技艺来自西凉的“假面戏”,西凉指今甘肃西部、新疆南部的区域,这里有发达的乐舞文化。隋炀帝迁都洛阳后,制定宫廷乐舞,称《九部乐》,《西凉伎》为其中一部,唐代增加《高昌伎》,称《十部乐》。由于新编大型宫廷乐舞《庆善舞》《破阵舞》等都是用《西凉伎》表演的狮子舞,因此又称《五方狮子舞》。

唐代段安节《乐府杂录》载:“戏

有五方狮子,高丈余,各衣五色,每一狮子,有十二人,戴红抹额,衣画衣,执红拂子,谓之狮子郎,舞太平乐曲。”白居易的《西凉伎》对此有生动的描绘:“西凉伎,假面胡人假狮子。刻木为头丝作尾,金镀眼睛银贴齿。奋迅毛衣摆双耳,如从流沙万里。”

宋代时,豫西民间盛行舞狮。汝瓷中的狮子出香熏炉,是宋瓷珍品。造型如覆莲座上捧出一朵莲花,花心里的莲蓬正好是香炉盖,盖顶为狮子,昂首张口,牙咬绣带,脖颈佩有项圈,悬挂着三个铃铛,尾巴高高翘起于身后,前足戏彩球。它生动表现了民间表演“狮子滚绣球”的场景。这种舞狮之风,一直兴盛到现代,形成独具特色的洛阳民间舞蹈。

## 握发吐哺:礼贤下士纳贤才 天下归心周朝兴

见习记者 陈曦

### 成语词典

【成语】握发吐哺

【人物】周公

【释意】从“一沐三握发,一饭三吐哺”简化而来。意为洗头时多次停下来握住头发,吃饭时多次吐出正在咀嚼的食物,以迎接来访之士。后以“握发吐哺”比喻殷勤待士,求贤若渴。

【出处】《韩诗外传》卷三:“吾文王之子、武王之弟、成王之叔父也,又相天下,吾于天下亦不轻矣,然一沐三握发,一饭三吐哺,犹恐失天下之士。”

### 尽忠勤政 辅佐两代君王

周公姓姬名旦,是周文王第四个儿子、周武王的弟弟。他辅佐武王东伐纣王,并制礼作乐,建典立章,使天下大治。周成王时,周公修建了洛邑,以为周都,就在现在的洛阳。

周公辅佐武王伐纣胜利后,被封到了曲阜。但周公为了继续辅佐武王,没有到封国去。武王病了,周公以自身为质,设坛祷告:“我多才多艺,善于侍奉上天鬼神,武王是使民安居乐业,让民接受祭祀的。你们要收就把我收了吧。”结果第二天,武王痊愈。

后来武王驾崩,成王尚在襁褓之中。周公怕天下人此时背叛朝廷,就替成王处理政务。其间,他“一年救乱,二年克殷,三年践奄,四年建侯卫行书,五年营成周,六年制礼作乐,七年致政成王”,很好地解决了国家的内忧外患,待成王长大后,周公就把政权还给了成王,见面时执臣子礼,十分恭敬。

### 殚精竭虑 广纳天下贤才

周公在辅佐成王期间,时时不忘招贤纳士。史书记载,周公“践天子之位七年,布衣之士所赞而师者十人,所友见者十二人,穿巷白屋先见者四十九人,时进善者百人,教士千人,宫朝者万人”,为周朝的统治奠定了良好的基础。

当时因成王年幼,周公留在都城辅佐成王,便让自己的儿子伯禽代他受封于鲁。出发前,周公告诫伯禽说:“我是文王的儿子、武王的弟弟、成王的叔叔,就算放在全国也是个有身份的人,但是你看,只要有贤士求访,洗头时我也得停下来,握住头发就去见他;吃饭时我就得把饭吐出来,赶紧过去对人家客客气气的,就这还担心天下贤士不高兴。你到了鲁国,可别因为有点身份就骄傲起来。”伯禽牢记周公的教导,到鲁国后努力发展生产,教化人民遵守礼仪规范,寻访天下贤士,把鲁国治理得井井有条。

“握发吐哺”也就此流传下来,成为历代统治者在寻求人才时模仿的对象,如曹操曾在《短歌行》中慨叹:“周公吐哺,天下归心。”



绘制 葛文

### 构建和谐社区 创造美好家园



# 广融之约·洛阳晚报 第三届社区文化行

## 暨第九届万人小手画牡丹颁奖典礼

周日(6月8日) 走进上阳花园



读者商品特卖



现场名医义诊服务



现场精彩的文艺演出



现场精彩的文艺演出

### 订报送好礼

- 凡活动现场订报,送价值25元/瓶的银标小米黄酒1瓶(限前30名)
- 凡活动现场订报,均可免费参与订报抽奖活动。
- 现场订报抽大奖,100%中奖
- ★一等奖(2名):送每盒价值3元阿新脱脂牛奶5盒+价值100元/张的西泰山门票2张+每盒价值12.8元的牡丹鲜鸡蛋1盒;
- ★二等奖(5名):送每盒价值3元阿新脱脂牛奶5盒+每张价值100元的西泰山门票1张;
- ★三等奖(10名):送每盒价值3元的阿新脱脂牛奶5盒;
- ★四等奖(20名):送价值9.9元希乐太空杯一个;
- ★五等奖(30名):送价值3元的五大连池矿泉水1瓶;
- ★纪念奖(100名):送价值2元的擦鞋巾一包。

地点:西工区上阳花园 活动热线:63217609 63232410

主办:洛阳市文明办 洛阳市创建办 洛阳市工商行政管理局 洛阳市房产管理局 洛阳市民政局 中共洛阳市西工区委宣传部

洛阳日报报业集团 洛阳市物业管理协会

协办:洛阳市妇女儿童医疗保健中心

承办:洛阳市西工区王城路办事处 洛阳万诚物业管理有限公司上阳花园物业管理中心 洛阳日报报业集团读者俱乐部

特别鸣谢:河南广融实业(集团)有限公司 洛阳阿新奶业有限公司 洛阳村沽酒业有限公司