

灯下漫笔

寻·遇·归

□ 逯玉克

中国古代,有一种隐士文化,于是就催生一些隐逸的佳话。

周文王渭水寻子牙,刘玄德南阳顾茅庐,光武帝富春访子陵,救民水火匡扶天下也好,三足鼎立成就霸业也罢,总归那是一种目的性、功利性极强的寻访。英雄可以寻访出一段经天纬地的传奇,却未必附带多少雨霖云霏的诗意。

真正风雅而富有诗意的,是后世文人的寻访。

“松下问童子,言师采药去。只在此山中,云深不知处。”这是贾岛的《寻隐者不遇》。

寻隐,寻访一种世外的情趣,寻访一种不俗的品格,寻访一种超拔的风骨,寻访一种高妙的境界。文人的寻访,往往醉翁之意不在酒,在乎山水之间也,兴之所至,履痕处处,遇与不遇,皆可入诗。所以,“寻”里,有一种飘逸、一种洒脱、一种禅悟、一种诗意。所以,当王子遵雪夜踏上那条去往剡溪的小船,当刘长卿步入南溪山道,当皎然僧“野径入桑麻”寻访茶神陆羽,当贾岛“松下问童子”,他们便开始了诗意之旅。

理想,寻找幸福爱情,寻找自由自在。有人寻得辛苦,有人寻得洒脱,有人寻得到,有人寻未得,结果固然重要,但你千万别忽略了过程,忽略了感悟。“行到水穷处,坐看云起时”,“君问穷通理,渔歌入浦深”。遇之,欣然;不遇,淡然。不管欣然、淡然,我们享受的是寻的过程——孙登的长啸,嵇康的白眼,人生的况味都在里边。遇或不遇之后,还有个“归”。遇,要归;不遇,也要归。寻出诗意,也应归出诗意。

“日暮苍山远,天寒白屋贫。柴门闻犬吠,风雪夜归人。”这是艰辛而温馨的归。

“稚子牵衣问,归来何太迟?共谁争岁月,赢得鬓边丝。”这是让人心酸的归。“苍苔竹林寺,杳杳钟声晚。荷笠带斜阳,青山独归远。”这是诗意闲淡的归。

“淮南皓月冷千山,冥冥归去无人管。”这是清寂幽峭的归。

“亲戚或余悲,他人亦已歌。死去何所道,托体同山阿。”这是无奈豁达的归。

人生可以有好多寻,也可以有好多次遇或不遇,寻之后,遇或不遇之后,我们都不得不归。

纵然“斜风细雨不须归”,纵然归是一件不必急于求成,但终究是要归去的。归,是我们每个人必须的谢幕演出。

那就让我们从容归去好了。像先前的寻访一样,带着一份悠闲,一份雅致,在另一个“云深不知处”的世界里,“隔水问樵夫”,管他山重水复,柳暗花明,一路寻去就是。

遇或不遇,都是风景;遇或不遇,皆为圆满;遇或不遇,均可入诗。

央视在街头采访“谁是家里的顶梁柱”,不同的人有不同的回答。但有一点是相同的,就是“顶梁柱”要面临大事不慌乱,冷静应对有担当。

晋时有个阮姓女子,没有被记载名字,因为嫁给了许允,就被称作许允妇。许允担任吏部郎时,因为所选的官吏多是同乡,被皇帝抓走,举家号哭。妻子追出去告诉他,对皇帝要道理说服,不能哀求,并回头安抚家人说:“不用担忧,他很快就会回来的。”然后平静地烧火,做小粥等他回家。许允按妻子去应对,果真不久就被放回来了。

后来许允为司马师所害,有人跑来告诉阮氏,她正在织布,神色不变,说:“早就知道会是这样。”司马师派钟会假装吊唁,实际上是去看许家儿子们,如果优秀,就杀了他们。阮氏告诉儿子们,钟会不哭你们也停下来,不要过悲,还要显得胸无城府。因此儿子们得以幸免。

阮氏遇事如此冷静,是一种智慧,无愧是家里的顶梁柱。

治家如此,治国也如此。古来建功立业者,遇到大事,无不是心静如水,处变不惊。

桓温图谋不轨,带重兵入京,当时迎接的官员惊慌失措。只有谢安从容就座,对桓温说:“我听说诸侯有道,守卫在四邻,你哪里用得着在墙壁后面安置人呀!”桓温只好陪着笑,让埋伏的人撤走,始终没敢下手。

当淝水之战大败前秦的捷报送到时,战役总指挥谢安正在与客人下棋。他看完捷报,便放在座位旁,不动声色,继续下棋。客人憋不住问他,谢安淡淡地说:“小儿辈大破贼。”

遇事静气,不害怕惊慌,是一种气度;遇事静气,不张扬炫耀,是一种修养。花繁柳密处拔得开,才是手段;风狂雨急时立得定,方见脚跟。

古人说:“每临大事有静气。”静气,不是无奈放弃,任其发展,而是镇定自如,冷静观察,沉着应对,永不言败。但人非草木,孰能无情?喜怒哀乐,总是要在心里引起波澜的。阮氏煮粥,恐怕心也随粥一样上下翻滚。谢安在客人告辞以后,舞跃入室,把木履底上的履齿都碰断了。只是他们能在关键时候把握自己,这已属大不易。

人有旦夕祸福,事有顺达坎坷。唯有静气,才能清醒头脑,不为挫折沮丧,不为成绩骄傲。困难面前从容不迫,境遇面前宠辱不惊。一柱挺立,撑起家国事业的一片天。

静气是云岚之山,云飞而山不动;静气是雾中之林,雾流而林不移。静气是林中之湖,波澜不兴,澄明如镜,人间万物,全在心中。

心灵点击

宁静

□ 鲍海英

为繁荣美术,市书画院举办了一个画展,要求是参加比赛的作品能够表现出宁静。组委会决定,对最能体现宁静的画家,给予重奖。

消息发布后,远近各地的画家,争先恐后地把他们自认为最能体现宁静的画作呈给了组委会。评委们最后为两幅画到底谁该获重奖各执一词,定夺不下。

其中一幅画画的是汪平静的湖泊。湖面上波澜不兴,平静如镜;湖的四周环绕着高耸入云的群山;湖的上方,蔚蓝色的天空上点缀着朵朵白云。所有看过这幅画的人,无不认为其最能体现宁静。

另一幅画也画着群山,但那是粗犷的、光秃秃的山。不仅如此,天空还乌云密布,电闪雷鸣,大雨如注。而在大山一侧的峭壁上,一挂瀑布飞流直下。整幅画看起来根本就体现不出一丝宁静。

见大家争论不休,一位德高望重的老画家说:“大家仔细看看,第二幅画瀑布的后面是什么?”

经老画家提醒,大家才仔细看瀑布的后面,发现在那瀑布后面的岩石缝隙中,一只鸟妈妈做了一个窝。画面上,鸟妈妈正静静地卧在它的窝里,谛听着瀑布那飞流直下的水声,神情是那么恬淡安详,那么怡然自得。

最后,组委会决定将重奖颁给第二幅画的作者。

老画家说:“什么是宁静?宁静并不表示没有声息,而是当我们身处外界所有的纷繁嘈杂、烦扰困惑甚至是艰难挫折中的时候,内心依然能够保持一份平静安然。对画家来说,这也正是我们追求艺术的最高境界。”



风起云涌

快马一鞭

本版联系方式:65233629 电子信箱:lydaily618@163.com 选稿基地:洛网、河洛文苑 选图基地:河图网 洛图网 洛网网 摄影天地

故园漫忆

乡雾与城霾

□ 田野

我的故乡山高,水多,雾大。清晨,推开窗,雾就在窗外徘徊。浓浓的,白白的,湿湿的,笼罩着万物。鸡已出笼,散在雾中,咯咯地叫;母亲在扫地,看不见人,只听到刺啦——刺啦——的声音。这就是我记忆中的故乡的清晨,一切都显得静谧而又深邃。

长大后,来到城市。不知何时,霾已经悄然光顾。开始,我以为是雾,心中还有几分回到童年的感觉。可是,我慢慢发现,城里的“雾”与故乡的雾不同;城里的“雾”是橙黄色的,故乡的雾是青白色的;城里的“雾”是脏的,故乡的雾是净的;城里的“雾”有一股腥臭的味道,故乡

的雾有一种清新的气息;城里的“雾”一连好几天,不分昼夜,挤压着房屋、人群和车辆,烦人,故乡的雾太阳一出,就散得干干净净,让人惊喜。

后来,我才知道城里的“雾”并不是雾,而是霾。它含有对人体有害的东西,而这种东西是人类对空气污染造成的。于是,人们不得不戴着口罩防霾,政府不得不拿出巨资来治理霾。

看着大家对霾的到来如临大敌的样子,我不禁又想起了故乡的雾。

我的童年是与牛生活在一起的。每天清晨,我便赶着牛儿,在浓雾中走向山坡。一个人在山林里,闲得无聊,

便听雾。那是一群天使般的孩子嬉闹的声音,极细,极小;那是一群初浴的少女曳着自己的纱裙赤脚走过浅浅的沙滩的声音,极湿,极柔;那是一对情人幽会的声音,极轻,极羞。山坡上,峡谷里,水面上,洒满了雾的嬉闹声,脚步声,私语声。

作为一名从山村来到城市的游子,我怀念故乡的雾,讨厌城市的霾,更不愿意人们把雾与霾联系在一起。因为,在我的心里,“霾”这个字玷污了雾的圣洁、纯净与神秘。

但愿有一天清晨,当我推开窗时,缭绕在我住所的是雾,而不是霾。

思路花语

幸福分为两种:一种是看得见的幸福,一种是看不见的幸福。前者是物质的感受,后者是精神的感受。你选择了何种幸福,就决定了过哪一种人生。——漫画家朱德庸

不管活到什么岁数,总有太多思索、烦恼与迷惘。一个人如果失去这些,安于现状,才是真正意义上的青春的完结。——日本作家渡边淳一

其实每个人都很清楚自己想要什么,但并不是谁都有勇气表达出来。渐渐才知道,心口如一,是一种何等强大的!——作家苏芩

比进入他人世界更重要的,是打开你自己的世界。——杨澜 (晓晓 辑)

若有所思

像蝴蝶一样生活

□ 马亚伟

美国著名的摄影记者罗伯特·卡帕说过这样一句话:“像蚂蚁一样工作,像蝴蝶一样生活。”

我非常喜欢其中的一句“像蝴蝶一样生活”。蝴蝶是美丽的精灵,轻盈优雅,用最美的姿态寻找最美的风景,永远活得那么诗意浪漫,多姿多彩。

像蝴蝶一样生活,懂得在痛苦中绽放美丽。破茧成蝶,是一个痛苦的过程。蝴蝶要挣脱茧的束缚,需要慢慢等待,等待黑暗和痛苦降临,然后默默承受一切。它们心中有美丽的梦想,也深深明白,苦难是必经之路,如果绕道而行,借助外力破茧,结果只能是死路一条。我们人呢,是不是也需要这样的乐观坚强?每个人的一生都不是一帆风顺的,都会遭遇痛苦的沼泽。有些人遭受了打击,就一蹶不振,让自己深陷痛苦之中,无法自拔。这样的人生,怎么能领略壮美的风光?

像蝴蝶一样生活,懂得在人生路上欣赏沿途美丽的风光。在这个世界上,

蝴蝶恐怕是最懂得欣赏美的精灵了。它们徜徉在美丽的花朵中,一路歌唱,一路采摘,悠闲自在。它们对着每一朵花抒情,对着每一片叶唱赞美诗,累了,就在花香里做一个梦。而我们缺乏的就是这种生活态度。我们为了名,为了利,总以为所有的人都在和我们赛跑,生怕被丢在后面。我们跑得太快了,把一切美好的事物都丢在了身后。像蝴蝶一样,慢慢地飞,细细地品味沿途的风光,让生命多一些舒适自在。

像蝴蝶一样生活,懂得把日子经营得优雅诗意。谁都不能否认,蝴蝶是浪漫的生活家。它们爱生活,爱自然,懂得享受大自然恩赐的一切。鸟语花香,朝露夕辉,都是它们生活之歌的音符。它们会唱:从明天起,做一只幸福的蝴蝶,跳舞,唱歌,给花做媒……我们该学学蝴蝶的生活态度,静下心来,体会这个世界上所有美好的事物。

像蝴蝶一样生活,你的生活将变成一片美丽的花海。

分类广告: POS机办理, 手机刷卡器, 招生培训, 洛阳市平乐正骨学校, 河南康辉国旅, 出租转让, 庆典礼仪

家政保洁, 正美物业综合服务, 招生培训, 洛阳市平乐正骨学校, 河南康辉国旅, 出租转让, 庆典礼仪

声明、通知、注销公告, 选《洛阳日报》《洛阳晚报》, 招生培训, 洛阳市平乐正骨学校, 河南康辉国旅, 出租转让, 庆典礼仪

若有所思, 像蝴蝶一样生活, 马亚伟, 美国著名的摄影记者罗伯特·卡帕说过这样一句话:“像蚂蚁一样工作,像蝴蝶一样生活。”