

伊川县为业余文艺团体发补助金,确保每个村群众每年看到3次以上文艺演出

“俺们去演出,政府给补助”

昨日早上彩排结束后,威武龙鼓艺术团负责人代秀岚匆匆赶到伊川县文广新局。她乐呵呵地告诉记者:“现在俺们去演出,政府给补助。填好申请表,就能领到8月1日到驻伊川某部公益演出的1000元补助金!”

代秀岚所说的补助金,得益于今年3月伊川县出台的《农村(社区)业余文艺团体管理及演出补助办法》。目前,该县已登记备案的59个民间文艺团体,凡进行文艺演出的,都可申领500元至5000元补助金。

“跑阵”更有劲儿

“一说发补助,大伙儿‘跑阵’更有劲儿了。”代秀岚高兴得合不拢嘴。

“跑阵”是流传于伊川的民间舞蹈,由古代模拟战争的舞蹈演化而来,表现古战场的阵势变换,表演历史有上千年,盛于明清。20世纪80年代初,伊川县最后一次组织“跑阵”后,已有30年没进行“跑阵”表演了。

“刚开始组织‘跑阵’太难了。”威武龙鼓艺术团负责人郑玉香说,起初,他们团只表演盘鼓、龙鼓等演奏,从2012年才开始接触“跑阵”。

“110个人,每天早上从5点排练到9点,一边学,一边练。”代秀岚说,当年牡丹文化节,他们受邀到隋唐城遗址植物园“跑阵”,可临近演出,服装和道具还没影呢。“110套衣服,每套50元,还有‘跑阵’用的长矛、佩刀,都是我和郑玉香垫钱买的。”

“现在可好了,县里给俺们发了一级演出资格证,只要俺们出去演出,政府都给补助。”郑玉香说,前不久,该团的一次“跑阵”演出,工作人员特事特办,当场给发了1000元补助金。

代秀岚笑着说:“‘跑阵’是洛阳市非物质文化遗产,俺们要好好利用补助金,把节目再排排,把它传承、发扬下去。”

广场舞队的“及时雨”

“赶上好时候了!”提起演出补助政策,快乐舞玲健身团队创办人吴巧玲

连连说这是“及时雨”。

去年,吴巧玲开始在鹤鸣广场组织跳广场舞,从十几人发展到如今的300余人。

今年3月8日,吴巧玲打算带着队友到葛寨乡参加青铜器文化节开幕式表演。“到处借车借不来,也没钱租车,最后就因为这没演成。”吴巧玲说,她们前前后后排练了一个多月,大家都感觉非常遗憾。

“得知县里有了补贴政策,我们团完全符合条件,可把大家高兴坏了。”吴巧玲说。

吴巧玲有一个五年计划,到2017年,组建广场舞队、交谊舞队、秧歌舞队和中老年模特队四支表演团队,“广场舞队、交谊舞队已经成规模了,有了好政策,秧歌舞队和中老年模特队也会很快建起来”。

用民间文化凝聚群众

“业余文艺团体从群众中来,也最贴近群众。县里出台补助办法,就是想通过对业余艺术团体的补助,用民间文化

凝聚群众,展现乡村风貌,确保每个村的群众每年能够看到3次以上文艺演出。”伊川县文广新局有关负责人说。

该负责人介绍,该县有各类业余文艺团体580余个,目前有59个业余文艺团体登记备案,获颁演出资质证书。其中,30人以上的一级团体32个,15人至29人的二级团体27个。

根据补助办法规定,凡是达到资质的文艺团体,在该县演出且演出时间不少于60分钟的,均给予补助。其中,每场公益性演出一级资质团体补助1000元,二级资质团体补助800元;每场经营性演出一级资质团体补助800元,二级资质团体补助500元。另外,文艺团体创作新剧本或购买与其演出特色相符的原创剧本,根据情况将给予1000元至5000元资金补助。

本报见习记者 朱艳艳 特约记者 葛高远

创建国家示范区 提升文化软实力



中国队憾别决赛

74:82! 2日下午,当终场哨声响起,中国队的队员无奈接受了输给斯洛文尼亚队的结果。更让人郁闷的是,在随后进行的比赛中,俄罗斯队83:62大比分战胜安哥拉队,前一晚刚被中国队绝杀的俄罗斯队进决赛了。

一度反超,最终遭遇首败

开场之后,中国队多次进攻未果,斯洛文尼亚队则打出9:0的攻击波。比分落后,中国队请求暂停。

虽然此后中国队表现有起色,但直到第三节开始阶段,中国队才凭借李豪豪、郭艾伦的连续得分,将比分追平至41:41。此后,德拉季奇连续快攻得手,使斯洛文尼亚队再次领先。

第四节比赛,中国队发起绝地反击,一度在终场前6分4秒反超1分。但之后斯洛文尼亚队进攻频频得手,而中国队接连出现失误,最终遭遇首败,憾别决赛。

宫鲁鸣:这场比赛锻炼价值很大

这一仗,中国队全队只有3人得分上双,周鹏得到全队最高的16分,郭艾伦得到11分,王哲林砍下10分。周琦上场7分钟,只得到2分。

主帅宫鲁鸣在赛后新闻发布会上表示,这场比赛锻炼价值很大,与斯洛文尼亚队这样的强敌过招,心中没底,开局阶段也在一定程度上表现出心虚。

“我们这支球队非常年轻,总体来说3场比赛表现不错,也能体现几个月的训练成效。”宫鲁鸣说。

今日16时,“斯杯”三四名争夺战开战,中国队将再度迎战安哥拉队;20时30分,冠军争夺战开战,俄罗斯队将对决斯洛文尼亚队。

本报记者 马毓馨 实习生 李元榕

国家队进校园 掀起篮球热潮



3日是“斯杯”比赛休息日,上午,中国男篮和安哥拉男篮的部分球员来到市第二实验中学南院,与我市篮球体育传统项目学校学生代表互动交流。活动现场气氛热烈,两支国家队球员指导学生训练,并进行了精彩的分组对抗。

记者 鲁博 摄



七夕办证不扎堆,也挺好

晨报

刚刚过去的“中国情人节”七夕,洛阳没有出现以往情侣们扎堆领结婚证的情景,一是当天恰逢周六,我市大多数城区的婚姻登记处都正常休息;二是因为当下的年轻人选择结婚日越来越理性、越来越“随缘”。

早几年,每逢七夕这样的“好日子”,总有大拨新人扎堆领证,各婚姻登记处门前都会排起长龙,有时这个“好日子”恰逢休息日,婚姻登记处还会加班为新人服务。但最近几年的七夕,很多地方结婚登记的人数呈逐年下降趋势。

时代在发展,年轻人对结婚日的选择越来越理性,同时也越来越个性化。一些新的“好日子”不断产生,比如1月4日“一生一世日”、5月20日“我爱你日”、11月11日“光棍节”,还有一些更具个人纪念意义的“好日子”,如两人相识纪念日、女方生日等。这些层出不穷的“好日子”,既反映了人们婚恋观的变化,客观上也从时段上分流了登记的新人,缓解了领证扎堆的现象。

也因此,今年七夕逢周六,我市婚姻登记机关不再统一加班办证,几乎没有引起波澜。这也是在引导社会理性看待所谓的“好日子”,倡导错峰登记的理性行为。毕竟,婚姻能否幸福、长久,真的不取决于登记那天是否“好日子”。想想看,身边那对甜蜜幸福的夫妻,是在“好日子”登记的?再想想,有的人为了“赶日子”而“闪婚”,为婚姻质量埋下“隐患”,又是何苦呢。

结婚是为了“过日子”,不是为了“赶日子”。只要真诚相爱、真心担当、真情经营,哪天都是幸福的“好日子”!



西泰山上演“醉美爱情”

2日,一对恩爱夫妻身穿汉服过“鹊桥”。当日是农历七夕,“2014河南省首届中原醉美爱情活动”在汝阳县西泰山风景区炎黄广场举行,来自河南各地的77对夫妻走“鹊桥”,秀真爱,弘扬传统文化,宣传正确的爱情观。

康红军 摄



女孩大方自我推介



活动现场座无虚席

相约七夕 邂逅真爱

2日是传统节日七夕,由光瑞美好乡村冠名,市直机关工委、洛阳晚报和河南中视艺术品文化发展有限公司主办的“相约七夕”市直机关单身职工联谊会在正升·金熙酒店举行,活动吸引了2000余名单身男女踊跃参加,不少人在活动上相遇、相识、牵手。

与以往不同,本次联谊会多数是团体报名,共有1015名政府机关公务员、驻洛部队军官、科研院所工作人员报名。此外,当天闻讯而来的单身男女和家长也有千人以上。活动现场,单身男女通过多种游戏进行互动,主办方精心准备的沙画表演、骏马表演等节目备受欢迎。

目前,晚报义工红娘帮帮团的官方微信已注册成功,微信号为wbh123。除了洛阳晚报及官方微博,最新活动消息和相亲男女的资料也会通过此平台向大家公布。

此外,欢迎单身男女加入晚报义工红娘帮帮团QQ群,号码分别为:361370628(红团)、338090503(紫团)、294296119(粉团)、292859694(蓝团)。验证信息为“真实姓名+年龄+身份证号码+职业”。

本报记者 赵佳/文 记者 杜武 通讯员 何成智/图



参与者表演节目

申兴武:爱岗敬业的“老黄牛”

“我深知‘老牛自知夕阳短,不用扬鞭自奋蹄’。”担任洛龙区委文工团办公室主任一职20多年的申兴武,颇有感触地说。

“每一篇公文都是单位的脸面”

1978年,申兴武到高新区土桥沟村当了一名民办教师。1991年,他到原郊区文化广播事业局(洛龙区委文工团前身)工作,1992年担任办公室主任兼区文物办主任至今。

办公室工作承担着参与政务、管理事务、搞好服务三大职能,纷繁复杂,其中拟办公文是重中之重。“每一篇公文都是单位的脸面,都要做到善思细究,严谨实际,有创新性和开拓性。”申兴武说。

每天除了解基层情况,掌握各部门发生的事情,做好安排部署外,他的“公文时间”基本都是利用午休时间或者下班时间赶出来的。有时材料多了,紧了,他常常一坐就是一天,早上买几个包子,连午饭也解决了。

身体力行掌握新技能

1998年,洛龙区在惊险大世界广场承办“洛阳市第十六届牡丹花会文化广场活动开幕式”。开幕式前一天下午,他带领工作人员进行场地布置,上百面彩旗、会标、主题横幅、主席台桌椅

等一应俱全。当天晚上突起狂风暴雨,为确保开幕式如期进行,第二天早上不到7点,他就骑着自行车赶到会场。等所有人员8点赶到时,他已将所有刮刮倒的彩旗扎好,把横幅上分离的即时贴字用订书机订好。

2005年洛龙区搬到新区办公,倡导全员使用电脑办公、降低能耗,多数同志都有畏难情绪。作为老同志,申兴武带头加班加点,从“a、o、e”练起,很快就熟练掌握掌握了电脑办公技能。

骑摩托车普查文物

2003年,我市开展第四次田野文物普查,申兴武负责洛龙区的田野文物保护工作。他采用近距离骑自行车、远距离到乡镇借摩托车的办法,用半年时间跑遍了全区160多个村,完成了105处

田野文物的调查工作。

田野文物保护工作的目标是安全,全区分布200余处田野文物保护单位,要做到安全无事故,并不是一件容易的事。

10余年来,围绕文物安全这个目标,他每年4次穿乡入户进行安全巡查、宣传鼓动,动员民间筹资300多万元,指导抢救濒危文物古建10余处;争取政府专项资金,建立基层文物保护单位队伍,对文物保护单位实现定岗定责管理;建立了完善文物安全巡查考核机制,实现了全区田野文物安全连年零事故。

今年56岁的申兴武,曾被省文物局授予“第三次全国文物普查先进工作者”称号,连续多年被区直工委评为优秀共产党员(党员)、全市文化系统先进工作者、全市文物工作先进工作者。

本报记者 王晓丹 实习生 孟璐 通讯员 王汉飞 王继军



弘扬正能量 做最美洛阳人