

洛浦漫笔

门前一棵柳

□王玉红

我家门前有一棵柳树。它是一棵行道树，有碗口粗细，高度已经远远超过了两层楼房。我从它的身上感知着四季的变换。

每年，从打春的那一刻开始，它在我眼里，就不再是静止的，每根枝条，都开始有春水流淌，我甚至听到了那日夜叮咚的声音。我倾听着，春天的脚步近了。

闲暇时，我常站在柳树下，顺着柳枝的缝隙，仰望被柳叶裁剪的天空。那时候，柳树的枝叶如同一道绿色的瀑布，飞流直下。我甚至能感觉到那绿色之水，触到我的身体，飞珠溅玉。

没过多久，柳树飞起了柳絮。漫天的柳絮，常常让我产生错觉，仿佛身在冬季。柳絮是调皮的孩子，它们大踏步在道路上前进，飞跃到窗台上，有时候还抚摸人的脸，让你痒痒的。你从它们面前走过，它们

就围着你转。扫地的時候，它们还会躲过你的扫帚，和你捉迷藏。最终，它们和尘土融合在一起。偶尔还会在墙角发现它们遗留的痕迹，那时候它们勾起的是我对春天的回忆。

秋天在柳树上总是逗留很久，黄叶铺地的时候，柳树固执地绿着，不肯变黄。树叶终究是落了，飞扬的柳叶，像一条条银鱼，游弋着。看起来青翠的树叶，在手里轻轻一捏却碎了。那种碎，让人心疼。

我见过柳树两次悲壮的落叶。一次是初春，柳叶刚刚萌发。一场春雨来临，夹杂着尚有寒意的春风，柳树狂舞了一天之后，在湿漉漉的地上洒下了一层薄绿。走近一看，是嫩绿的芽。这些嫩芽，还没等到舒展就匆匆结束了自己短暂的一生。

我把怜惜的目光投向柳树，试图从那些枝枝叶叶间看出一点悲伤来。可我只看

到那剩下的嫩芽，一点点长大，舒展，成就一片绿荫。

第二次落叶，是在夏天。许许多多的黄叶纷纷而下，柳树在盛夏里让我看到了一幅秋天的画面。我用疑惑的眼光打量着它，绿色的柳叶中间夹杂着许多黄得发白的叶子。原来，已经好久没有下雨了。看着它脚下那方寸的泥土，一丝羞愧忽然涌上心头，它本该生长在田野里，和河流、野草，和许许多多的树木为邻，接受雨露的浇灌。可是如今，少得可怜的水，还未能滋润到它的根系，就从水泥路上流走了。

我再一次用怜惜的目光看着门前的柳，想从它的枝叶叶间看出一点怨气来。可一场雨过后，它又绿意盎然。

柳树最快乐的时候，应该是一群小麻雀落在它的身上时。麻雀住在离柳树不远

的屋檐下，经常飞上柳树的枝头。有时候三两只，有时候成群结队。麻雀们在柳树上蹦蹦跳跳，扯东道西，也吵架，也谈情说爱。柳树是麻雀的舞台，麻雀在柳树上演绎着自己精彩的故事。每当这个时候，我就觉得柳树更加温柔了，我甚至能看到它温和的笑容，听到它动听的歌唱。

我非常感谢这棵柳树。闲暇的时候，我坐在树下，或看书，或托腮遐想；有时候伤心了，我跑出门来，倚着树身，两行热泪无声无息地滴落……柳树于我，是一个宽容的怀抱，包容着我的喜乐愁苦；也是一双温暖的手，它的枝头上栖息着我的灵魂。

放眼望去，一街两行的柳树，都默默静立着。我相信，每一棵柳树都悄悄吟唱着一首无言的歌谣，每一棵柳树下都有一个动人的故事。

闲读世说

腹中乾坤

□村姑

写了《腹上风景》，想加插图，找王羲之的图片，发现竟被画成大肚汉。尚未婚配的十六岁漂亮小伙，总不至于长成这幅模样吧？又找“坦腹晒书”的图片，同样也是大肚子。没有找到刘伶裸身图。想来，画家也是很想突出他的肚子吧，只是实在不能这么夸张，只好作罢。

南宋梁楷有名画《泼墨仙人图》。仙人喝醉了，小眼迷着，踉跄而行，袒胸露乳，腹大如葫芦。“扬州八怪”之一的罗聘，画了幅《钟馗图》。钟馗醉归，小鬼们幸灾乐祸，脱他帽，扯他衣，那肚子就高高凸起，直扑人眼。

秦皇汉武唐宗宋祖，身材几乎一个模样，龙袍下面腹部都昂昂地挺着。

画家喜欢大肚子，可能是觉得这些人腹中气象万千，包容乾坤，不画个大肚子，如何装得下？管他长什么样，只要有才德，统统来个大肚子。

东晋时，还真有大肚子的。礼部尚书周顛(yí)就是。宰相王导曾经枕在他腿上，指着他的大肚子说：“这里面有什么呢？”周顛回答：“此中空洞无物，但是像你这样的人，能装下几百个。”枕腿指腹，问答无忌。不禁莞尔。

周顛是不是说大话呢？《世说》上还记载了他几个小故事。

有人把周顛与当时的贤人相比，周顛很不高兴，说把我与他相比，是褒贬了对方。

晋元帝大宴群臣，自比尧舜，周顛反驳：“如今怎么能跟尧舜盛世相比呢？”一句话下狱待死。后来出狱，周顛说：“我就知道我死不了，没犯死罪嘛。”

后来王导的堂兄王敦谋反，有人劝元帝诛灭王家，周顛为王导仗义执言。王敦入都城后，问王导如何处置周顛，王导不知道周顛曾经救过自己，没回答，导致周顛被杀。事后王导看见周顛救他的表文，大哭说：“我虽不杀伯仁，伯仁因我而死。幽冥之中，负此良友！”

宰相肚里能撑船，周顛肚里装宰相。自知自谦，刚直豁达，为善不扬，大肚能容，周顛用行动为自己的话作了鲜明的注解。

弥勒佛肚大容难容之事，苏轼肚大装不合时宜。但大肚并不只在贤者身上。

董卓曾当众煮蒸活人，吃进肚中。死后，横尸街头，据说他的大肚子上被插上灯芯点天灯，几日消息。

安禄山大肚子，玄宗问他大肚子里有什么，他称“对陛下的一颗忠心”，最后死于肚子上的一刀。心肠坏了，满肚脂肪，也挡不住他走向灭亡的脚步。

以现在的审美观，没人希望自己大肚子。但我们喜欢一个人，会连他的大肚子一起喜欢。我们讨厌一个人，他的大肚子就越看越难看。爱屋及乌，恨屋及乌，乌鸦其实很无辜。

肚子是岁月的赠予。它是岁月给你的一只口袋，但往里装什么，由你自己说了算。

它会装世世的仙丹，也会装害人的砒霜；能装善心热肠，也装鼠肚鸡肠；可装满腹兵甲，装锦绣文章，或者什么也不装，仅仅是五谷轮回的地方。于是同样是肚子，人与人却有了天壤之别。

新词

剧终抑郁症：心理学名词，指一部好电视剧播完后给人的落寞感。一部好电视剧会让你在追的过程中看得很爽，但这部电视剧看完了，你会感到空虚和悲伤，也许在该剧播完几周甚至几个月后，你还郁郁寡欢。

青春后期：其实就是成年状态下表现出青春期的特质。中国男性的“青春后期”现象尤其严重，这和中国家庭结构以及传统的家庭教育模式有关。“青春后期”的男性，表现的方式是需要母亲，但又怕母亲的控制让自己失去自由。（晓越 辑）

心灵点

聪明人与笨功夫

□王永清

钱钟书说：“越是聪明人，越要懂得下笨功夫。”

上初中时，学过一篇文章叫《伤仲永》。仲永年五岁，未尝识书具，便能“指物作诗，立就”，且“文理皆有可观者”。但后来整日“环谒于邑人，不使学”，最终浪费了天赋，“泯然众人矣”。

仲永是聪明的，但他没有下笨功夫。台上三分钟的光鲜，是台下十年功的辛苦。一个愿意下笨功夫的人，才是真正聪明的人，最终必然是个成功的人。

曾国藩小时候天赋不算聪慧。某天夜里，他对着一篇文章反复朗读，还是背不下来，可是他依旧苦读，大有不达目的不罢休的势头。碰巧，有个贼老早就潜入了曾家，希望等读书人睡觉之后捞点好处。可是左等右等，就是不见曾国藩去睡觉。贼人实在忍不住了，跳出来大声说：“这种水平读什么书？我听你念了三遍就能背的文章，你背了这么久还背不出来吗？”说完，当着曾国藩的面，流畅地将文章背了一遍，扬长而去。

这个贼是很聪明，至少其天赋要比曾国藩高许多，但是他荒废了天赋，沦落为梁上君子。而曾国藩刻苦治学，奋发图强，通过后天不懈努力，终于成为封建社会中罕有的立功、立德、立言“三不朽”奇才。

真正有所作为的人，都是要靠时间去慢慢“熬”的。读书如此，著书亦然。每一部经典的背后，无不凝聚着下笨功夫流下的汗水。

左思写《三都赋》，“磨”了十年，“文成，豪贵之家，竞相传写，洛阳为之纸贵”；司马迁毕其一生，写成一部“史家之绝唱”；曹雪芹写《红楼梦》，“披阅十载，增删五次”，该书被誉为“中国封建社会的大百科全书”。

好的艺术作品，需要花时间去反复修改，精心打磨，才能长久地留在人们的记忆中。那种靠偷工减料，投机取巧，速成的东西，大多是废品、垃圾，出世快湮没更快。

胡适有这么一句名言：这个世界聪明人太多，肯下笨功夫的人太少，所以成功者只是少数人。



梦幻荷塘

轻舟 摄

本版联系方式：65233629 电子信箱：lydaily618@163.com 选稿基地：洛阳网·河洛文苑 选图基地：河图网 洛阳网·摄影天地

若有所思

等你等了那么久

□洛红

曾听到一首歌《等你等了那么久》。乍听，便被祁隆深情的歌声击中，他沙哑的嗓音透着沧桑，天高地阔的盼望和痴想随悠扬乐曲缓缓流淌。

不由得想起“等待”这个词。等待是憧憬，也是无奈。生活中，谁没有品尝过等待的滋味？有多少人在长长的人生里挥霍着短暂的青春岁月，为一个无法预期的结果而等待。

“等你我等那么久，花开花落不见你回头，多少个日夜想你泪儿流，望穿秋水盼你几多愁……”

有一种等待是苦涩。一个才貌双全的女子，在父辈做主下，与一个著名的花花公子缔结姻缘。婚后，她幻想用自己的方式赢回男人的心。男人在外花天酒地，她充耳不闻，照料家人，对上有敬，对下

有威。男人在舞场上遇到了他的红颜知己，一见倾心，爱得惊天动地，三人行，一走数十年。她守着一个原配名分，不离不弃。他身陷牢狱，她拖着病痛之躯，在异乡闯出一片天地，为的是让他出狱后生活无忧。时光在日复一日、年复一年的等待中流逝，等来的却是他的决绝：离婚。他看着她等在等待中慢慢憔悴，看着她为他把青春蹉跎，却不肯给她一个完美的结果。她就是于凤至，苍凉逐梦，深情一寸一寸老。

“就这样默默爱着你，海枯石烂我不放手，不管未来的路有多久，宁愿这样为你守候……”

有一种等待是美好。另一名女子，与那个牵绊她一生的男子相遇在出国留学的客轮上。她高贵清雅，他意气风发，只

是她的家世背景让他却步，何况他已有婚约在身。微弱爱火来不及燃烧，就被海风吹灭。生活兜兜转转，她与他之间始终存有交集，她过着“超级剩女”的小资生活，他有他的绚烂烟火。不刻意去遗忘，淡淡欣赏，浅浅思念。缘随分的牵引，一步一步走向人生故事的终点。还好，她在78岁时，做了他的新娘。她就是张爱玲的姑姑张茂渊。守望半个世纪，最终守得云开见月明。

英国女作家伍尔夫说：世界上的美有两种，一种是喜剧，一种是悲剧。在它们中间，心被慢慢撕碎。等待是一种承诺，但失去是一种常态。等待的结果，要么如愿以偿，要么失望沮丧。可是，等待依然那么迷人，让人忍不住前赴后继。

分类广告 刊登电话: 63330377 63330677 63330977

登声明、通知、注销公告 选《洛阳日报》《洛阳晚报》 今日定稿 明日见报 可免费提供样报

声明公告 李荣茂位于老城区黄梅路 41号6栋2单元102号，卡号: 00744的公有住房出售产权证定卡，声明作废。

洛宁县城关镇党委组织机构代印正、副本丢失，代印号: 00543312-0，声明作废。

招商加盟 银联商家 www.eeeepay.com 移动POS机 市场价: 1800元-2100元 推广价: 1350元起

招生培训 洛阳市平乐正骨学校 平乐郭氏正骨传承 200余年，是国家级非物质文化遗产，省级老字号。本校已创办 25年，毕业可参加医师考试，推荐就业。

旅游 河南康辉国际旅行社 中国港澳双飞 7日 600元，双飞5日 1880元 桂林漓江双卧 5日游 1180元

吸收合并公告 根据洛阳拖汽工程车辆科技有限公司(以下简称“甲公司”)与洛阳鑫研机械材料有限公司(以下简称“乙公司”)的合并协议

人生感悟 让伤疤微疼 己一定要警醒，所以他说“让伤疤微疼”。我不由被朋友的良苦用心打动了。生活中，有太多人容易“好了伤疤忘了疼”。

洛阳脑病医院(豫)医[2013]第10-12-458号 专治 头痛 头晕 地址: 中州东路夹马营路口 63981200