呾

夏王朝迁都四川论

编辑:冯莹雅 校对:杜晶华

星堆文明的新解读之三

□郑贞富

上期讲到,笔 者提出三星堆祭

祀坑出土的礼器 为夏桀带去的夏 朝宗庙礼器,是 "洛阳制造"。因 此, 三星堆之谜 的很多问题都能 得到合理的解释。

青铜神树与夏社

在三星堆博物馆的展品中,最 醒目的是一株青铜神树,三星堆二 号祭祀坑发现了6件由青铜制造的 树木,仅能比较完好地恢复1件,即 展出的一号大铜树。

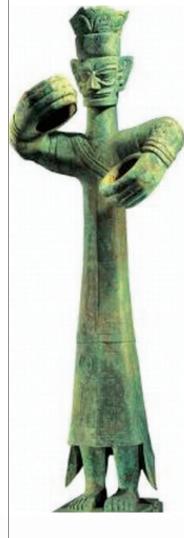
一号大铜树残高396厘米。树 干笔直,套有3层树枝,每一层3根 枝条,全树共有9根树枝。枝条的 中部伸出短枝,短枝上有镂空花纹 的小圆圈和花蕾,花蕾上各有一只 昂首翘尾的小鸟;枝头有包裹在一 长一短两个镂空树叶内的尖桃形果

这株树,是桑树。对桑树崇拜 是从炎黄时代直到夏代的共同 现象。炎帝的桑妃来自以桑树为 图腾的承桑氏部落,黄帝的正妃 嫘(léi)祖发明了"养蚕取丝",而 尧、舜的禅让是在桑林里进行的。 在对河洛地区的青台遗址进行考古 发掘的过程中,发现了距今约5500 年的丝绸碎片,印证了经典文献的 真实性

成书于夏末的农书《夏小正》, 是一部描写伊洛河流域农业情况的 著作,其中有"三月摄桑,委扬""三 月……妾子始蚕,执养宫事"的记 载。其意是指整理桑树,去掉其扬 出的枝条,使其健康成长,并已开始

夏代的社稷称夏社、桑社或桑 林,在洛阳二里头。祭礼所用的乐 舞,是《大夏》《桑林》。而桑社正是 因青铜神桑树而得名。青铜太阳 轮是三星堆出土器物中最具神秘 性的器物,是乐舞表演中的一种法 器,代表太阳普照大地、桑树生长、 赐民衣食。三星堆出土的铜兽首 冠人像、顶尊侏儒像、纵目(眼球明 显突出眼眶)人青铜面具等,都是 乐舞表演的道具或表现乐舞场景的 艺术品

这几株青铜神桑树、青铜太阳 轮、青铜面具等,都是夏代二里头夏 社的原物。



三星堆青铜立人像 (三星堆博物馆供图)

青铜人像是"神主"

在三星堆祭祀坑出土的青 铜器中,共有各种青铜人像50 多个,包括人头像、大型青铜 立人像。这些人头像、立人 像,实际上都是夏代宗庙(洛 阳二里头遗址二号宫殿)中的 "神主"。

所谓"神主",指宗庙中前代 国君的铸像。《左传》说:"凡邑, 有宗庙先君之主曰都,无曰邑。" 意思是,一个城邑,有陈列前代 国君铸像的宗庙是都城,没有的 是一般城邑。汉代以后,"神主" 用画像或书写先君名讳的牌位 代替。

这些青铜人像是夏朝历代 国君及其祖先的"神主"。禹是 夏王朝的建立者,他的父亲是 鲧(gǔn),鲧之父是颛顼(zhuān xū),颛顼之父是昌意,昌意之父 是黄帝。这些"神主",面相有 一些共同特点:形状像河一样 的眼睛,上下眼眶平而长;像 大海一样的嘴,非常宽阔。而 这正是夏朝王族的形象,即 《史记》说的大禹"河目海口"。

在四尊人头像上,贴有金 箔,但它不是金面罩,是为青铜 头像装点的黄金的皮肤,用黄 金来表现除了眼睛、眉毛以外 的脸上皮肤,说明这些"神主" 的特殊身份。他们正是夏王朝 的先祖,即黄帝、颛顼、昌意、鲧 的"神主"。

三星堆最大的青铜立人像, 身高1.7米左右,连座通高2.62 米,重180公斤,在国内出土的 夏、商、周文物中,尚属首例,因 此被誉为"东方巨人"。他头顶 花冠,河目海口,身躯瘦高,一袭 长衫细布礼服,手臂和手粗大, 两只手呈抱握状。

这个"东方巨人"正是大禹 的"神主"。《论语》说,大禹"恶 衣服而致美乎黻(fú)冕(古代 祭服),卑宫室而尽乎沟洫"。 意思是:禹不讲究衣服,却讲 究礼服礼冠;不讲究宫室殿 堂,却讲究沟洫水利。《说苑》 说,大禹"衣裳细布",意思是 他的礼服由华贵的丝绸细布 所做。而这些记载与这尊青 铜立人像所表现的形象完全 相同。该像的两只手呈抱握 状,握的是什么呢?实际上 是一只手握的治水用的耒耜 (lěi sì 古代耕地翻土的农 具),另一只呈抱握形的手势, 是引导性动作。在山东出土 的汉画像石上,大禹的形象正 是一手执耒耜,一手做手势,与 这尊青铜像类似。

大禹的"神主"所握的耒 耜,是包金箔的木耒耜。这个 筒状的包金箔,与大禹的"神 主"同时出土,长142厘米,直 径2.3厘米,黄金净重约0.5千 克,目前解读为金杖。但它并 非金杖,而是木质耒耜的装 饰,耒耜已经腐朽。

大禹的"神主",身躯瘦高, 这与文献中记载的大禹身高相 同。《竹书纪年》说,大禹高"九 尺九寸",而同时代的尧舜,身 高分别是"七尺二寸"和"六尺 一寸"。

丘和少年善骑射,有侠义之风。北周时为开府仪同三司。隋朝 为右武卫将军、平城郡公,历任资州、天水和蒲州刺史。他为政仁 爱,深受朝廷依赖和同僚的敬重,因参与文帝第五子汉王杨谅的反 叛活动,被削官为民,遂倾心依附大将军宇文述。后来,因揭发元胄 有功而东山再起,官拜代州刺史。

陵太守,还诏令为楷模,官职屡屡升迁,先为天水郡守,不久又调入京 城,任右御卫将军。大业末年,海南酷吏侵扰百姓,以致民众怨声载 道。炀帝认为丘和公正善良,又在裴矩的推荐下,令丘和为交趾(今越 南河内西北)太守。丘和到任后,业绩卓著,使当地秩序得到安定。

等地方势力相互攻伐,并纷纷联络丘和,请求共同起事,丘和不从。 林邑(今越南中南部)西南诸国也多次向丘和行贿,请求联合。萧铣 (xiǎn)曾命大将宁长真领南粤之蛮、俚兵攻打交趾,均被丘和击败。

当丘和得知隋朝已灭亡、唐王朝已建立,即上书唐高祖,表明 归顺之意。但因道路悬远,信息不通,一时未能如愿。于是,丘和暂 归萧铣,后萧铣被杀,丘和遂如愿归顺唐朝。

唐高祖拜丘和为交州大总管,封谭国公。丘和派使上奏,请求 入朝述职。丘和获准入京,受到高祖竭诚相待,并引入卧室细谈。唐 高祖高度赞赏其品德和事迹,即擢(zhuó)升丘和为武侯大将军;不

久,又擢升特进。贞观十一 年(公元637年),丘和病 管,谥号襄,陪葬昭陵。

(资料提供:洛阳市地



小伙除蛇自刎 鲜血染红利剑

在汝阳县城关镇,有个名叫洪涧的村子,有关此村名的来历, 当地流传着一个感人的故事。

相传在很久以前,该村有个名叫张山的孩子,与母亲相依为 命,被母亲送进私塾后,因年少贪玩不愿用功读书。一次,他贪 玩时捡到一枚小蛋,误以为是鸟蛋,便带在身上进行孵化。几天 后,竟孵出了一条小蛇,见小蛇可怜,他便把它偷偷养在家中悉

因担心养蛇被母亲责骂,张山偷偷地将自己的饭拿给小蛇 吃。起初小蛇吃得少,后来越长越大,饭量也超过了张山。出于对 小蛇的疼爱,他宁愿自己不吃饭饿肚子也要喂饱小蛇。

张山日渐消瘦,引起了母亲的怀疑,其母便开始悄悄观察张 山的一举一动。当母亲看到儿子在屋里抱着一条粗壮的花蛇时, 吓得一声惊叫便晕倒在地,没多久便离开了人世。

母亲去世后,张山需要自己外出谋生,他不得不将蛇放归山 林。放生前,他告诫蛇只能喝山泉、吃野生动植物,不能伤害人畜 和庄稼。那蛇仿佛听懂了张山的告诫,竟点头应允。临走前,张山 在蛇的头部作了标记,以便日后相认。

张山外出谋生后,起初那只蛇在山林里只吃野兽、小鸟,日子 久了,蛇越长越大,胃口也越来越大,野生动植物已经满足不了 它,便开始偷吃附近村民养的家畜,后来竟然吃起人来,吓得附近 的村民不得不陆续迁往外地居住。 听说家乡有恶蛇吃人,张山心里一惊,担心是自己养的那条

蛇在作恶,便赶紧赶回到家乡一探究竟。他走进深山,忽然一阵冷 风迎面吹来,一抬头发现一条身粗如桶的巨蛇张着血盆大口出现 在他面前。

张山隐约看到蛇头上有熟悉的标记,便大声呵斥:"当年将你 养大,你竟作恶多端。"谁知,那蛇竟听懂了此话,认出张山,猛然 停下,将头伏在地上。张山怒斥道:"你坑害百姓,都是我造孽,你 若不念恩情,就一口吃了我吧;你若还念情谊,就自己做个了断。"

张山说罢,那只蛇将头直冲向张山手中的利剑,当场毙命,鲜 血染红了利剑。见此情景,张山内心十分痛苦,心想:一条蛇还懂 得报答养育之恩,以死相报;自己从小不听母训用功读书,还养蛇 吓死了母亲,如今,蛇又毒害了这么多百姓。于是,他无比内疚,便 举起利剑自刎而亡。

村民知道张山的事后,认为他为民除害,十分感激。为了纪念 他,村民把张山和染满鲜血的利剑埋在了离村不远的地方,并给 村子起名为红剑村。后

来,有人说那把利剑被冲 到了附近的涧河里,每当 山洪暴发,洪水就呈血红 色,因此,红剑村逐渐被叫 成了洪涧村。

本报记者 赵佳



丘和:文武兼备 三代重臣

丘和(公元551年—公元637年),河南洛阳人。历西魏、北齐、 北周、隋、唐五个朝代,是北周、隋、唐的三朝重臣,可谓文武兼备, 显赫一时。

在隋炀帝北巡时,丘和所献礼品厚重,深受炀帝青睐,遂拜为博

隋朝灭亡后,因信息不通,丘和尚不知晓。当时,今广西、广东

逝,享年86岁,赠蓟州总

方史志办公室)





斟鄩的青铜铸造

洛阳二里头遗址就是夏朝的 都城斟郭,有高度发达的青铜铸 造业,才能够铸造出这些发现于 三星堆的精美青铜礼器。

青铜器的铸造是夏代的一个 重要手工业部门。在二里头遗址 中,不但发现了青铜器,而且还 发现了当时大型的冶铜、铸铜遗 址,我们也可以把它称为冶铜手 工作坊。

在冶铜手工作坊中,有冶 铜时留下的铜渣和坩埚以及 铸铜用的陶范。在青铜器物 的种类方面,有做工具用的铜 凿、铜锛(bēn)、铜椎,还有做兵器 用的戚、戈,做酒器用的爵以及小 件铜器铃、箭头、角钩等。

青铜器的制造和使用是当时 生产和生活中的一件大事。青铜 不同于质地较软的黄铜,它是一 种铜、锡合金。制作这样的青铜 器,从采矿、配料、冶炼到制造泥 模,做成陶范以及灌注铜液,制出 成品,每一个过程都要有熟练的 技巧。像二里头遗址中出土的一 件铜爵,是用四块以上的范,由合 范法铸成的,其制造技术已相当

复杂。 二里头发达的青铜文明,并 不是突然产生的,它是从仰韶 文化中期开始,经过2000多年 的文明积累,逐渐形成的。中

原目前已发现距今6000多年 的铜制品,文献也记载了黄帝 铸鼎的历史。

但是,二里头发现的青铜器, 基本都是生产工具、兵器及生活 用具,并没有发现大型青铜礼 器,这与其规模很大的冶铜手工 作坊遗址很不相称,正说明这些 青铜礼器在都城被废弃时,从这 里被转移走了,而它们正是被转 移到了夏王朝的新都城"南巢", 即三星堆。

那么,夏王朝迁都后,又存在 了多少年呢?请继续关注下期 《夏王朝迁都四川论——三星堆 文明的新解读之四》。



充值1000元 享受9.5折优惠

小时候, 用最简单的食材, 父母给了我们最好的食物享受, 可是,原生态正在稀有。 如今, 好来历一直在追寻——

"让食物回归原味,让吃饭不假思索"

却总是因为猜猜专了点,父母砍买人止。 中秋了,办张好来历会员卡, 把赠品当作礼物, 把扮和作品孝心 悄悄地把健康,带给咱爸咱妈! ——好来历黄河路店店长郭媛

24小时服务电话: 洛阳日报报业集团"百姓一线通"0379-66778866 咨询热线: 0379-63350000 办卡地址: 各专卖店 好来历官方网站: http://www.lyhll.com/



充值5000元 享受8.8折优惠