

书家益言

父母之道

——开学季关于教育的读与思

9月1日,孩子们背起书包,走出家门,开始了属于他们的一段新的生命旅程。无论是初入幼儿园的孩子,还是小学生、中学生、大学生,对于父母而言,都是百感交集。这五味杂陈的情感中,既有对孩子不断长大的欣慰,也有对孩子脱离母体的不舍,更有对孩子未来的殷殷期待以及由此带来的焦虑与不安。在这个崭新的开学季,我们精选近期出版的教育、心理类新书与读者分享,一同体悟父母之道。

尹建莉:爱是尊重

尹建莉,教育专家,教育学硕士,从教多年,现从事家庭教育研究及咨询工作,著有《好妈妈胜过好老师》《最美的教育最简单》等。

尽管人们屡屡用“别人家的孩子”嘲笑父母教育孩子时的攀比心态,但似乎每个父母心里都有一个“完美小孩”的模板,希望自己的孩子样样都好。这导致孩子很难得到父母的接纳和肯定,要么一切包办代替,不给孩子犯错的机会,要么用惩罚代替教育。

尹建莉认为,一个缺少尝试、不犯错误的童年是恐怖的。

有了这样的认识,面对孩子在墙上胡乱涂鸦、乱动妈妈的化妆品之类荒唐的行为,家长要站在孩子成长的角度,理解他的内心需求,再因势利导。家长用轻松、笃定的态度面对不断“制造麻烦”的孩子,孩子会在理解、尊重中受到滋养,获得生长的内在动力。

家长的任务,是帮助孩子健全地发展自己。然而,教育的匪夷所思之处,却是目的与结果的背离。比如,严厉教育的目的是希望孩子做得更好,但由于它不尊重儿童、不体恤儿童身心发育的特点,实际上并无教育要素,而成为一种破坏力。

面对越来越多的教育新概念,很多家长感叹:教育孩子太难好复杂。尹建莉说:“尊重,就是相信成长的力量。尊重孩子,是大自然的法则,也是教育最基本的法则。”

蔡真妮:爱是接纳

蔡真妮,插画作家,著有《用接纳成就孩子的一生》等。

蔡真妮这几年经常收到一些家长的来信,讲述他们的孩子在成长中遇到的各种问题:胆小、不够专注、没有爱心、脾气倔、不听话、不够努力等。蔡真妮认为,大人给孩子贴负面标签的原因在于,大人不能容忍和接受孩子与他们期望的不同。假如父母接受孩子,把孩子当作一个完整而自由的个体,则会看到孩子所谓的“不够活泼”实际上是性格稳重,“不够专注”是兴趣广泛,“易受欺负”是宽容大度,“脾气倔”是有主见……

王志红:爱是懂得分离

王志红,资深心理咨询师、畅销书作家,著有《为何人会伤人》《感谢自己的不完美》等。

王志红说:“分离和爱同等重要,它们是生命中最重要的两个主题,它们一起作用,让一个人成长为他自己。”尹建莉说:“强烈的母爱不是对孩子恒久的占有,而是一场得体的退出。”然而,现实生活中,母爱往往以一种难舍难分的胶着状态存在着,以至于孩子难以以独立的姿态步入社会,母亲则在忧心忡忡中失去自我生命的张力。

分离是生命中永恒的主题。我们的一生,就是不断分离的一生。王志红从心理学的角度分析母亲与孩子的关系。呱呱落地之前,初生婴儿已遭遇了第一个无比痛苦的分离——离开了妈妈温暖的子宫。



蔡真妮说:“爱孩子就是让他做自己,而不是让他按父母在心中勾画的样子去成长。父母应该相信,他的样子也许不是我们希望的,却一定是最适合他的。”当孩子拥有了强大的内在,人格健全,能为自己的人生负责,他会以自己的方式成才,无论从事什么职业都会拥有幸福的人生。

孩子所谓的不足,通常是大人把自己内心的阴影投射在孩子的身上。自己小时候常受欺负,就会特别在意孩子

是否受欺负,自己小时候被大人评价为胆小、不善于交朋友,就特别在意孩子的性格是否外向……

当父母能够接受自己在各方面都是个不错的人,不再拿自己与别人比较,对自己的生活状态比较满意时,也就能从正面看孩子,不去期待孩子变成“自己想要的样子”,允许孩子按照自己的生命节奏成长。所以,抚育孩子的过程,其实也是父母不断地发现自己、教育自己、提升自己的过程。

离带来的实实在在的疼。

再接下来,还有小学、初中、高中……最后,他们彻底离开家。再以后,他们开始组建自己的家庭。之后,他们有了自己的孩子,他们要亲自教孩子体验分离、学会分离。

我们每一个人都是在分离中成长的,因为,分离和爱才是生命中最重要的主题。拒绝分离,就等于拒绝成长。

美国心理学家斯科特·派克说:“懂得分离的爱才是真爱。”因此,父母必须主动与孩子分离,这样才能促进孩子的人格成长,并让他最终成为一个有独立人格的人。(据《中国教育报》)

很快,婴儿就意识到自己与妈妈是两个人。这时,婴儿已经长成了幼儿,他发现,自己无法指挥这个世界,甚至也无法指挥妈妈,于是不断地哇哇大哭。

慢慢地,他们开始接受“妈妈是妈妈,我是我”的概念。但是,他们仍然无法接受妈妈会离开自己去工作的事实。与妈妈和其他重要亲人的每一次分离都是痛苦的,每一次都让妈妈们担心自己被抛弃。

接下来,他们又长大了些,不得不在没有妈妈和亲人陪伴的情况下独自闯世界了,这是一个漫长而痛苦的过程。幼儿园小班开学时,第一次离开家的孩子们总是哭成一片。哭是因为分

书序书跋

书名:《中国超越》  
作者:张维为  
出版社:上海人民出版社

《中国触动》是我走访百国后写下的第一本书,我当时写道:中国崛起“已经触动了整个世界,并会继续触动这个世界”。《中国震撼》是我的第二本著作,我当时如是说:“中国以西方不认可的模式迅速崛起,给世界带来了相当的震撼。”

《中国超越》力求在“触动”和“震撼”的基础上,探讨中国对西方和西方模式的“超越”。我在西方生活过20多

年,实地考察了许多西方国家,中国赶超西方已是不争的事实。

从《中国触动》到《中国震撼》再到《中国超越》,这是我走访百国,思考中国崛起、中国模式和中国话语的心路历程,也构成了我对中国崛起、中国模式、中国话语思考的三部曲。这三部曲贯穿了一个主题,即中国人要用自己的思考和话语来评述中国的事情和天下的事情。我也希望自己书中的观点能够起到抛砖引玉的作用,激发更多的人去思考相关的问题,为中国话语的建构提

供更多更好的思路和建议。

中华文明是世界上唯一维系了五千年而没有中断的伟大文明,其文化传统的多样性、丰富性和复杂性可谓世界之最。中国人有超强的历史命运感,因为在数千年的历史长河中,中国在大部分时间内都领先西方,中国落后于西方是近代发生的事情,而中国人百年奋斗的目标是重返世界之巅。

我们是带着孔子、孟子、老子、庄子、墨子、荀子、孙子等伟大先哲的深邃思想而崛起的,我们是经历了上千万人

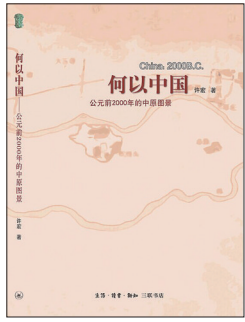
流血牺牲后真正获得了民族独立而崛起的,我们是在与世界全面互动并借鉴其他文明无数长处之后而崛起的,这种国家的崛起不仅在物质财富上,而且在制度安排上、在文化理念上一定是超越西方和西方模式的,并一定会深刻地影响世界未来的格局和秩序。中国作为一个超大规模的文明型国家的崛起,确实可能给世界带来“千年未有之大变局”,其实,这种大变局已经开始,精彩的故事天天在涌现,更精彩的故事还在后面。(据《中国新闻出版报》)

中国:更精彩的故事还在后面

每日连载

28

困惑与收获



著名考古学家、加拿大麦克尔大学教授布鲁斯·坎格尔(又译为特里格)指出,“考古学文化的概念看起来最适合于对小规模的、同族的和相当固定的集团的遗存的研究”。而在复杂的文化里,社会的和经济的差异在社区之内和社区之间产生了不均匀性,因而考古学文化的概念在观察这样的社会时就显得力不从心。

的确,处于社会复杂化和社会大动荡、大分化、大改组时代的漩涡之中,处于二里头集团崛起前夜的“新晋类遗存”的概念,对于考古学既有的研究思路和模式是一个巨大的挑战。“新晋现象”的提出,可以认为是超越既往话语系统的有益尝试。但稍加分析,又感觉“新晋现

象”的提法也有可商之处。

与史前考古学文化的均质质不同,社会复杂化阶段的共同体中,中心聚落或都邑包含着上、中、下层文化及复杂的外来文化因素,次级中心聚落中包含着中、下层文化,普通聚落则仅有下层文化。变化最剧烈、最与时俱进的是上层文化,下层文化则不同程度地表现出滞后性。这似乎可以称为聚落的异质性,它构成了社会复杂化阶段考古学遗存的一大特质。

在龙山时代向二里头时代转化的过程中,“一些遗址较多延续了本地龙山文化的传统,另外一些遗址则更多接受了外来文化中的上层因素,从而发生了独特的‘新晋现象’。……其独特性既在于外来文化所导致的社会上层的变化方面,也在于这种现象的发生仅局限在单个的遗址上”。显然是把中心聚落或都邑的社会上层遗存单独抽出来作为衡量一类文化遗存的标尺,它当然也就把大量的下层遗存排除在外,这类复杂化的特征也就成了仅发生在个别中心性遗址上的“现象”。但社会复杂化阶段的人类共同体上下层相依共生,可以把社会上层遗存(及其所在的中心聚

落)单独从共同体中抽出吗?随之而来的一个问题是,对内涵如此复杂的文化遗存作界定和聚类分析的标准是什么?是以贵族遗存还是以民间遗存为基准,抑或兼顾二者?

这些都是剪不断理还乱的事儿。面对复杂的研究对象,我们的思维也不得不随之复杂化。

无论如何,关于“新晋类遗存”大家还是取得了不少共识。它们包括:嵩山南北两大集团整合了,外来因素进来了,文化进一步交融了,新晋开始独大了,“最早的中国”呼之欲出了。如果说二里头是“最早的中国”——东亚大陆最早出现的核心文化和广域王权国家,那么新晋显然是曙光初现。

其实,这些共识的取得已经很难得了。纵观整个中国历史,在大时代来临前的酝酿期,总是充满着动荡、阵痛和不确定。考古学家做的工作更像在猜谜、破案,能从残缺的废墟中梳理出这样的信息,已相当难得了。由于新晋是个大特别、大重要的存在,所以我们先花了些笔墨“宏观”了一下它的时空与历史定位。看不懂的还有微观的考古现象,我们还得“抓大放小”地加以剖析。

书界动态

汉学家推荐国学经典

近日,中国国学的代表人物和世界级的汉学家齐聚第十二届北京国际图书节名家国际高峰论坛,为读者推荐了国学阅读书单,有助于人们更好地了解国学知识。

国学阅读书单

- 《中国哲学简史》 作者:冯友兰 出版社:新世界出版社
《儒藏》 编者:本书编纂中心,北京大学《儒藏》编纂中心 出版社:北京大学出版社
《师道师说:梁漱溟卷》 作者:梁漱溟 出版社:东方出版社
《瞩望新轴心时代——在新世纪的哲学思考》 作者:汤一介 出版社:中央编译出版社
《南画十六观》 作者:朱良志 出版社:北京大学出版社
《中国读本》 作者:苏叔阳 出版社:海豚出版社

(本报综合)

书人书事

阿特伍德:为百年后人写书的首位作家

一位作家的书撰写出来后,因为各种原因而拖上两三年再出版是正常的事。可是,如果要在100年后出版呢?有个人就愿意让自己的作品在100年后出版,此人是加拿大著名女作家玛格丽特·阿特伍德。

阿特伍德今年75岁,19岁开始发表诗歌,哈佛大学博士毕业,出版过40多部小说、诗歌和评论集,作品迄今已经在35个国家出版,获得过包括布克奖在内的许多国际文学大奖,也是诺贝尔文学奖的热门人选。最近,这位居住在安大略省一个农庄里的女作家再度成为新闻人物,皆因她是被“未来图书馆计划”选中的首位作家。

未来图书馆计划是33岁的苏格兰艺术家凯蒂·帕特森今年夏天的一个创意,该计划准备每年邀请一位作家进行创作,并把书稿封存于位于挪威首都奥斯陆的德奇曼斯克公共图书馆,该图书馆将于2018年正式对外开放。到100年后,即2114年,再把这100本书一次性全部印刷出版。

考虑到100年后科技十分发达,后人可能就不阅读纸质版的图书,也不再使用印刷机,于是帕特森未雨绸缪,已经在奥斯陆附近种下了1000棵树,准备百年后用这些木材制造纸张,同时也准备在图书馆内保留一台印刷机,以防万一。

由知名文学家组成的“未来图书馆信托基金会”将每年选出一名作家为未来进行文学创作。根据计划,这100位作家的手稿将密封在特制的盒子内,外面刻有作者姓名和书名。选中的作家有充分的创作自由,可以用任何语言和形式进行创作。这个计划的神秘性在于,签约作家必须承诺所写题材和内容不得透露给任何人。

作为被未来图书馆计划选中的首位作家,阿特伍德唯一能说的是,她已经开始创作了这部书,而且选择经久耐用的档案纸写作,这样便于长久保存,不会腐烂。

(据新华社)

声明

我公司以下起重机械备案证丢失,声明作废:豫备COW8120133 豫备COW8120134 豫备COW8120014 河南省台兴建筑工程有限公司

分类广告:赶集网,移动POS机招商,手机刷卡器招商,河南康辉国旅,郑州大学本、专科招生,家政保洁

浩亚达e金融:安全诚信的网络投资融资平台,洛阳涧西区优乐自助餐,复业保险销售从业人员资格证书丢失,声明作废