

河洛广记

夏王朝迁都四川论

——三星堆文明的新解读之二



二郑贞富

奉先寺大唐气派 卢舍那武皇容仪

□徐晓帆

核心提示

上期讲到,二里头和三星堆有着莫大的关联,而成都彭县至广汉一带(三星堆附近),正是“成汤放桀于南巢”之地。笔者认为,三星堆是直接来源于中原的夏文明。公元前1600年,在夏商鸣条之战中,商汤获胜。原来,夏桀入川并不是被成汤“流放”的,而是兵败后带领夏朝遗民的大迁徙。三星堆文明应该是他们带去的。



夏桀入川 聂剑帆画(原创插图)

宗庙礼器入四川

在夏朝遗民迁徙中,带走的最重要的东西是宗庙礼器。实际上,在得知夏桀迁徙的消息后,商汤派兵进行了追击。《典宝》是《尚书》中的一篇,正文已无,今仅存序言。序言说:“夏师败绩,汤遂从之,遂伐三腹(宗),俘获宝玉。谊伯、仲伯作《典宝》。”三腹属于九夷之族,随夏桀南迁,被商兵追上,夺取了宝玉。古人认为用玉祭祀神祇,可以避免水旱灾害,故称玉为宝玉。可见,这批宝玉是宗庙礼器。

夺取一个部落的礼器,商汤非常兴奋,命令谊伯、仲伯二人写了一篇《典宝》,隆重记载此事。但是夏朝的宗庙礼器比三腹部族的更加珍贵,除九鼎外,其他的商汤并未获得,对其下落也未见文字记载,它们去哪儿了?

广汉学者白剑在他的著作中,否定了“三星堆青铜文明出于当地土著”的说法,他综合四川专家的考证和碳十四检测报告及文物简报情况,指出三星堆第一、二期文化非常原始落后,

第三期文化,突然涌现出大量的技术含量高于第一、二期数倍的陶器,“这些陶器与代表夏文化的二里头遗址出土的文物有着千丝万缕的联系”。

他说,在夏朝时的山东泰山周围出现了一个有缙(mín)氏部落。由于不满夏桀的暴政,有缙氏带着自己掌管的泰山大庙夏朝祭祖祭天的铜器,西迁逃到四川的三星堆,这就是著名的三星堆青铜器的来历。

但是,且不说夏朝时今山东的泰山有没有“泰山”之名,仅就夏朝祭祖祭天之地而言,其宗庙只有一处,在二里头。二里头遗址二号宫是一个以中心殿堂为中心的,由四周城墙、廊房组成的祭祀性建筑群,即夏都宗庙。有缙氏在夏末叛乱,被夏桀剿灭,并未迁徙。因此,有缙氏偷盗泰山大庙祖器并逃跑的过程,是不存在的。

但是,白剑提出的三星堆出土的青铜器是夏朝宗庙礼器,这个观点,笔者是认同的,它们应该是由夏桀带领的夏遗民带去的。

千里迢迢迁都路

1986年以来,三星堆遗址的发掘工作一直在进行,重要的发现是,在三星堆遗址第三期发现了城墙和宗庙性质的建筑。遗址上被称为“三星”的三个土丘,实际上是残城墙。

在发掘现场,笔者看到城墙是一次夯筑而成的,工艺与二里头夯筑工艺相同,夯土很纯净。结合城内原来发现的祭祀坑,我们知道它是一座建于商初,废弃于商代晚期的都城。这正是文献记载的“南巢”,是夏朝遗民迁徙到四川后的都城,即“南巢古城”。因此,从这个意义上说,商朝在中原取代夏朝后,夏朝并未灭亡,而是迁都到了“南巢古城”。

那么,夏桀为什么迁都于此呢?因为这里是夏王朝“南土”的毗

邻区。夏王朝的“南土”,指今天南阳、江汉平原、鄂西北一带。据不完全统计,南阳目前已发现夏文化遗址8处,鄂西北和江汉平原发现夏文化遗址15处。这些遗址的典型器物是玉器,洛阳二里头遗址出土的大量绿松石,来自十堰、襄阳。

从夏都南迁到成都的路线是:从二里头南行,越普救关(今汝阳王坪乡),直抵江汉荆湘地区,然后溯江至成都平原。这正是后来被称为南方丝绸之路的洛阳通津(dān)国(缅甸境内古国)道的第一段。

那么,三星堆出土的青铜神树等大型青铜器,如何从夏文化进行解读呢?请关注下期《夏王朝迁都四川论——三星堆文明的新解读之三》。

夏朝灭亡之真相

夏桀,名癸,“桀”(凶猛的意思)是他的谥号。要击败敌人,首先要将其妖魔化。商汤灭夏前,他在都城会盟了一批诸侯,指出夏桀的罪状有三条,即大兴徭役、重加盘剥、民众怨恨。

按照商汤的这种描述,夏桀应遭众叛亲离,而实际并非如此,韦、顾、昆吾、尹国、葛国、有洛等部族一直是夏桀的忠实捍卫者,他最精锐的“九夷之师”是由来自九个少数民族的勇士所组成的。夏朝灭亡的真正原因是,伊洛平原遇到了连续数年的大旱,河流干枯,这就是

史上所说的“伊洛竭而亡”。伊河和洛河枯竭,这是有史以来绝无仅有的,足见干旱之严重。

商汤的谋略是逐步消灭忠于夏王朝的诸侯国。而《尚书》等文献记载的汤灭夏之鸣条之战,并非是夏桀的防御战,而是一场攻击战。商汤灭夏前的都城是山西南部的垣曲商城,这已为考古所证实。垣曲商城附近有景山,因此这个城被称为景亳。而鸣条之战的发生地就在景山附近。夏桀的攻击战以失败而告终,因此放弃都城斟鄩是一次主动撤退,或者把它称为迁都。

夏朝遗民大迁徙

夏桀除带走夏王族和华夏族的一些部族外,还带走了一批亲近部族,如九夷之族的蜀人和三苗等。

九夷之族,活动于今豫东和山东半岛,这里面包括蜀人。“蜀”最早并非发祥于四川,而是源于山东一带。在《左传》中,记载了位处东方的一个“蜀”字地名。晋代经学家杜预注:“蜀,鲁地,泰山博县西北有蜀亭。”许多学者据此认定,鲁国境内的这一“蜀”地,便是古蜀族人的发祥之所。

三苗是个庞大的部族,尧、舜、禹都与之发生过战争。夏桀之时,降服了三苗,夏桀的两个妃子就来自三苗的岷山氏,在夏商战争中,三苗成为夏朝的盟

友。钱穆《古三苗疆域考》说:“古者三苗疆域,在今河南鲁山、嵩县、卢氏一带山脉之北,黄河以南区域。”三苗迁到四川后,被称为羌人或西羌。故《后汉书》说:“西羌之本,出自三苗。”

夏朝遗民迁徙到四川后,也将中原的一些山名带入蜀境。如汶山就是一例。《史记》上岷山皆作汶山,岷山就是汶山。地处今川、甘交界的岷山,现已成为常识,然而洛阳附近也有汶山。《国语》说:“齐桓公伐楚,过汝河,望汶山。”钱穆说:“汶山,即岷山,在今鲁山。”又如熊耳山,在洛阳南部,但是四川松潘也有熊耳山。洛阳的洛河,古称“雒水”,而三星堆旁的鸭子河,古名也是“雒水”。

望夫石:丈夫赶考杳无音信 妻子化石痴情守望

在洛宁县故县水库大坝西南方不远处的岩壁上,有块三丈多高的巨石,形如一位身着深褐色长裙、手托婴儿、凝望远方的少妇。当地人称之为“望夫石”,有关望夫石的来历,有一个凄美的传说。

相传在很久以前,此处深山里有一个小村庄,村里有一户柳姓人家,男主人柳成常年在外做布匹买卖,家境殷实。柳成夫妇视独女明珠为掌上明珠、宠爱有加。

日月如梭,转眼间明珠已到待嫁之龄。她柳眉杏眼、楚楚动人,走路宛如清风拂柳,言谈举止温文大方。女红样样精通,还会填词作诗。远近十里八村说媒的人络绎不绝,几乎踏破了柳家门楣,其中不乏有钱有势的官宦富贾子弟,但都被明珠拒之门外,明珠要坚定

地等待“命中人”。

一日,柳成从外地回家,见一后生在门外徘徊。此人虽衣衫褴褛,却眉清目秀、举止文雅,柳成将其带回家中,得知此后生名叫李青、南方人,家乡发洪水,房舍全被淹没,才逃难到此。柳成与妻子听罢叹息不已,深表同情,便将他留下。

李青原本也是书香门第,酷爱诗书,每日闲来无事就和明珠一起吟诗作词,日久生情,彼此产生了倾慕之情。而柳成夫妇也十分看好这个忠实的李青,于是便为他们张罗婚事。

明珠与李青婚后,恩爱有加,举案齐眉,小日子过得有滋有味。然而,李青不想在柳家吃闲饭,想用功读书,参加乡试、会试、殿试报答柳家。明珠欣然同意。

科考那年,李青打点好行装,带足盘缠,一步三回头地与已怀有身孕的妻子告别。在李青离开后的一年多时间里,一直杳无音信,一时间有关李青去向的猜测众说纷纭,有人说他在渡河时已不幸遇难。

明珠带着刚出生的儿子,日夜思念夫君,面容日渐憔悴。后来,柳成夫妇也因年老多病相继去世,明珠更加孤独凄凉。她开始每天抱着孩子登上山顶,向夫君远去的方向眺望,常常泪流满面。她一边等一边向佛祖乞求,希望用诚心感动上苍,送回她魂牵梦萦的丈夫。

然而,年复一年,却始终不见丈夫踪影。后来,她的眼泪变成了一条小河,在她的脚下汩汩流淌,仿佛是在诉说着她无尽的愁思与哀伤。她的诚心终于感动

了佛祖,佛祖问:“你真的想让你的丈夫回来吗?”明珠说:“是的,我不惜任何代价。”佛祖说:“我成全你,但你要变成一块石头,等上五百年。”就这样,明珠抱着孩子化成了一尊石像。

人们为了纪念这位痴情的女子,便把这块石头称为“望夫石”,她凄美的爱情故事也被代代传诵。

本报记者 赵佳 实习生 王玉珠 特约记者 赵笑菊



洛阳 地名故事

好来历灵宝红露苹果甜美上市

特点:致密多汁、脆甜清香、品质上乘

致密多汁、脆甜,散发着天然果香——洛阳好来历携手灵宝永辉果业有限公司推出的红露苹果,昨日甜蜜上市!

昨日上午,灵宝市副市长杨社军、灵宝市园艺局局长张孝民以及永辉果业董事长常启超等人莅临洛阳好来历黄河路店,特为红露苹果在洛阳新鲜上市助阵。

“红露苹果是今年从韩国引进的新品种,此前没有在洛阳市场出现过,它们全部来自灵宝寺河山苹果核心产区。”永辉果业董事长常启超介绍,红露苹果致密多汁,而且散发出一种天然果香——这是天然好果才会有的味道!

常启超说:“红露苹果最大的特点,就是口感脆甜。观察苹果表层,有些地方表皮颜色较深,有人误以为这是苹果碰坏了,其实用手指捏一下,这儿还嫩着呢!”切开苹果后不难发现,这些表皮颜色较深的地方正是冰糖结晶的部分。

在参观完好来历门店后,杨社军一行又来到洛阳市儿童福利院,为可爱的孩子们送上脆甜可口的红露苹果。

张孝民表示,作为全国优质苹果生产基地和无公害苹果生产基地,我们一直对

永辉果业严把质量关,全力打造无污染、无公害的新鲜水果,完全符合广大市民健康、安全的消费理念。

“好东西就要大家共享!”杨社军也迫切希望,今后,灵宝与洛阳两地之间可以实现更多优质产品的互通交流,让好来历的优质放心食品也出现在灵宝市的大街小巷,为灵宝市民送上好口福。谢娜娜/文 陈喆/图



福利院里送苹果