

圈内名人“冒充”新人,未成年人“破格”登台

“好声音”还能否选出

新声音?

上周五晚,浙江卫视《中国好声音》第三季第二期播出。与第一期节目相比,不少观众看得一头雾水:台湾音乐圈小有名气的张心杰,怎么变成了“餐厅驻唱歌手”?年仅16岁的台湾女生郑心慈,为何尚未成年就能登上选秀舞台?还有那些各路“选秀专业户”,换着节目上台似乎已不需要掩饰……这让人不得不产生疑虑,“好声音”还能不能选出真正的“新声音”呢?

1 熟人太多,生面孔不到1/3

剑走偏锋的唱腔,独树一帜的声线,转换自如的音阶……最新播出的这一期“好声音”中,来自台北的选手张心杰,用一首融合少数民族部落元素的流行歌曲《大惊小怪》,赢得了三位导师的转身。不过,很快就有眼尖的观众发现,这位声称“到现在属于我自己的舞台就是在餐厅唱唱歌”的“新人”,明明就是台湾综艺选秀节目《超级星光大道》的亚军,签下公司,发过专辑,连台湾当红综艺节目《康熙来了》都上过好几回,甚至在百度百科里还有自己的词条。

在前两季“好声音”中,一些经常在各大选秀节目中露脸的“选秀专业户”,曾是观众吐槽最多的对象。可是在这一季“好声音”里,这样的选手有增无减,甚至已经不需要掩饰了。仅第二期节目中亮相的九位选手中,郑心慈曾获得《华人星光大道》亚军;赵柯从2010年开始在多个选秀节目中摸爬滚打;申钰林的选秀之路始于2009年的《星光大道》,去年还在参加山东卫视《中国星力量》;音乐教师张丹丹的身影则活跃在青歌赛、金钟奖等比赛中。如此算来,真正的生面孔居然不到1/3。

面对观众的质疑,《中国好声音》宣传总监陆伟表示,选手是草根还是职业歌手,是第一次参加节目还是之前参加过其他选秀节目,都不重要,只要声音足够好。在他看来,观众眼中“冒充新人”的张心杰,对于节目和导师来说,就是一个新人。至于他自称的所谓“餐厅驻唱歌手”身份,陆伟的说法是:“成为一个节目的冠军或亚军,不代表他就能成功地进入娱乐圈,也有可能没有太好的发展,还在从事餐厅驻唱的工作。”



2 新人亮相,未成年就登台疑违规

“小孩儿是吧?”郑心慈的一首《火柴天堂》演唱完,刚刚转过来的杨坤开口就问。学生气的波波头,水手服以及眉眼尚未长开的脸,这位16岁的“小孩”学员,在打动导师和观众的同时,也很快引来一些网友的惊讶:“16岁好小啊,好声音没有年龄限制吗?”“依稀记得选秀节目都要求年满18周岁呢!”

原国家广电总局于2006年3月印发的《广电总局关于加强对广播电视播出机构参与、主办或播出全国性或跨省(区、市)赛事等活动管理的通知》,曾对选秀类节目的选手年龄进行了明确限制:“参赛选手年龄必须在18周岁以上,举办未成年人参与的全国性或跨省(区、市)赛事等活动必须单项报批。”该《通知》印发后,当时风靡荧屏的《超级女声》等选秀节目都曾受到影响,为何郑心慈在“好声音”上就能破例?

对此,陆伟回应称,“好声音”从来没有年龄方面的限制,因为“我们本来就不是选秀节目,而是真人秀节目”,“选秀是为了选偶像,但‘好声音’的目的不是选偶像”。他还补充说:“郑心慈是我们选中的选手中年纪最小的,她的声音让我们觉得足够有魅力。”

据一位业内人士透露,《中国好声音》从第一季开始就不是以选秀类节目进行申报的,而是以综艺或娱乐类节目申报的,正因为如此,它才没有受到选秀类节目都要面临的政策限制。

3 探究病根,顶尖选手资源被透支

选秀节目的舞台上越来越难见到新人,好容易冒出了新面孔竟然还是未成年人——“好声音”中暴露出的选手问题,让人不得不担心,新人选手资源是否已经匮乏?

“以前是草根选手需要有好的展现平台,现在是平台更需要好选手,选秀节目组耗费大量人力物力,主动去全国各地甚至海外寻找选手,已经是业内常态。”《音乐周刊》主笔、资深乐评人卢世伟说,每年年初,他都会接到不少圈内朋友的电话,请他为选秀节目推荐靠谱歌手,但唱功好且适合电视节目的选手资源太稀缺了。事实上,为了寻觅新人,“好声音”节目组今年也派出近200名工作人员,将挖掘好选手的网络拓展到了不少二、三线城市。

(据《北京日报》)

姚明成南京青奥会大使

记者28日从南京青奥组委获悉,国际奥委会当日宣布中国篮球巨星姚明成为南京青奥会大使。

从第一届新加坡青奥会开始,国际奥委会为每一届青奥会挑选青奥大使,宣传推广这一全新赛事,鼓励年轻人积极参与、享受运动。新加坡青奥会大使包括牙买加短跑名将博尔特、美国游泳名将菲尔普斯和俄罗斯撑杆跳“女皇”伊辛巴耶娃。

青奥会由前任国际奥委会主席罗格倡议创办,旨在扩大奥林匹克精神在青年人中的影响,参赛运动员年龄为15—18岁,共设置28个大项。2010年南京获得了第二届夏季青年奥林匹克运动会的举办权,南京青奥会将于8月16日至28日举办。

(据新华社南京7月28日体育专电)

文体短波

■昨日,2014斯坦科维奇杯洲际篮球赛啦啦队选拔赛在市一中体育馆举行,最终8支队伍入围,他们将在斯杯赛场上为中国队呐喊助威。

市学校体育教研员、选拔赛评委之一的李增渠介绍,由近百名初、高中学生组成的12支队伍参加了本次选拔。最终,市第十九中学、洛阳理工附中、市第三中学、市第五十一中学、东方二中、东升二中、洛一高和洛阳外国语学校8支队伍入围。(马毓黎 沈鸿斌 李元榕)

■昨日,第一届全国大学生主持人大赛河南赛区总决赛在洛阳师范学院举行。

此次大赛由中央人民广播电台央广网主办,洛阳师范学院、洛阳广播电视台新闻广播频道等协办。河南赛区有860多人报名参加,经过海选、初赛、复赛、决赛四个阶段,有30名选手进入河南赛区总决赛。经过昨日的激烈角逐,河南赛区十强产生,洛阳师范学院有3名选手进入十强。(李迎博)

■昨日上午,“庆‘八一’时代军人向洛阳人民献礼赠书仪式”在市图书馆举行。我市部分复转军人、退伍老兵、退伍军人家属将自己的著作捐赠给市图书馆。彭勃、乔仁印等分别代表抗美援朝退伍老兵、市文学艺术研究会向图书馆捐赠图书二百余册。(常书香 张秀敏)

■近日,洛阳传拓学会在孟津平乐镇牡丹画文化创意产业园揭牌。洛阳传拓学会是经市民政局批准的首个以研究弘扬金石传拓技艺为宗旨的社会团体和学术团体。(常书香)

科技

科普博览

伞,最浪漫的发明

油纸伞从唐朝开始盛行

唐朝的造纸业十分发达,社会用纸广泛。有的工匠在纸上涂桐油,制成能防雨的“油纸伞”,一时间,下雨人人举纸伞的情景,在长安各地随处可见。这一时期,由于宣纸的出现,出现了专门用宣纸做伞面、书画家在伞面上写字绘画的书画油纸伞。也是这一时期,油纸伞传播至日本、韩国、台湾、南洋等地。

宋代广泛使用“绿油伞”,颜色以绿色为主,在著名的《清明上河图》中,热

闹的集市上人们用的就是这种“绿油伞”。文人诗句中也频频出现伞的字样。如北宋孔平仲“强登曹亭要远望,纸伞拳手不可操”;“狂风乱举雨伞飞,瘦马屡拜油裳裂。”此中“油裳”也是指的油纸伞。

到了元代,由于棉布的发明,出现了棉布上油的油布伞。元代以后,油纸伞、油布伞一直是我国民间主要的雨具。

18世纪西方才开始用雨伞

公元12世纪,英语才出现“Umbrella”这个词。伞的英文Umbrella来自拉丁文的Umbra,有遮阳、阴影处的意思。伞在最初发明时的主要目的,是用来阻挡阳光的。所以,西方一直只有“阳伞”。

公元1747年,英国商人汉威到中国广州办货,发现中国人打着油纸伞在雨中行走,雨停后把伞一收,随身携带,甚为方便,回国时便买了一把。回去后不久,正逢一个雨天,他便撑开带回去的那把雨伞在伦敦街头行走。当时英国的宗教传统认为:天上下雨是上帝的旨意,用伞遮住雨就是违反天意。汉威因此受到嘲骂和诅咒,甚至有人向他投掷鸡蛋。

雨伞的好处人人可见,终于在一片反对声中逐渐流行起来。几十年之后,罗马教皇也对伞发生了兴趣。他以上帝的名义为伞洗刷了不白之冤。

1874年,一个名叫霍克斯的金属拉丝工取得弧形钢质伞骨的专利权。有了这种伞骨,伞可以收紧,从此钢架布伞成为英国绅士常用的雨具。到19世纪中叶,雨伞成了英国人的生活必

发明前沿

新一代铁路“黑匣子”即将问世

近日,中国南车株洲所提出的新一代LKJ(列车运行监控系统)用户需求方案和技术方案,已顺利通过中国铁路总公司专家评审,进入研制阶段,预计产品年内问世。专家认为,自主新一代“黑匣子”一旦问世,将填补我国在列车控制技术领域的多项空白。

列车运行监控系统俗称铁路“黑匣子”,用于列车运行安全防护和运行状态记录。全球轨道交通的快速发展,对列车行车安全提出更高要求。中国南车株洲所曾研发出两代LKJ列车监控装置。目前,第二代LKJ应用在全国18个铁路局及地方铁路的2万多台各类型机车、500多列高速动车组上,并出口至伊朗、中亚等国家和地区。(据《科技日报》)

科学新知

植物会辨出啃食声并做出防卫

美国密苏里大学的研究人员发现,植物会对攻击做出反应。毛毛虫啃食植物时发出的声音,会让植物更具自卫性。听到毛毛虫啃食的声音,植物会自动释放出更多的芥子气,而虫子通常很不喜欢这种味道,植物便借此来阻挡虫子。

有趣的是,当植物听到与啃食声音类似的风声时,却不会有自卫反应。这表明植物能够辨认生活环境中不同类型的声音。这个发现或许会让素食者感到为难——或许下次大嚼蔬菜的时候该更谦恭一些。(据《广州日报》)



撑着油纸伞
独自彷徨在悠长
悠长又寂寥的雨巷

我希望逢着一个
丁香一样的
结着愁怨的姑娘

戴望舒的一首《雨巷》,造就了无数中国人对于油纸伞的浪漫意象。

当然,伞的发明绝不是为了浪漫,而是为了实用的目的。