书海观潮

大学时代:读什么 怎样读

高考分数已公布,结束高中生活的毕业生,开始满怀憧憬地向心仪已久的大学张望,并迫不及待地想一脚跨进大学的门槛儿,好把学校的魅力风景看个究竟。对于寒窗苦读十几年、终于摆脱繁重课业压力的学生来说,大学时代恰恰是多读些好书的惬意时光。然而,究竟应该读些什么,怎样阅读呢?

1 多多参考权威推荐

面对浩瀚的书海,如何挑选出值得阅读的好书对有些学生来说的确有些难度。《人民日报》与央视新闻微博共同推出了"14位知名大学校长推荐书单"。对于大学生来说,这是一份难得的权威读书建议。其中,中国人民大学校长陈雨露推荐的书目为费孝通的《乡土中国》,北京师范大学校长董奇推荐的书目为路遥的《平凡的世界》,中国政法大学校长黄进推荐的书目为舍恩伯格、库克耶的《大数据时代》,华中科技大学校长丁烈云推荐的书目为基辛格的《论中国》,上海交通大学校长张杰推荐的书目为金一南的《苦难辉煌》等。

还有一些出版社对值得阅读的图书也进行了汇总。例如译林出版社的《一生的读书计划》,作者为美国"每月读书会"编委会成员克里夫顿·费迪曼。他根据多年的读书经验,精选并评介了130多部古今中外世界名著,涵盖了从荷马时期到现代的精华,所推荐的书目涉及《奥德赛》《论语》《孙子兵法》《共产党宣言》《西游记》《包法利夫人》《百年孤独》等。

2 摒弃功利遵从内心

"我们当时读小说比较多,对我们影响深刻的是苏俄文学,到现在《安娜·卡列尼娜》还值得一看再看。"文学评论家、北京大学中文系副教授邵燕君回忆,1986年进入北京大学中文系读书的她,在大学期间,同样读了不少思想史方面的书,如李泽厚的《中国近代思想史论》《中国现代思想史论》《美的历程》等,"那个年代的阅读和当时的社会环境密切相关"。

中国青年政治学院中文系副教授陈华积说,他1998年读大学时,最感兴趣的是中国现当代小说,《白鹿原》《长恨歌》《废都》都是他的阅读书目,"我现在一直保持着对近现代文学的阅读兴趣"。

曾责编过《长征》《解放战争》《1901》《1911》等一系列历史纪实类作品的脚印,在大学时期的阅读,影响着其未来的职业生涯。

3 精读掌握书中要义

在陈华积看来,现在大学生的阅读视野很开阔,学校读书会组织的活动也很多,谈到给即将迈入大学校园的学生们提些阅读建议时,陈华积表示,首先,通过阅读培养个人品格和好习惯。作为班主任,他将《富兰克林自传》等作为班级的流动图书推荐给学生。

"我不建议一开始就读厚重的书,这样很容易失去阅读兴趣。《富兰克林自传》很薄,讲述了一个普通人成为杰出科学家的过程,教学生如何与人相处、接纳别人,很值得大学生学习"。

其次,多读反映社会现状和体现社会思考的书,《出梁庄记》《看见》等均属于此范畴。他认为,这类书趣味性强且好读,有利于学生理解当下的社会和时代。说到专业书籍,他表示,入学以后,老师一般会提供专门的书单。

最后,对于阅读方法,他则提倡精读。在陈华积看来,所谓精读,不是读一两遍就可以的,了然于胸才算达到精读。"阅读鉴赏能力的提高,就是在反复精读的基础上完成的。"他建议,在精读的基础上,再看一些相关的点评文章,通过别人有见解的观点,使得自己对书的认识提高到一个全新的高度。

(据《中国新闻出版报》)

▶▶ 延伸阅读

高考后读点什么书

■海明威的《丧钟为谁而鸣》《老人与海》《乞力马扎罗的雪》

推荐理由 海明威的小说适合高三学生的暑假阅读,节奏快、悬念足,篇幅亦不是太长,正符合热爱走动的毕业生的性情。

■木心口述、陈丹青笔录的《文学回忆录》

推荐理由 全书根据木心先生的讲稿整理而成,对全球文学史做出了既全面,又耐人寻味的解读。

■史铁生的《我与地坛》《病隙碎笔》

推荐理由 很少有什么书,像史铁生的作品这样易读而深刻,适合所有人。生命的苦乐、心灵的起伏被坦荡地记述,无数人从中汲取过前行的智慧与勇气。

■吴念真的《这些人,那些事》

推荐理由 在作者的讲述中,你或许会得到不曾有过的心灵碰撞,或许会体味到不一样的人生坎坷经历,或许在12年寒窗苦读后第一次可以静下心来思考些许人生的哲理……你或多或少都能找到那个镜中的自己。

■齐邦媛的《巨流河》,何兆武口述、文靖撰写的《上学记》

推荐理由 《巨流河》由台湾作家齐邦媛著,是一部反映中国近代苦难的家族记忆史;《上学记》由何兆武教授口述学生时代的陈年往事,蕴含了一个饱经沧桑的老人对整个20世纪历史的反思。

■《如何阅读一本书》([美]莫提默·J·艾德勒、查尔斯·范多伦著 郝明义、朱衣译)

推荐理由 这是一本教你如何看书的书。这本书从阅读的最基本理念开始,帮助你成为一个会读书、爱读书的理想读者。 (据《新华每日电讯》)

书界动态

殇思120年 为了胸口不再痛

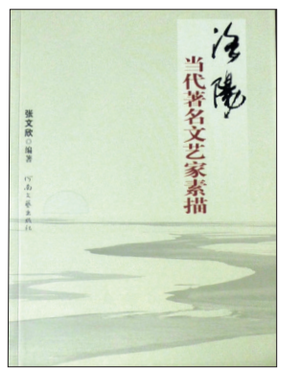
《甲午殇思》在京首发 28位军事名家撰写30篇文章反思历史

"岁逢甲午,狼烟犹在,我们无权不殇思。"在甲午战争120周年之际,上海远东出版社的《甲午殇思》一书近日在京首发。书中28位军事名家的沥血之作,警醒国人和全军官兵勿忘国耻勿忘军耻,知古鉴今,重振国威。

今年3月,新华社解放军分社与参考消息报社联合策划《军事名家的甲午殇思》专栏,从全军军事专家中遴选出刘亚洲、丁一平、金一南、罗援、彭光谦、徐焰等28位将校级军事名家,从多个角度,深入梳理和系统总结甲午战争,反思当年失败的原因。30篇文章,如30面战鼓齐发震天撼地的重击,犹如30把号角齐发撕心裂肺的呐喊,在全社会引发一股热议甲午、反思甲午的热潮。

在该系列报道刊发第3篇时,上海世纪出版集团、上海远东出版社表达了出版意向,将刊发的文章进行扩展充实,精心挑选编配珍贵历史和文物图片,汇编成《甲午殇思》。据悉,为纪念甲午战争120周年,上海世纪出版集团还策划整理出版了60卷本的"甲午战争文献集成",上海人民出版社新版了《甲午战争史》《甲午一百二十年祭》。在首发式后,军事名家们带着"路漫漫其修远兮,吾将上下而求索"的家国情怀,总结与反思甲午惨败的血泪教训。 (据《新民晚报》)

每日连载



7

1989年秋天,连科考入解放军艺术学院文学系。军艺文学系在全国文学界可谓声名噪耳。新时期文学在全国文坛影响颇大的一批作家,不少都毕业于军艺文学系,其中就有后来获得诺贝尔文学奖的第一期学员莫言。

尽管功课繁重,但这毕竟都是谈文学,连科觉得浑身轻松。他要放开手脚写作。

短篇不过夜,中篇不隔周,连科就以这样令人瞠目结舌的速度,在军艺的第一年里,连续在《昆仑》《解放军文艺》《中国作家》《十月》《莽原》《时代文学》等大型刊物上发表了《斗鸡》《乡难》《悲哀》《瑶沟人的梦》《瑶沟的日头》等7部中篇小说。

当然,对文学创作来说,更重要的是质量而不是数量。应该说,发表这些作品的刊物的规格和影响已能说明问题了,况且有几篇还被《中篇小说选刊》等刊物多次选载转载。而《瑶沟人的梦》《瑶沟的日头》更是产生了广泛的影响,被翻译成英文和法文。毫无疑问,这是一排重炮。

连科写的时候没想那么多,瑶沟系列的形式也有几分偶然。一篇初名为《十八小队》的作品,送给了《十月》;一篇题为《日头棺材》的作品,送给了《中国作家》。去送稿的时候是个星期天,编辑部没人,他就把稿子从门缝里塞进去。后来两家刊物同时在第四期刊出,两家刊物英雄所见略同,同时,《十月》改题为《瑶沟人的梦》,《中国作家》改题为《瑶沟的日头》。两部作品都深受读者欢迎,被评论家称道的"瑶沟系列"就这样拉开了序幕。

第二年,连科以更为惊人的速度写了10部中篇小说,对全国的大型刊物来了个覆盖式的"轰炸":《人民文学》《当代》《小说家》《黄河》《时代文学》《收获》等。巴金当主编的《收获》更是文学界公认的一座神圣殿堂,选稿严苛,重文不重名,许多名作家的稿子也曾被婉辞退还。但在1991年,《收获》在第一、五两期连续发表了连科的两个中篇:《乡间故事》和《黑乌鸦》。这一年,《中篇小说选刊》和《小说月报》分别选载了他的《乡间故事》和《中士还乡》。

从1989年开始,在短短3年的时间里,阎连科发表了20多部中篇小说,有160多万字。在现、当代文学史上,在新时期文学史上,这可谓独一无二。面对这位才华横溢的高产作家和他的作品,虽然有读者们热烈的反响,有同行们由衷的赞叹,也有评论家们真诚的赞誉,但一炮打响、红遍全国、家喻户晓的轰动效应始终没有出现。

按照评论家朱向前先生的说法,阎连科是一个"文运不佳"的作家。这里有一个大背景:自20世纪80年代后期以来,由于各种社会因素,特别是商品经济大潮的冲击,使文学失去了轰动效应。而连科恰恰在这个低谷时期出道显露锋芒,这可谓"背时"。朱先生从文学自身分析:20世纪80年代末,连科的一些上乘之作多用相对传统的表现手法,因此为当时文坛上追新求异的浪潮所湮没。进入20世纪90年代,"新生代"或"新写实"又迅速成为批评界的焦点,阎连科再次被遗漏。

但连科并没有为此而耿耿于怀。就他的性格而言,他似乎压根儿就不喜欢那种张张扬扬的热闹,而更乐于躲在文坛的角落里当一个安静的"隐士"。

书人书语

刘震云谈文学的最大功能

近日,著名作家、茅盾文学奖获得者刘震云和华中科技大学的师生们分享了一堂"当故事遇到了现实——林冲遇到了拼爹的人"的文学课。

1 文学的最大功能是解决生死问题

刘震云曾和母亲探讨文学的功能是什么?他笑言:"我母亲常看鲁迅的书,她的文化程度不高,学文化的起点却不低。她说,文学不是反映现实的,不然我们出门看现实就行了。她还说,文学也不是揭示现实的,万一揭示错了咋办?我说,其实文学能解决生和死的问题。"

刘震云认为,文学的主要功能是能把人类的生命特别是情感,在时间和空间上给固定下来。一部《红楼梦》,让我们知道清代普通人如何生活,也让贾宝玉、林黛玉等人物永远不老,"文学家照亮着这个民族,他们的作品是民族存在的根据"。

2 唐僧是团队中信念最坚定的

幽默和睿智的解读总能令人深思。刘震云坦言30岁后才读出了《西游记》的奥妙,"这部书最大的特点是重复,唐僧师徒每次遇到灾难的过程都差不多。但这部书提出了一个领导艺术的概念,唐僧是最懂得领导艺术的人。"

"每到一处,唐僧就分配悟空探路,八戒找吃的,沙僧喂马,师傅我歇会。最伟大的领导把明天到今天的问题都分解了,他却在歇着。如果一个大学校长自己累死了,这个大学能办好才怪。"刘震云此言一出,引来了全场笑声。

唐僧没啥功夫,还常常引来妖怪,三个武功高强的徒弟却叫他师傅,为什么?因为在关键和抉择时,当师徒几人去西天走不下去时,只有唐僧一人坚持去西天。这是信念、信仰的作用。刘震云说:"这是一个人能干出事业和干不出事业的关键。"

《水浒传》是一部伟大的小说,其伟大之处在于:把强盗当成英雄来写。作者冒天下之大不韪,如果对这个民族和社会没有透彻的思考,绝不会把杀人放火的人当作英雄来写。这里面写得最好的人是林冲。刘震云将林冲这个人物被逼上梁山的过程结合社会现实分析了一遍。"好深刻,我读的时候就没读出这层含义。"有同学小声说。

3 幽默回答作家练成术

"如果曹雪芹生活在现在,一定能写出好作品。他写出好作品的重要原因在于他对生活的认识。作家写作是为了讲好的故事,但如果一个作家单纯想讲一个好的故事,一定没法讲好,讲故事之前,他一定要认识这个故事。"说完这句,刘震云不忘自我调侃,"我说话很绕,不知道大家听懂了没?"

(据《武汉晚报》)

迁坟公告

因改变种植结构,老城区邙山镇水口村以下地段坟头需迁移:水口村污泥处理厂北围墙以北至孟津地界,东至孟津周寨村地界,西至沟上村地界。请需迁坟者自公告发布之日起30日内到村委会登记,逾期不办理者将按无主坟处理。

特此公告

联系人(史先生):13837926913
洛阳市老城区邙山镇水口村民委员会