

夏天,是一场充满激情的球赛,酣畅淋漓,狂放火热;夏天,是一曲雄壮的腰鼓乐,热情奔放,尽情尽兴。夏天,还像怀孕的妇人,在昂首挺胸地展示自己即将呱呱坠地的成果,无比骄傲和满足。夏,豪放张扬,美丽生动,是四季诗章里最缤纷绚烂的段落。

——编者

品味夏天

诗苑漫步

品诗度夏

□袁文良

炎炎夏日,酷暑难耐,人们免不了打开风扇空调,营造清凉环境。然而,古人没有风扇空调,避暑方式全靠自然,或栖于树荫之下,或倚靠在水畔亭旁。于是,文人骚客也就留下了许多脍炙人口的避暑佳作。

临水之地是古人避暑的最佳选择。炎炎夏日,若得一处亭台楼阁相伴,实在是纳凉人的福气。诗人孟浩然所写的《夏日南亭怀辛大》一诗,生动勾画出出水边纳凉的情景:“山光忽西落,池月渐东上。散发乘夕凉,开轩卧闲敞。荷风送香气,竹露滴清响。”字里行间流露出诗人于亭台纳凉的喜悦,读之仿佛有一幅闲适自在的画面在眼前铺展开来。

也有诗人在水边乘凉时挥竿垂钓。诗人司空曙的《江村即事》一诗就描写了纳凉垂钓之事:“钓罢归来不系船,江村月落正堪眠。纵然一夜风吹去,只在芦花浅水边。”试想,划着小船去钓鱼,安安静静地等鱼上钩,火热自然地被抛在了后边。傍晚时,把船泊在池塘边,用自己垂钓的收获做下酒菜,然后美美地进入梦乡。这种闲适,真可谓淡然神仙。

坐在树下或走进竹林,也是古人采取的乘凉方式。诗人高骈与友人在纳凉时,诗兴大发,当即吟得一首《山亭夏日》:“绿树阴浓夏日长,楼台倒影入池塘。水晶帘动微风起,满架蔷薇一院香。”山亭古树参天,人迹罕至,蔷薇飘香,置身其中,自然周身清凉,酷暑顿消。

诗人王维为消暑度夏,在终南山下建有竹里馆。每逢炎热之时,便抱着古琴走进幽深碧翠的竹林,席地而弹,乐而忘返,给后人留下了千吟不厌的《竹里馆》:“独坐幽篁里,弹琴复长啸。林深人不知,明月来相照。”

而诗人李嘉佑考取进士后,谋得了一个清闲的小官,他不羡慕侯爵的尊贵,在江边修建了竹楼,夏日于此纳凉时有感而发,作得《竹楼》一诗:“傲吏闲吟笑五侯,西江取竹起高楼。南风不用蒲葵扇,纱帽闲眠对水鸥。”短短四句,把诗人的悠闲淋漓尽致地表现了出来,南风习习吹来,即使在酷暑里也用不着蒲扇,还可以把乌纱帽随意搁在一边,美美地睡上一觉,此情此景,不知令多少人羡慕。

如今,当我们在享受着空调等现代化电器的好处时,不妨也学学古人,在盛夏品评一壶清香悠远的茶,读几首妙趣横生的消暑诗,来一个千年穿越,与诗人一同度夏,一同品茗,一同吟诗。

我乡我土

故乡的夏天

□韩报春

故乡的夏天,总让人觉得紧凑而漫长。谷雨一过,立夏、小满、芒种、夏至……接踵而至,真正的夏天终于拉开大幕,把天地间铺展得一派火热。

对于乡下的农人,夏天是一场兵临城下的战役,步步进逼的节气,像一支战前号角,把麦收吹得迫在眉睫。风吹麦浪,一片片收获匍匐在挥汗如雨的身后,广阔的田野成了争分夺秒的战场,紧张和忙碌充斥在乡人的眼角眉梢。

晒麦场边的乡间少年,坐在树荫下,坚守着大人们指派的看场职责,遥望青山,满怀苍茫,独对少年心。

不曾留心何时听到了第一声蝉鸣,浓密的绿荫深处,此起彼伏的吟唱,把整个故乡大地叫得一片喧嚣。日出而作的田间乡人,几乎天天都行走在暴烈的阳光下,不像生命的寒蝉那样,他们把盛夏的光阴,珍惜得一刻都不忍挥霍,忙完夏收,秋种已经伴着汗水播下。

故乡的夏天,往往伴随着干旱,不论土地还是心田,都有种焦渴在日益积累,而阵阵雷声总会在远方赶来赴约,回应这份殷殷期盼。响彻云天的炸雷,在闪电撕裂夜幕之后,催生了一场淋漓尽致的雨阵,让农家屋檐下都密织着直白的雨帘。

一方水土养一方人,故乡的夏雨也独具禀赋,来得迅速,走得洒脱,豪迈得像故乡的汉子,直爽而又及时地成了盛夏的救世主,整个山川河流都滋润得绿意深染。有老者牵只羊走向溪边那片葱茏,看场少年光了脚丫疯跑在泥泞的清凉中,雨燕在蔚蓝的天地之间倏忽翻飞……

故乡的农村几乎每家都有地窖,冬暖夏凉,冬天可以储藏红薯白菜,夏季可以用来保存容易腐烂的食物。窖口边上往往会有一棵泡桐或洋槐,树上拴一根结实柔韧的麻绳,绳头系一个荆条篮子,剩余的饭菜放进去,盖了湿润过的粗布方巾,把篮子放下去。田间劳作回来,晌午饭时,提着绳子拉上来,单是那传递在手心里的丝丝清凉,已经把周身的酷热驱散开去。

地窖较深,空气缺氧,不能避暑纳凉,但窖洞是一片凉爽之地,内壁或青砖砌层或土质裸露,经年的时光早已把洞内风干得潮湿全无。一张竹席铺上土炕,一家老小躺在这洞天福地,自有农家清贫中的甘甜。

随着小暑、大暑节气的到来,酷热未消,凉气未至,一场急雨过后,故乡的大地天空,不觉中渗入了一丝松散和从容,农家屋檐下飘荡起混着香味的青青炊烟;房前屋后的树木枝头更

深了一层绿;初夏时一望无际焦灼火燎的田野,长起了半腰深的玉米苗;打麦场上的麦秸垛边,留下了母鸡带着鸡仔觅食的湿爪印……

故乡的夏天,不似南方夏季的黏湿闷热,也不像北疆昼夜温差大,这样的夏天才是真正的夏天。四季若要用人生阶段来比喻,这夏天该是青壮年了,有着躁动和火爆,跳动着步步走向沉稳的节拍。

踩在大暑的尾端,已看到了立秋在不远处探头探脑,故乡的夏天在剥啄的时光里,一点点消退。初始登场的毛手毛脚,中场的急躁和火爆,都在时光里平复,光阴把这把刀,消磨着四季的节点,让每一个火热的日子都渐成记忆。

自然,整个饱满的故乡夏天,也终将被褪成蝉蜕一样的空壳,依附在春夏秋冬轮回不息的岁月大树上,成为过往,更成为将来……

时令走笔

夏日赏荷

□屈天智

夏雨初霁的清晨,我到隋唐城遗址植物园赏荷。

走近荷塘时,恰逢旭日东升。朝晖里,水面上升腾着缥缈轻盈的水汽,在荷叶莲梗间飘逸,飘过一片片莲叶,抚过一朵朵荷花,给荷塘披上一袭轻柔的纱衣。株株莲荷,亭亭玉立,绿色盈目,清香怡人。

花苞形如桃李,青涩稚嫩的小荷,执意地摆脱污泥的纠缠,欣然接受清水的滋润,踉跄满地破水而出,身躯笔挺,向上生长。小荷紧裹的花瓣裹住一颗高洁之心,昂首于蓝天白云下,仿佛在向人们诉说着向往清正洁净的心愿。

状如中年的荷花,是这荷世界的中坚力量,它们高举着盛开的花冠,有的洁白无瑕,有的红润鲜艳,夺人眼目。一株株昂首挺胸,一朵朵开得灿烂,把整个荷塘装扮得流光溢彩,缤纷多姿。那有力的花瓣,仿佛蕴含着无穷的智慧和深深的思考,合围成遮风避雨的屏障,呵护着心中纯洁的信念。

那日渐衰老的荷花,经历过无数次的风吹雨打,韶华已逝,花瓣色褪苍老,但依然立在枝头不忍离去,倾尽全力遮挡着袭来的风雨,温柔地呵护着怀中稚嫩的莲蓬,履行着像人类社会一样代代传承的义务和责任。直到小小莲蓬渐渐长大,它便垂下容颜新老

的花瓣,恋恋不舍地悬于莲蓬的底部,瞩望着莲子渐渐长得饱满圆润。在它确认心无牵挂之时,才带着欣慰与满足乘风而去。

遍赏满塘莲荷,神游于荷世界里,目光所及,是清,是净,是洁。这里的每一个成员,皆一尘不染,两袖清风,“出淤泥而不染,濯清涟而不妖,中通外直,不蔓不枝”,清香溢远,它们在为创造一方洁净世界,身体力行、不遗余力。因为它们共同付出与坚守,才使得这荷塘藏蕙莲蓬,生机盎然。

“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红。”凝视荷塘清景,令人逸兴遄飞,心动情涌,“见贤思齐”之感油然而生。

青春岁月

夏天的离别

□刘希

夏天,是一个离别的季节。

徐志摩在《再别康桥》里写道:“夏虫也为我沉默,沉默是今晚的康桥。”夏虫,让人想到诗人再别康桥的时间必是夏天。在夏天这个离别的季节里,不只是人恋恋不舍,愁绪满怀,就连一只夏虫,也滋生了离别的愁绪,因伤感而不再吱声。

那年六月,我正上高一。从镇中学考入省城高中的我,新鲜与骄傲的情愫如潮水在心中翻腾,不曾体会到离别的忧愁。尽管经历过九年教育,与同学分别的次数也已经有了两次,但由于太年轻,对离愁感受并不深。

所以,我实在读不懂那期校刊上的文章。那期刊发了一位高三学姐写的《聚散两依依》:“聚也依依,缘分让我们从陌生变得熟悉,到后来成为相相相守的好伙伴,我依恋你,我的同学;散也依依,如今我们学成毕业,面临分开,万千的不舍与眷恋,仍旧无法阻挡我们各奔东西的脚步。唯愿珍重二字

伴你一路平安!”我喜欢她这种琼瑶式的文章,却读不懂她心头的离愁。

事非经历不知难,情非感受不知深。高三那年,同样面临毕业的我也有了学姐的那些忧愁,突然就深深地理解了学姐的心思。一边是对聚的依恋与眷恋,一边是对散的无奈与失落,依恋之情无以言表。

高中三年,我和一个叫静的女孩结下了深厚的友谊。我们曾相约这辈子做姐妹。毕业分别时,虽然劝她不要哭,但她要走时我哭得稀里哗啦。这么多年一直记得,我和她站在老槐树下告别,直到最后一班列车驶来。有的人,也许离别之后,今生再也不会相见。

“但我不能放歌,悄悄是别离的笙箫。”没有谁能在离别时做到心境坦然放声歌唱,没有谁在分别时满面笑容情绪高涨,离别终归像一朵盛开的栀子花,花开无声,花谢也无声。

漫漫人生路,聚散两依依。

至爱真情

夏日蒲扇的清凉

□朱凌

一直对蒲扇似乎有着割不断的情结。儿时,每到夏季,母亲总是喜欢边摇蒲扇边给我讲故事。那样的场景,已然印在了脑海里,以至于每到夏天,我都会买几把蒲扇放在家中。

每到这个时候,老公总是笑我傻,他说:“现在家里电扇和空调都有,你买这么多蒲扇做什么?”是啊,买这么多蒲扇做什么?难道是因为心底里的那份情结,还是因为它能够给我带来童年中那美好的回忆,再或者是已经习惯了有它的日子,少了它,就觉得差了一些什么。

又逢夏日,母亲来到了家中,看着母亲热得满脸通红,我不得打开了空

调。坐在空调屋里没多久,母亲说:“空调屋里呆的时间久了,腿不舒服。丫头,我还是出去坐着吧。”母亲执意要出去,而我也不得已关掉空调,这时母亲看到了沙发上的那把大蒲扇,坐在沙发上摇了起来。

那天,母亲对我说:“可别小瞧了这把蒲扇,它可是摇好了我的肩周炎。”听后,觉得不可思议,母亲接着说:“那年肩膀疼得厉害,一起跳舞的朋友,介绍了这个法子。还别说,摇了一夏天,我这肩膀疼的毛病,还真的没有了。”

也就在聊天当中,我又想起了儿时,想起母亲每到夏季的夜晚,总会守在我

身边,为我一直摇扇。那天与母亲聊天,母亲边聊边摇,清凉的风拂面而来,竟一点儿都不觉得闷热。

母亲说现如今,太多的人都将蒲扇舍弃,以为使用空调就是最好的度夏方式,却不知,每年夏季,因使用空调生病的人多之又多。母亲的一番话,的确有她的道理,就在前些天,女儿因为过度使用空调,一病就是一个多星期。

如今,我也会学着母亲的样子,为睡觉的女儿轻轻地摇扇。而女儿总是会轻声对我说:“妈妈,好舒服啊。”一句好舒服,让我的心头一暖,儿时的我,又何尝不像她这样,在母亲的身边,熟睡到天明呢?



剪纸 赏荷 作者 杨物