

书海观潮

书序书跋

一路皆是风景

近年来,军事题材影视作品风生水起,军事题材小说创作却相对贫乏——

当今军事文学 正在寻求突破

近年来在影视剧领域,《亮剑》《我的团长我的团》《激情燃烧的岁月》《集结号》……军事题材作品风生水起,佳作迭出。这其中很重要的原因是一批优秀的军队作家把创作精力放到了影视剧的制作上。也正因为这批作家的创作转向,使得军事题材小说的创作成果则相对贫乏,特别是军队青年作家创作梯队略显薄弱。

3 军事题材,如何才能突破

作家柳建伟近几年一直在写现实题材的作品。他曾经有一个大的多卷本的《静静的顿河》式的小说构思,十五年前就开始构思,直到现在他依然不动笔。他想再沉淀一段时间。

“抗日战争是一个富矿,我们现在的文学作品所达的高度和这座富矿的含金量比,有很大距离,十几年前我有这种感觉,现在还是这种感觉。”柳建伟谈到,军旅文学关注的核心问题有两个:一是对个体的关注,二是对时代的关注。

战争的非虚构性无疑会带给读者更为震撼的感受。无论是在《朝鲜战争》《长征》中,还是在《1901年:一个帝国的背影》中,作家王树增在探寻历史真相、把握历史发展大趋势的同时,也在思考更深一层的问题——如何去发掘在极端的战争条件下所形成的信仰与精神力量以及这种精神力量对于当代人的意义。“我觉得好的非虚构文学作品有助于读者认知本民族的文化、经历和民族心理等。从这个意义来讲,我愿意努力写下去。”王树增说。

20岁时,作为解放大西南的战士,彭荆风参与了这场消灭了近100万敌人的战争。后来,彭荆风写了《解放大西南》。写作时,彭荆风按照自己的习惯,重走作品中所涉及的战地。他说:“材料不是问题,关键是,每一个时间,每一个地点,每一个细节,都不能含糊。那一天是刮风还是下雨,都要查清楚,有时候一个番号要查一天时间。”

彭荆风说,他要把真实的历史呈现给读者,战争容不得虚构。《解放大西南》改了十稿,后来获得第五届鲁迅文学奖。而现在彭荆风手里的《旌旗万里——中国远征军苦战缅甸》,已经是第六稿了。他说,纪实文学既要保持纪实性又要富于文学性,比较难把握。事件本身很重要,但更重要的是,用文字去表达的功力。 据《人民日报》(海外版)

1 作家困惑,和平年代如何写战争题材

和平年代如何创作战争题材的作品,是很多军旅作家的困扰。

作家周大新写过《第四等父亲》《铜戟》等军旅文学作品,体现了当代军人的复杂情怀,但是从事创作近30年,他才推出第一部军事题材的长篇小说《预警》。他认为军旅小说有三类:一类是战争小说,直接表现战争;一类是和平年代的军营生活;还有一类是写历史上古代军事博弈的小说。

这三类小说,周大新都尝试过。“对作家来说,要发现新的题材领域、发现新的人物、讲述新的故事。凡是别人讲过的,似曾相识的人物故

事,都不应出现在自己的作品中。当下军旅题材作品相似的东西太多。”周大新说,“似曾相识”是创作大忌。

早在1982年,朱秀海的一部短篇小说集就被外文局翻译成英文版《在密密的森林中》在国外出版。“军旅文学拥有一定的读者群,且比较集中。”朱秀海认为,“我是部队作家,就要宣扬爱国主义。”

他认为,一个军旅作家,就是“你在感受你的生活,在写你所理解的生活,通过军事文学这个渠道反映你对世界的认知”。

2 影视剧热播,作家面临看不见的诱惑

评论家朱向前认为,在目前的军旅文学创作中,中短篇创作偏弱。很多成熟的作家,如朱苏进、朱秀海、周大新、徐贵祥、柳建伟、石钟山等,都去写长篇了,而长篇背后的推手是改编电视剧的诱惑。朱向前说:“影视剧改编对作家是双刃剑。”

小说创作是包括影视剧在内的其他文学形式创作的重要基础,很多优秀的小说家,因为从事电视剧编剧,与小说创作渐行渐远。从正面来

说,优秀的军旅作家从事影视剧创作提升了中国影视剧的品质,作家也名利双收,然而从另一个角度来看,这一转变却对作家有着看不见的腐蚀作用,潜在影响了文学的推进。

对于很多文学作家“改行”写剧本,评论家汪守德的看法是:“这是时代的选择,我们不能说不好,更不能说不让人家写,如果单从文学角度看,会有些遗憾,但能促进影视的发展,这对国家整个文艺的发展也是有利的。”

书人书事

书香铸就名人家

7月29日,首届全国“书香之家”的紫铜牌匾和荣誉证书送到了洛宁县曲少波家。此次获得首届全国“书香之家”殊荣的我市共有4家。

今年68岁的曲少波,是洛宁县一名退休干部,曾在县宣传部等部门任过职,当过多个媒体特约记者。四十年来,他撰写和发表过各类文稿600多万字,珍藏手稿装订本64集,取名《萌芽集》。

他的10部著作已由人民日报、大众文艺等6家出版社出版,他还主编了《忆抗美援朝》,参与

编辑了《洛宁民间故事》《文化洛宁》《洛宁县志》《中共洛宁历史》等书籍,并无偿赠人书籍7500多册(套)。

曲少波家最大一间房屋是书房,存有古今中外书籍8000余册。由于他家藏书多、订报多、读书多,他被洛宁群众称为“洛宁通”,有人甚至写诗称赞:“欲解永宁千古事,曲氏少波第一人。”

本报记者 梅占国 通讯员 李中灿 冯合理 文/图



曲少波正在潜心研读

相关链接

我市4家庭获首届全国“书香之家”称号

与曲少波同时获得“书香之家”殊荣的,还有我市的寇北锁、徐希贤、赵强3个家庭,阅读为这些家庭添上了最明亮的底色。

本次全国“书香之家”活动的参选家庭不仅要有一定藏书量,还需具备良好读书习惯,积极参与读书活动,带动周围邻里共浸书香,真正爱书、藏书、读书、用书,旨在让更多的家庭“见贤思齐”,更多的“自然人口”转变为“读书人口”,从而建成“书香洛阳”。 (本报综合)

每日连载



在陶寺遗址的材料公布不久,即有学者提出了与发掘者不同的认识。他们认为:“陶寺的许多发掘资料与文献中所述的尧舜时期的情况,实在可以相互对照。”“陶寺类型无论在年代、地域,还是文化特征所反映的社会性质方面都与夏王朝不尽相符,很难说它是夏文化。”

10 禹都乎? 尧都乎?

此后,学者进一步论证陶寺文化应为唐尧文化,或认为应是有虞氏或其一支的文化遗存。又有学者提出陶寺文化实非单一的属于唐尧、或虞舜氏族或是夏族的文化遗存,而是以陶唐氏为首的联合有虞氏和夏后氏等氏族部落联盟中心所在的文化遗存。与此相近,有学者认为陶寺文化早期应为唐尧(舜)文化,而陶寺文化晚期应为夏文化,陶寺遗址为尧至禹的都城所在。在认为陶寺晚期龙山文化阶段是最早的夏文化的同时,指认二里头文化东下冯类型早期是前期夏文化,河南伊洛地区的二里头类型晚期文化则是后期夏文化。陶寺工作队队长高伟研究员敏锐地意识到这种推论的问题所在:“陶寺类型同二里头文化东下冯类型之间并不存在直接的传承关系,同豫西的二里头类型更谈不上有这层关系,那么,夏文化是否可能包括前后不连贯、不同系统的两支考古学文化呢?”

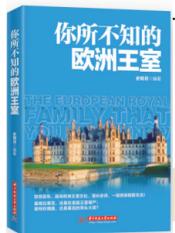
他在回顾自己关于夏文化观点的转变过程时,坦陈“陶寺夏文化说”的思想基础是“二里头商都西亳说”,1980年随着偃师商城的发现,提出的“偃师商城西亳说”对原来的认知体系形成致命冲击。经过10多年从困惑到思考的过程,他接受了“二里头遗址的主体为夏文化说”,从而放弃了“陶寺夏文化说”。

“在对夏、商分界重新思考后,对陶寺文化又怎样看呢?”高伟先生的分析大体代表了目前学界的认识,“鉴于陶寺文化的中心区同后来的晋国始封地大致重合,根据《左传》昭公元年、定公四年记载,这一地域应即史传‘大夏’、‘夏墟’的中心区,又是唐墟所在。若仅从地域考虑,陶寺遗存族属最大的两种可能,一是陶唐氏,一是夏后氏。若从考古学文化系统来看,既已判断二里头文化主体为夏文化,而陶寺文化同二里头文化的两个类型又都不衔接,则将其族属推断为陶唐氏更为合理”。

我们注意到,上述假说的提出以及放弃,都是建立在另外的假设及其变化的基础上的。而包括“二里头夏文化说”在内,诸假说都没有当时的“内证性”文字材料的支持。如前所述,精通古文字和古文献的冯时研究员仍然坚持“陶寺夏文化说”。论辩各方都没有充分的理由彻底否定他方提出的可能性。



曲少波家的大书房



★作者:史明月
★出版社:中国科技大学出版社

《你所不知道的欧洲王室》

该书通过翔实的史料,从小切口投射大观点,讲述了欧洲现存的几个王室的历史和现状,细数与欧洲王室有关的各种文化;从欧洲王室的兴衰史、美食与节日、传世珍品、王室婚礼、公主与王子、王妃与国王,到神秘的王室城堡,揭开欧洲王室的神秘面纱。



★作者:陈建波
★出版社:作家出版社

《密谋》

抗战胜利伊始,江北重镇吴高,陡生变乱,接收大员陆西元临危受命,单骑奔赴接管。等待他的是一片乱世废墟;自恃投靠新主子而骄横跋扈的伪军师长、阴险凶狠的中统主任、老谋深算的军统站长,更有成为众矢之的、潜藏匿迹、以绝密情报要挟党国高层的日本情报机关矢川特别部。一时间,暗流涌动、杀机重重……

300Ks 新书快讯

★作者:珍妮·迪伦(英)
★译者:枫雨
★出版社:时代华文书局

《小猫杰西:因为我爱上这个世界》

洛肯·迪伦直到七岁时才第一次开口说出“我爱你”,然而这三个字不是对妈妈说的。洛肯患有阿斯伯格综合征和选择性缄默症,这使得他在某些场合根本无法开口说话,无法表达自己的情绪,甚至无法享受拥抱。他从不对任何人表达依恋,厌恶身体上的接触,但这一切都在小猫杰西到来后悄悄发生了改变。

