

书界动态

新书快讯

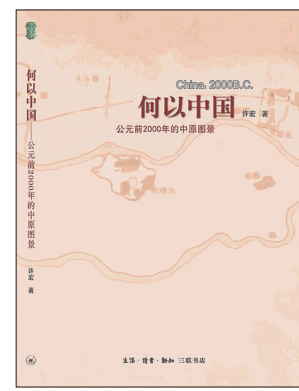
李黄飞新作
《重剑无锋》出版

本报讯 我市作家李黄飞,历时12年潜心创作的长篇小说《重剑无锋》近日出版。

该书讲述的是,1969年深秋,正当周恩来总理和柬埔寨王国国家元首诺罗敦西哈努克亲王乘坐的专列前往西北参观访问的前夕,豫西某地突然发生一起炸毁铁路的恶性事件。通过对该事件艰难曲折的侦破过程的描述,折射出在那个疯狂年代,社会的混乱、人性的撕裂、经济的萧条、生存的艰辛以及黑暗的嚣张和道德崩溃的乱景,中华民族遭受的巨大灾难可见一斑。虽然黑白颠倒生命廉价,但良知的不屈、正义的伸张,终致邪不压正光明无限。这部36万字的作品,故事情节跌宕,矛盾冲突尖锐,人物个性鲜明,语言朴实有味,以艺术的形式真实地再现了文革时期的社会环境和人际关系,经历者阅之感慨万千,未经历者阅之惊心动魄,是人们回望和评价那段苦难历史的不可多得的“参考资料”。

这是作者的第二部长篇小说。迄今,作者已创作出版长篇小说2部、中短篇小说集3部、散文随笔集2部。(文讯)

每日连载



从海拔500米至400米的陶寺大邑,向东南过黄河,山地丘陵连绵起伏,其间的河谷盆地海拔在300米至100多米。这就是以中岳嵩山为中心的中原腹地。

如果论险峻秀美或“养眼”度,中岳嵩山至少在著名的“五岳”中排不到前面去。独拔头筹的是

它在东亚大陆上卓越的地理位置,以及由此带来的悠久深厚的历史文化积淀。

在大家熟知的中国地形图上,除了高耸的青藏高原,巨大的中国版图基本上是由西北的棕黄(第二阶梯)和东南的青绿(第三阶梯)两大板块组成的。值得注意的是,“五岳”居然平均分布于两大板块:北岳恒山和西岳华山位于棕黄板块,东岳泰山和南岳衡山位于青绿板块,而中岳嵩山,正处于两大板块的交界处。

在黄河即将冲出黄土高原的地方,嵩山像一座灯塔,引导着她奔向广袤的华北平原。以1500多米高的嵩山主峰为中心,其北的太行山、王屋山,其西北的中条山、崑山,其西的熊耳山,其西南的伏牛山等2000米左右的诸山脉,围起了一个坐西北朝东南的小座椅,东边则是河道与若干大泽形成的断续的隔离带,形成了一个“地理王国”。

从地理大势上看,这把座椅绝不封闭。太行、王屋雄峙黄河北岸,伏牛分割淮河与长江水系。其间各山脉之间,中国古代四渎中的河、济、淮三水及其支流呈放射状外流。这些河流及其支流组成了密集的水路系统,连通中原腹地内部及周边区域,形成交通枢纽。

向南。由中原腹地南下至南阳盆地,即可到达汉水的支流白河进入长江水系。由颍河、汝河入淮河向下,则很容易地进入长江下游;由白河入汉水向下,则可顺利抵达长江中游。

向北。黄河以北,有沿太行山脉东侧连接燕山南北一带的通道,沿其西侧的晋中盆地连接鄂尔多斯和内蒙古中南部的通道。中原腹地恰好位于这两大通道的南端,是两者的交会之地。

向东向西。中原腹地也正处于以西的关中平原和以东的海岱地区之间,是与东西双方保持紧密交通联系的重要孔道。向东由黄河、古济水、淮河可达黄河下游;向西由黄河、汾河河谷过三门峡、函谷关可达关中甚至更西的地区。

同时,与南方水系相关联的生态环境,和以黄土地带所代表的黄河水系的生态环境,也在嵩山南北一带相交错。丰厚肥沃的黄土、暖温带半湿润半干旱气候,造就了适应旱作农业甚至多种经济的温床。“座椅”内,不同水系间的分水岭多为低山,河谷地与山间盆地相连,便于交通。古文化遗址就往往分布在河畔的黄土塬或河流阶地上,它们既相对独立,又多有交流。

这就是中原腹地。人们常形容整个中国版图是一把坐西北朝东南的大座椅,座椅内山地高原和平原丘陵区的交界处,又形成了中原腹地这把小座椅。有学者称其为“嵩山文化圈”。这样的生态环境边缘地带,也正是文化板块的碰撞交汇处。高度发达的文明,往往就是这种碰撞交汇的结晶。最早的“中国”也就诞生在这里。

部分获奖作品内容简介

《耶路撒冷》

作者:徐则臣

出版社:北京十月文艺出版社

在北大读博士时,初平阳见到一个来北大参加国际学术会议的以色列的教授,在这位犹太教授塞缪尔先生的追问下,他终于发现隐秘地盘踞于内心多年的忏悔和赎罪之结:12岁那年,他亲眼目睹秦奶奶的孙子、童年的伙伴景天赐割腕,因没有及时阻止和呼救,导致伙伴血尽而死……

在复杂的背景下,小说聚焦在70后中国年轻人身上,选取其中典型性的代表,旨在通过对他们父辈以及自我切身经验的忠直描述,深入地探寻在疾速的现代化、城市化进程中一代人的精神脉络,探寻他们的焦虑、疑难与出路,以呈现在中国最近30年这一社会重大转型时期里,“一代人的心灵史”。

《北去来辞》

作者:林白

出版社:北京出版社

小说以女主人公柳海红为主要线索,讲述了两代、不同知识层次的女性由南方到北京打拼的坎坷经历与精神升华,并围绕她们,讲述了她们的亲人、恋人及家族诸多人物的命运,尤其是在社会变革大潮冲击下各色人等的浮沉悲欢。小说写出了一系列鲜活的人物,也展示出中国半个多世纪的社会变迁。

《隐身衣》

作者:格非

出版社:人民文艺出版社

崔师傅是一个贩卖和安装高级音响的个体工商户,热爱古典音乐。与妻子玉芬离婚后,他把房子留给了妻子,最后居无定所。一天,崔师傅接到一笔订单,为富翁丁采臣打造一套顶级音响,但丁采臣的意外自杀,让崔师傅结识了别墅里被幽闭残害的毁容女。两人一起生活,还生了个女儿。但诡异的事情发生了,丁采臣承诺的高额音响安装费,也在他死后悉数打到崔师傅账上……

评委会认为,格非在创作中同时穿梭在音乐、传奇和恐怖中,将先锋性和现实性融汇到小说中,“能深入到中国问题的肌理,但同时他又不得不遭遇某种写作自身的矛盾,总是不得不在历史中遭遇其自身的反讽”。

《朗霞的西街》

作者:蒋韵

出处:《北京文学》2013年第8期

“古城”里,住着小女孩朗霞一家。虽然她生下来就没了父亲,日子过得简朴但很温馨。妈妈马兰花带着朗霞和老女佣孔婶,过着精打细算、勉强温饱的生活。

这一切在女中学生吴锦梅和老师周香涛的不伦之恋暴露之后发生了逆转。为了自保,吴锦梅揭发了一个大秘密:陈宝印,马兰花的丈夫,国民党部队的营长,被马兰花和孔婶藏在地窖里。这一藏,就是8年。

很快,陈宝印被枪毙,马兰花被判处5年徒刑,后来病死狱中。朗霞被孔婶带回了山区老家。活泼开朗的她,从此变得沉默孤僻。是赵大夫,那个重情重义的好男人,用他的善良感化了这颗被仇恨吞噬了的心,使她在想做坏事想做恶事想堕落的时候,给了她一个停下脚步的理由……

《北京房东》

作者:荆永鸣

出版社:百花文艺出版社

女主人公的北京房东方悦过着养尊处优的生活:领着旅游公司的丰厚薪水,有一个在外企任经理、处处依着自己的老公张莽莽,在京城拥有两套房产和一幢别墅,人还特别实在、爽朗、漂亮。

但就是这样一个看似幸福的京城白领,却遭遇小三儿插足而意外婚变,她想不明白为何老公爱她还会有小三儿。当她想用同样的方式去报复对方的时候,她的爱情就已经不存在了。

(以上文字均由本报综合)

2014年
老舍文学奖
颁奖

2014年老舍文学奖6日在京颁奖。2014年老舍文学奖由北京作家协会、北京戏剧家协会、北京老舍文艺基金会联合主办。本次参评作品是从2010年11月至2013年12月征集的作品中选评出来的。

经组委会遴选,徐则臣的《耶路撒冷》、林白的《北去来辞》获得优秀长篇小说奖;格非的《隐身衣》、蒋韵的《朗霞的西街》、荆永鸣的《北京房东》、文珍的《安翔路情事》获得优秀中篇小说奖;万方的话剧剧本《忏悔》、李静的话剧剧本《鲁迅》获得优秀戏剧剧本奖;刘庆邦的小说《东风嫁》等12部作品获提名奖。

值得注意的是,本届老舍文学奖对文坛新生力量青睐有加,比如各奖项中分量最重的优秀长篇小说奖,颁给了70后作家徐则臣。

此次评出的优秀戏剧剧本奖,获奖者是戏剧圈外人——知名青年评论家李静凭借剧本处女作《鲁迅》斩获大奖。李静说:“这是自己第一次写话剧,能获奖感到很惊喜。”

此外,以写“外地人在北京”题材而著称的作家荆永鸣,这次二度荣获老舍文学奖优秀中篇小说奖,令他深感荣幸。(据《北京日报》)

相关链接

老舍文学奖

老舍文学奖于1999年创立,是为纪念人民艺术家老舍先生,繁荣文学创作、推动文学事业发展而设立的;主要奖励北京作者的创作和在京出版和发表的优秀作品,每年两至三年评选一次。其奖项包含的文学形式有:长篇小说、中篇小说、戏剧剧本、电影、电视剧和广播剧,第三届新增了新人佳作奖。

老舍文学奖是北京市文学艺术方面的

最高奖励,与茅盾文学奖、鲁迅文学奖、曹禺戏剧文学奖并称“中国四大文学奖”。老舍文学奖自开评以来,已有百余部作品入围,33部作品获奖,很多作品还被改编为影视剧,产生了非常广泛的影响,例如《贫嘴张大民的幸福生活》《空镜子》《士兵突击》《宰相刘罗锅》《盲井》等。张洁、阎连科、凌力、铁凝、刘恒等名家均在前四届中获奖。

2014年老舍文学奖获奖名单

优秀戏剧剧本奖

万方的话剧《忏悔》
李静的话剧《鲁迅》

提名奖

王新纪的戏曲《骆驼祥子》
翟迎春、林蔚然的戏曲《歌唱》
周中的话剧《驴得水》
谢昱缙的话剧《彼岸》
赵宁宇的话剧《声音》

优秀长篇小说奖

徐则臣的《耶路撒冷》
林白的《北去来辞》

提名奖

叶广岑的《状元媒》
马平来的《满树榆钱儿》

优秀中篇小说奖

文珍的《安翔路情事》
蒋韵的《朗霞的西街》
荆永鸣的《北京房东》
格非的《隐身衣》

提名奖

刘庆邦的《东风嫁》
毛建军的《第三日》
李唯的《暗杀刘青山张子善》
王蒙的《悬疑的荒芜》
万方的《涂自强的个人悲伤》

读家之言

血统·血性·血气

——读者热衷军事图书的几点思考

丁小平 李果

孙子曰:“兵者,国之大事也。死生之地,存亡之道,不可不察也。”一部《孙子兵法》以其博大精深的内容、高度概括的理论,成为世界公认现存最早的“兵学圣典”,不仅为中国历代军事名家所推崇,亦为外国军事名家所追捧。军事图书,自其诞生之日起,就颇受读者关注。如果从社会伦理和精神层面来分析读者热衷军事图书的心理,可从以下几方面寻找答案。

血统:由家及国的忧患意识。打开人类的历史画卷,戈戟狼烟、血雨腥风的战争从未间断。而人类社会有了国家之后,国家意识往往更能给爱国者和军人以勇气、智慧和力量,并在此基础上产生了爱国主义。由于中国历史上几经分裂内战,尤其是1840年以来的外敌入侵,使得极

其注重血统渊源的中国人将这种由家及国的忧患意识积淀为一种民族的社会心态,并一代一代地传承下来。“生于忧患,死于安乐”“忘战必危”的古老信条,就是这种忧患意识的座右铭。因此,战争以及与战争有关的人物、事件、装备,必然最容易触动人们心灵底层最敏感最脆弱的神经。

血性:匹夫有责的心灵跃迁。在中国历史上,我们每每听到“位卑未敢忘忧国”“天下兴亡,匹夫有责”的豪言壮语。因此,每当面临外敌入侵的危机时刻,总有一大批仁人志士和爱国军人奋不顾身、不怕牺牲,肩负起保家卫国的神圣使命。这种匹夫有责的心灵跃迁,就是一种彻底的革命英雄主义的血性。因此,人们从小就崇拜英雄、敬仰英雄,心中都埋藏着一个渴望成

为英雄的梦想。无论是古代的岳飞、霍去病、戚继光、郑成功,还是现代的杨靖宇、黄继光、董存瑞;无论是富有传奇色彩的革命先烈如方志敏、李大钊,还是文学作品中虚构的人物如《英雄儿女》中的王成、《亮剑》中的李云龙,他们均用生命写下了爱国的壮歌,成为民族的英雄和学习的榜样。

血气:富国强兵的英雄梦想。无论是大风起兮云飞扬的勇气,还是马革裹尸义无反顾的坚贞;无论是义不两立、忍辱负重的豁达,还是嫉恶如仇、忠正不阿的武德,这一切表现为中国军人的血气方刚,其实最终都浓缩成中国人发自内心的那个富国强兵的英雄梦想——中国梦。恩格斯在《波斯与中国》一文中指出:“英国政府的海盗政策已引起了一切中

国人反对一切外国人的普遍起义,并使这一起义带有灭绝战性质。”这就是说,我们宁肯同侵略者同归于尽,也决不当亡国奴。我想,“江山如此多娇,引无数英雄竞折腰”,毛泽东的诗句正是中华民族这种爱国情怀和英雄梦想的最好表达。

由此,当爱国主义和革命英雄主义成为根植于民族灵魂的文化的时候,当“天下兴亡,匹夫有责”成为每一个公民神圣使命的时候,在21世纪这样一个挑战与机遇并存、伟大的中国梦正在唤醒我们每一个中国人心中那个富国强兵梦想的时候,对于军事图书而言,这当然是一个千载难逢的机会。我想,读者之所以热衷军事图书,应该可以从上述三个方面找到共鸣。(据《中国新闻出版报》)