

重磅推出

书林撷英

河洛文化文献丛书又结“新果”

“花朵朵朵 坛坛罐罐”
——沈从文开辟的文物新天地

昨日,由市地方志办公室搜集整理的《汉熹平石经残字集》《唐两京城坊考》《洛阳存古录》由中州古籍出版社出版发行。

《花朵朵朵 坛坛罐罐——沈从文谈艺术与文物》2002年由江苏美术出版社出版,近日由重庆大学出版社再版。书里所涉文物品种极多,含器皿、织锦、服饰、字画及民俗等,又附有数百幅图片,以图文注,直观呈现不同时代文物风貌。

【转折】由作家到文物研究专家

1949年以前,沈从文是作家,写了40多本小说和散文,包括代表作《边城》。1949年以后,他变成一个文物研究专家,和坛子、罐子、绸子、缎子打交道近40年,写了《中国古代服饰研究》等关于文物的著作。

沈从文做文物研究,完全不迷信专家和权威,极重事实。他在库房里转悠了二三十年,亲眼看过、亲手摸过无以计数的实物。讲一个纹样,能从其他朝代、其他地方出土的文物一一考证过来。

【观点】不信专家信常识

《洛神赋图》,美术史都写为东晋顾恺之的作品。沈却说:“一看曹植身边侍从穿戴,全是北朝时的制度;两个船夫,也是北朝时劳动人民的穿着;二驸马骑士,戴典型北朝漆纱笼冠。那个洛神双鬟髻,则史志上经常提出出于东晋末年,盛行于齐梁。到唐代,则绘宫女、天女。从这些物证一加核对,则《洛神赋图》最早不出展子虔等手笔,比顾恺之晚许多年,哪能举为顾的代表作?”

他质疑的对象还有故宫花几百两黄金收来的,乾隆题诗认为是隋展子虔手迹的《游春图》,唐代周昉《簪花仕女图》的年代,韩滉《五牛图》是否伪托。

【贡献】开辟了文物新天地

沈从文开辟了一个新天地——文物世界原本是雅致的古玩字画,沈从文却把睡熟的日常用具:坛坛罐罐、唐宋铜镜、丝绸图案……在这些民间工艺的花朵图案里,沈从文给自己的生命找到了归宿,并热情地开出花来。

《花朵朵朵 坛坛罐罐》副标题是《沈从文文物与艺术研究文集》,乍一看,文物研究和小说世界隔着怎样的高山大河。可是看书里所收文章,看到陌生的花朵朵朵,也会看到熟悉的沈从文的抒情和他对生命的热爱与领悟——只不过湘西世界变成了古代丝绸、唐宋铜镜和坛坛罐罐上的花朵而已。这些研究文章呈现着沈从文对古人生命与艺术的探寻,也彰显着自己的生命之光。

(据《长江日报》)

► 新闻链接

我市考古新著入选“全国文化遗产十佳图书”

本报讯 6月14日,“2013年度全国文化遗产十佳图书”评选结果在景德镇揭晓,反映洛阳地区古铜镜发现与研究的新著《洛镜铜华:洛阳铜镜发现与研究》入选。

全国文化遗产十佳图书评选活动由中国文物报社主办,针对全国范围内所有考古、文物、文化遗产等方面的出版物进行评选,今年全国共有327种图书参与评比。活动组织我国文博界多位权威专家,通过综合评判出版物的学术价值和社会影响等,以实名投票方式选出10种最佳著作以表彰奖励,入选作品代表了我国文博类出版物的最高水平。

《洛镜铜华:洛阳铜镜发现与研究》由中国国家博物馆博士霍宏伟、洛阳文物考古研究院院长史家珍共同主编,全书分为上、下册,共计75万字,去年11月由科学出版社出版发行。

评委认为,《洛镜铜华:洛阳铜镜发现与研究》有着较高的学术性、资料性及科学性。该书从开始编写到正式出版历时17年,搜集了20世纪以来洛阳地区发现的铜镜资料,对新中国成立后有关出土铜镜的田野考古成果进行了整合,较为全面、系统地反映了洛阳古铜镜的发现与研究现状,为学界提供了一部资料翔实、利于检索、图文并茂的学术著作。

(张鑫豪)

1 《汉熹平石经残字集》

《汉熹平石经残字集》由民国考古学家、金石学家、目录学家、古文字学家罗振玉编撰。该书共搜集石经文字300余品,集石经文字总计4429字。

“熹平石经”是中国刻于石碑上最早的官定儒家经本,由蔡邕、堂溪典、杨赐、马日磾(击矿物)等人书石,镌刻46碑,历时9年刻成后立于洛阳城南的开阳门外太学讲堂前。碑高一丈许,广四

尺,双面刻字,所刻经书有《周易》《尚书》《鲁诗》《仪礼》《春秋》《公羊传》《论语》,共有200991字,开了我国历代石经的先河,精美的字体、严谨的结构在中国书法史上具有很高地位。

汉献帝初平元年,董卓焚烧洛阳官庙迁都长安,石经遭到损坏。北宋以来屡有残石出土,1922年曾在洛阳大学遗址出土残石百余块。现国家图书馆、上

海博物馆、西安碑林博物馆、洛阳博物馆等处都有残石收藏。

《汉熹平石经残字集》是研究石经文化、研究隶书结构不可多得的文献。通过对这些石经资料的研究,可让人们了解世界最早的官办大学洛阳太学,了解以洛阳为中心的河洛文化在中国文化史上的重要地位,进而弘扬和传承博大精深的河洛文化。

2 《唐两京城坊考》

《唐两京城坊考》是一部搜集唐代史料专著,由清代学者徐松倾注40年精力撰著。该书详细地记载了西安和洛阳两个都城的街道、市场、官署、宅第、寺庙、宫殿的形状、位置以及某些街巷居民

的生活面貌,力图重现唐两座城市风貌,为唐代两京的研究提供了重要的史料。

该书是继唐代韦述《两京新记》,宋代宋敏求《长安志》《河南志》之后,对隋唐长安、洛阳的城市规划、宫殿官署、街

市坊里、苑囿渠道、水陆交通、风土人物等记述最为详备的划时代巨著,一向受到中外学者的称赞。日本学者平冈武夫说,它是“关于长安与洛阳的资料具有绝对权威而集大成的书籍”。

3 《洛阳存古录》

《洛阳存古录》是清代道光、咸丰年间著名金石学家、古泉学家、藏书家刘喜海纂辑的洛阳石刻资料的著述稿本,目前仅国家图书馆存有孤本,共32卷16册。

刘喜海官至浙江布政使,署浙江巡抚。其内兄马恕于道光年间任洛阳知县10多年,搜集了大量的碑刻、墓志、经幢、造像题记等石刻资料,并将这些来之不易的资料悉数赠予刘喜海,为刘提供了别人难以企及的第一手资料。刘喜海

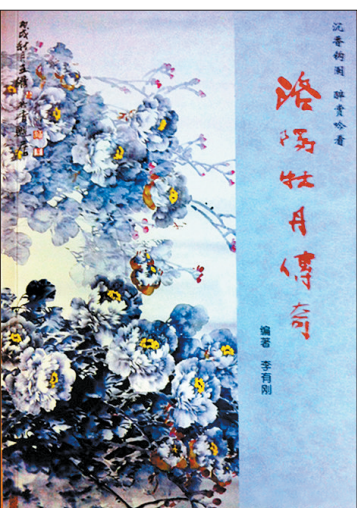
利用这些丰富资料,整理编辑了《洛阳存古录》,可惜直到刘去世也未完成,仅留手稿。后经况周颐等人加以整理,基本成书,现藏国家图书馆。

该书稿由四部分组成。第一部分(卷1~卷10)收录历代石刻106种,包括墓志、神道碑、塔铭、造像题记、经、牒、题名等,还有个别钟铭;第二部分(卷11~卷29)收录龙门造像题记1009种;第三部分(卷30~卷31),收录唐、宋石经幢54种;第四部分(卷32)为《洛阳县

碑录》,收石刻目录895种。

市地方志办公室相关负责人介绍,《洛阳存古录》是搜集洛阳石刻文比较全面的专著,收录资料上起曹魏,下至元代,对洛阳石刻做了全面的搜集和集中分类整理著录,造像题记、神道碑、墓志等皆摹其形状,描其纹饰,勒其字形,保存了较为原始的石刻资料,对于研究洛阳石刻艺术,弘扬博大精深的河洛文化具有很高的价值。

本报记者 常书香



32 刘禹锡:唯有牡丹真国色(下)

10年后,朝中大臣有人想起了刘禹锡,动了恻隐之心,奏请宪宗,把刘禹锡和柳宗元调回了长安。

刘禹锡回长安后受朋友之邀到玄都观赏桃花。令人意想不到的,玄都观一游,却让刘禹锡刚刚好转的命运发生了逆转。那天,他心情激动,就吟了一首诗,可诗的最后“尽是刘郎去后栽”,引起一些朝臣的猜疑,认为他在讽刺“八司马事件”之后的朝廷新

贵,可谓目无朝廷。这种猜疑非同小可,它使流放了10年、回到长安没几天的刘禹锡再次遭流放放到播州,即今天贵州遵义,后又改流放今广东境内的连州,在那里一待又是14年。

就在广东流放期间,他在增城偶然看到了一次南国的牡丹,这牡丹虽然开花较晚,但雍容华贵,美艳绝伦,有倾国倾城之色。一见之下,想起洛阳牡丹的刘禹锡顿生一种“异乡遇亲人”的亲切之感,从而稍稍满足了他对故乡和牡丹的渴念,他在诗中写道:

偶然相遇人间世,
合在增城阿姥家。
有此倾城好颜色,
天教晚发赛诸花。

直到裴度当了宰相,刘禹锡第二次被召回京师。当他故地重游玄都观时,见观里尽是苔藓和野草,桃树都已半枯。当年桃花的繁盛与今日之衰败恰成对照,感慨万千的刘禹锡,禁不住又鬼使神差地吟了一首诗,最后一句“前度刘郎今又来”的骄傲又惹恼了朝廷的权臣。如果说第一次玄都观之诗是有感而发、无心之作,这次刘禹锡分明是在向奸佞之臣叫板。在朝廷的新贵看来,刘禹锡不仅不知悔改,而且气焰更为嚣张,就在皇帝面前又告了刘禹锡一状,于是厄运再次降临到刘禹锡头上。公元

821年,已经年届五旬的刘禹锡第三次被流放到四川的奉节。

诗人个性执拗,诗情张扬,常以诗文获罪,陷于文字冤狱,并不罕见。但像刘禹锡这样,一再以诗文触礁,三次遭遇贬逐的并不多见。刘禹锡内心的执着,岂非浩然可见。5年之后,还是在裴度关照下,刘禹锡授东都尚书省主客郎中,终于要回洛阳了。也是机缘巧合,回程路经扬州之时,刘禹锡与也是回洛阳的白居易邂逅,俩人一见如故,把酒言欢。席间,刘禹锡百感交集,一首传世之作《酬乐天扬州初逢席上见赠》脱口而出:

巴山楚水凄凉地,
二十三年弃置身。
怀旧空吟闻笛赋,
到乡翻似烂柯人。
沉舟侧畔千帆过,
病树前头万木春。
今日听君歌一曲,
暂凭杯酒长精神。

刘禹锡回洛后,寄情诗酒,终老于洛阳,享年71岁。刘禹锡一生颠沛流离,历经沧桑,郁郁而不得志,却专著改革,以诗警世,是为一代“诗豪”。在他晚年的生活中,牡丹仍是他最爱。《看牡丹》一诗:“今日花前饮,甘心千数杯。只愁花有语,不为老人开。”是他深爱牡丹的写照。



10 蒋介石要和毛泽东谈和平(下)

侵华日军总司令冈村宁次在回忆录中说:“8月15日午后4时左右,有一自称新四军使名叫章克的人,前来南京派遣军总司令部,强要面会总司令官。接到这一报告的今井总参谋长令卫兵司令询问其面会事项,答称协商有关接收日军武器问题,故拒绝会面并令该人离去。”

“就在城门口”的八路军、新四军,进去接收城市、受降日伪军,是太

方便了。可由于美国的搅局,严令在华日军只能向国民党军队缴械投降,中共才不得不放弃原定夺取上海、天津、太原等许多大城市的计划。

在毛泽东的战后构想中,应该有一个强大的解放区,这个解放区有150万军队,有1.5亿人口,那时国民党的力量自然会更加弱小。而此时,共产党的军队只有90多万人,解放区的人口1亿多,力量的天平还明显倾向国民党一边。

就在举国狂欢之时,也是风云诡谲、变幻莫测之际。民族矛盾消失了,国共两党矛盾凸显出来,战后中国究竟是战是和,会是谁的天下,也真是考验国共两党当家人的智慧的时候。无论毛泽东对莫斯科的指令多么耿耿于怀,他都会去重庆见蒋介石。

兵来将挡,水来土掩。毛泽东说“我们是按照蒋介石的办法办事”。

一架草绿色三引擎大型飞机停在延安机场的停机坪上。这是8月28日,这架美国特使赫尔利的专机是昨天来接毛泽东赴渝谈判的。

两辆吉普车驶出延安东大街,转过一个山嘴不远,就到了机场。前面车上下来周恩来和王若飞,俩人是中国赴渝谈判代表团成员,随后是与赫尔利一同来延安迎接毛泽东的国民党代表张治中。在机场聚集的各界上千人的眼里,一身笔挺将官制服,

腰佩短剑的张治中,显得分外抢眼。后面还有一辆车上下来的是高高瘦瘦的赫尔利,戴副墨镜,叼着烟嘴。

又传来汽车的马达声,一辆延安人熟悉的带篷中型汽车驶来,机场上响起掌声。

在延安人的印象里,毛泽东总是一套旧布制服、布鞋,有时戴顶灰布八角帽。9年前斯诺拍的让西方人见识了这位中共传奇领袖的照片,戴的就是一顶八角帽。这回一身新的灰布中山装,一双皮鞋,一顶巴拿马盔式帽,一副出远门的打扮。

皮鞋是叶剑英特意给买的,中山装是早些时候在北平专门定做的。毛泽东有点不修边幅,延安那种环境也难修边幅。可共产党人希望他们的领袖更英俊、帅气些,江青当然也一样,或者还要加个“更”字。那顶盔式帽是江青向苏联驻延安联络组的医生借的,毛泽东戴上觉得有点紧。周恩来摘下自己那顶,毛泽东接过来试了试,道:“正好,像是专门为我准备的,那我就穿人穿好了。”

起飞后,第一次乘飞机的毛泽东要周恩来告诉飞行员,让飞机在延安上空转一圈:“我要向陕北人道个别。”

随行秘书胡乔木问:“主席,我们能不能回来?”

毛泽东道:“不管它,很可能是不了之局。”

BOOKS 新书快讯

★作者:李敖
★出版社:上海文艺出版社

“活着你就得有”三部曲

《活着你就得有》三部曲

人生需要勇气,一如生命需要灵魂。李敖的勇气众人皆知,他有勇气去告国民党的大官,他敢宁愿坐牢也要维护自己的内心……在这里,你将看到他的勇气从何而来,他又是如何善用他的勇气,成就了自己。他身体力行地告诉你:你有种,世界才会给你一席之地。

本系列含《李敖有:活着你就得有》《李敖有趣:活着你就得有》《李敖有料:活着你就得有》。

★作者:曹保印
★出版社:中央编译出版社

《让电影陪伴孩子成长》

作者满怀对孩子的爱,用心寻找那些真正能够融入孩子生命、伴随孩子成长的电影,从孩子的立场出发,欣赏与解读它们,发掘其中蕴含着的美好价值与情感,启发孩子热爱家庭、珍惜友谊、敬畏生命、追逐梦想、放飞青春。

在亲子共赏的美妙时光里,父母与孩子自然而然地彼此亲近、相互陪伴,和谐的亲子关系与温馨的家庭氛围也随之而来。看看电影聊聊天,教育其实很简单。

★作者:刘广迎
★出版社:广西师范大学出版社

《那一轮明月》

这是一部自选集。内容包括作者平素读书治学的研究笔记以及纪游回想类文字。其文风散淡简约,语言率真自然,文笔清丽流畅,或谈艺论道,或评古论今,或感悟人生,或记事叙闻,均涉笔成趣。其如明月般宁静的文字,似乎超越了世俗的浮躁,透露出一种内在的从容、静谧和悠闲,读来颇有明清小品文之韵。

声 明

于2014年5月10日在阳光财产保险股份有限公司伊川营销部办理的保单号为1065705082014007056 机动车商业险保单丢失,车型为保时捷卡宴,白色,投保人任英歌,商业险保单印刷号为119313,发票印刷号为12369265。现申请退保,之后一切责任与阳光保险公司无关。