



一部音乐剧上演,有人看得开心,有人怒骂“恶俗”,戏剧要在媚俗和艺术之间进行选择

是要艺术殿堂,还是要欢乐剧场?

音乐剧上演,70后PK85后
观众口碑出现两极分化

日前,号称百老汇经典的某部音乐剧的中文版在广州上演,然而其口碑出现了两极分化。有人看得开心表示很“解压”,有人怒骂“恶俗”中途离场。事实上,现在的剧场观众大致可以划分为两大类,一类是20世纪六七十年代出生的人,他们对剧场艺术心怀敬畏;另一类则是85后、90后,他们喜欢各种实验性、先锋性的作品。只是,当越来越多原本看起来小众、非主流甚至是难登大雅之堂的作品,不断地登陆剧场上演并且博得年青一代的追捧时,剧场究竟应该上演怎样的剧目、在艺术与市场之间如何考量,值得思考。

近日,一部号称百老汇经典的音乐剧经过“汉化”后,其中文版在广州上演。然而,观众口碑出现了两极分化。

年近40的李女士表示去看这部剧之前,就被警告“儿童不宜”。李女士表示纳闷:剧场中、舞台上,如何能完成儿童不宜的内容呢?无论如何都不会太离谱吧?

进了剧场,李女士才意识到自己低估了制作方的智慧,“一开场,演员拿着木偶上场表演,我还觉得这个形式小孩子应该很喜欢。而后同性恋的那场戏,我想儿童大多不理解,这对他们应该也无害吧”。但接下来的“看毛片”内容,让李女士开始觉得如坐针毡。随后的“酒后乱性”更是让她“受伤严重”,“原来,木偶可以完成各种儿童不宜的

内容!可以用木偶做出演员在舞台上不能做出的姿势”。在恶俗的不雅动作的长时间演绎中,在观众或尴尬或放肆的笑声中,李女士落荒而逃:“我估计我看不到我想看的东西了,剩下的应该就只有恶俗了,所以我在中场时离场。事实上,我旁边的一对中年男女在我之前就走了。”李女士表示:“我心未老,也不是卫道士,但如此恶俗当真让人内心添堵。”

不过,在剧场中演些略为低俗的作品,在85后的小方看来真的不算什么事儿,她说:“剧场作品为何非得是艺术?当年电影也被称为艺术,可电影院现在不是照样放烂片吗?”这样的观点在85后看来,并不算前卫。

处理重口味,非要直白才好吗?
有所依托才不至于沦为恶俗

戏剧舞台上并不是不能有暴力、性等重口味,但一定要有所依托,或为表现人性,或为推动故事,否则就可能沦为恶俗。

如何通过舞台呈现“性”,一直是一个难题。林怀民的《九歌》和杨丽萍的《云南印象》中也有“野合”片段,因为舞蹈的美感与紧凑,让人虽联想到“性事”却没有时间多想,大多数人也不感到尴尬;赖声川的《十三角关系》中也有激情的情节,但表现的内涵可以领会,激情戏也是有目的的;孟京辉的作品《柔软》中,也有

人物关于身体和性的直白陈述,但是演员冷静犀利的言辞只是走进禁忌去寻找真相,让人易于接受;《暗恋桃花源》中也有偷情的环节,但是一闪而过点到即止,只是为了推动剧情……

而在某些作品中,为了表现重口味而去盲目地重口味,无所附丽,便成了恶俗。比如很火的某系列演出,开场就能来个夸张的“吓”的言语和动作,将观众逗乐了,但也失去操守了,再“吓”几下,观众也就开始嫌弃了。

专家观点

看戏不是听笑话、看笑话

关于市场和艺术、坚守与媚俗的话题,记者采访了广东省艺术研究所艺术研究中心主任、戏剧评论业内人士张晋琼。她直言,现在的影视作品存在着多角恋爱多、接吻镜头多、激情戏份多的怪现象,而这一现象如今也像传染病一样蔓延到了戏剧舞台上。

张晋琼表示,许多打碎故事、抛弃人物的剧作,既没人物又没故事,却借着“先锋”“实验”之名,靠拼贴段子、故弄玄虚来博取观众的笑声。观众把观剧当成听笑话、看笑话,一笑而过。脱离了真实情感,舞台上再多的误会、错位、噱头也只能是闹剧,无法触动观众心灵。她直言:“当艺术沦落到靠恶俗取悦观众从而赢得市场的时候,它与站街卖笑又有何区别?”

张晋琼表示,让人欣慰的是,当今剧场,还有大批具有审美品格的戏剧在上演,还有大批有艺术追求的人在坚守。作为戏剧人,如果故步自封,自我陶醉,不顾观众感受,当然是没有观众会买单的。但是,如果一味地迎合观众、谄媚观众,迟早也会被观众抛弃。

(据《广州日报》)

“谁是球王” 洛阳赛区赛事全部结束

本报讯(记者 马毓黎 通讯员 沈鸿灿)昨日从市体育局获悉,“谁是球王”中国民间足球争霸赛洛阳赛区赛事全部结束。

作为娃娃组第一名的西工区第二实验小学代表队、青少年组第一名的市第四十八中学代表队、此前获得社会组第一名的亿和置业代表队最终获得晋级资格,他们将代表我市参加省海选赛。

据市足协相关负责人李跃宗介绍,自社会组开赛以来,洛阳赛区共吸引来自民间的115支队伍1000多人参赛,显示了我市雄厚的群众足球基础。

中国百年摄影艺术展 亮相挪威

中国百年摄影艺术展正在挪威西南部石油重镇斯塔万格展出。在长达5个月的展期里,观众可以欣赏到1911年到2014年100多年间拍摄的380多幅中国主题摄影艺术作品,其中包括京剧艺术大师梅兰芳的生活和练功照片以及演出剧照。

参展的这些照片从不同角度反映了中国发展变化的历程,有助于观众增进对中国的了解。由新华社中国照片档案馆提供的20世纪40年代到60年代的25幅经典老照片首次在挪威展出,吸引了许多观众驻足欣赏。

据主办方斯塔万格艺术博物馆负责人介绍,举办百年历史跨度的中国摄影艺术展在挪威尚属首次。

(据新华社奥斯陆9月22日专电)

中国体操队亚运男团 首丢金

自1974年首度参赛,中国体操队已经实现亚运男团10连冠,但这一纪录在仁川终止。第17届亚运会体操项目21日决出男团金牌,以新人为主的中国队仅获铜牌,金、银牌分属日本队和东道主韩国队。

由于亚运会与下月初的世锦赛临近,中国体操男队“兵分两路”,由奥运“五金王”邹凯和5名新秀组成的二线阵容参加亚运会。

同样由新人担纲的日本队表现出色,自由体操、鞍马、吊环、单杠均排名第1,最终以总分355.475分夺冠,由名将梁鹤善领衔的东道主韩国队落后4.600分居亚军,中国队位列季军。

(据《北京日报》)

图说

我们的
价值观

富强 民主 文明 和谐 自由 平等 公正 法治
爱国 敬业 诚信 友善

中华美德 孝

孝者,德之本也,
教之所由生也。



户县刘知贵作