

本市热点

洛阳作家群呼唤领军人物

本报记者 常书香

继今年5月我市作家协会首个创作之家基地在汝阳县西泰山风景区揭牌之后,近日,洛阳文学院作家创作基地在洛宁县神灵寨景区举行揭牌仪式。文学创作基地的成立,为作家深入生活,写出更多接地气、符合时代要求的作品创造了良好条件。

目前,市作协在注册会员达1100人,加入省作协的作家有300余人,加入中国作协的作家有18人,洛阳作家群已基本形成。但与周边南阳、周口和信阳相比,文坛领军人物还有待出现,长篇小说的精品力作还不多见。

现状:文坛新秀涌现 年均出版作品突破70部

“近些年,洛阳文坛新秀不断涌现,作家出版印刷作品集的数量呈递增趋势。2003年以前,洛阳作家每年出版作品集约20部;2004年以后,数量逐年增加;2008年和2009年分别有近60部;2012年以后,年均出版作品已经突破70部。”提起目前洛阳作家群的创作状态,市作协秘书长王小朋说。

记者了解到,2013年,我市作家共出版作品79部,其中,诗集26部,散文随笔15部,长篇小说11部,其他27部;2012年,出版诗集15部,散文随笔5部,小小说、闪小说及长篇小说9部;2011年,出版诗集7部,散文集13部,长篇小说13部,其中中篇小说9部。

通过对2012年以后不同体裁出版作品数量的分析,记者发现,诗歌和散文创作势头强劲,其中以诗歌最为突

出。老一辈诗人有工人诗人李清连等,80年代的有乔仁卯、艺辛等,中生代有朱怀金、丁立,年青一代有余子愚、刀刀,他们都在省内外有较大影响力。

其中,朱怀金诗集《陌生人手记》获“第一届河南省文学奖——青年作家优秀作品奖”诗歌奖;青年诗人余子愚荣获“2014陈贞杯全国诗歌大赛”一等奖,丁立获中国诗坛最大的诗歌单项奖——2012年度诗探索华文青年诗人奖,系河南省唯一获得此奖项的诗人。

王小朋介绍,小小说创作得益于洛阳的地缘优势,一直是洛阳的强项;散文创作数量较多,小说创作很有潜力;但长篇小说不多。如王爱丽的中篇小说《阿伟老师》获河南省首届“五四文艺奖”小说类金奖;孟红梅《雄鸡一唱天下白》获2011年河南省“五个一工程奖”,并入围参评当年茅

盾文学奖;赵宏欣的短篇小说《热爱北京》获“河南省第二届五四文艺奖”小说类银奖。

在文学评论方面,因为洛阳有限的几所高校与文学圈接触较少,所以发展缓慢,这也大大制约了其他文学类型,尤其是小说的创作。

近年来,我市加大对文学新秀的培育力度,市作协与《牡丹》文学杂志社联手推出了《新锐》栏目,为文学新人的成长提供了平台。我市先后涌现出忻尚龙、余子愚、蔡琳、于璐璐、吉清乾等一批文学新秀。其中,忻尚龙成为我市唯一进入鲁迅文学院进修的年轻作家,也是我市唯一被河南省文学院签约的作家,被评为“河南青年文化新人”。少年作家吉清乾13岁就出版25万字的长篇小说《幻梦》,更是刷新了我市文学界低龄作家的记录。

影响力和质量方面仍相去甚远。

“与南阳相比,洛阳没有形成以知名作家为核心的作家群;与信阳相比,洛阳没有形成较大规模的青年作家力量;与周口相比,洛阳政府的重视程度和政策倾斜都不够。”王小朋说。

业内人士认为,与河南其他地市相比,洛阳拥有仅次于郑州的资源优势,不仅拥有老牌文学刊物《牡丹》、地市级媒体的副刊阵地及《河洛文苑》等网络平台,还有较好的文化文学传统,洛阳这座城市本身人文历史资源丰富,可挖掘的“富矿”很多,可供作家创作选择。

但由于我市近年来对作家的政策倾斜停留在个体创作上,缺乏通盘考虑的整体性和长远发展的布局,致使文学资源条块分割,未能形成有效合力;不少作家故步自封,缺乏宽广的视野和较大的胸怀,难以有宏大题材的作品问世;人才外流,洛阳籍知名作家移居外地……诸多因素导致文坛缺少领军人物。

从消费层面上说,作为二线城市,洛阳的经济总量和文化消费总量有限,使得自身的市场狭窄,这是全国同类城市的通病,也是制约洛阳文学甚至文化发展的瓶颈。

出路:搭建平台 推介本土作家

“我们的优势是文化传统相对较好,要打破瓶颈,就要在固本的基础上,吸引人才,推出人才。”王小朋说。

近年,市作协从开研讨会,宣传作家作品,交流写作经验到组织作家作品参加各级文学评奖,再到充当媒介组织文学活动都做了不少探索。

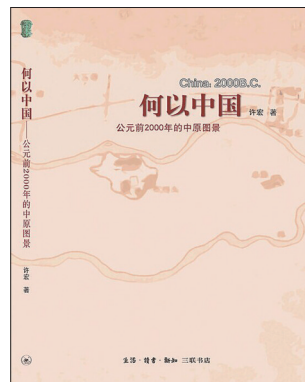
特别是2008年,洛阳文学院成立后,根植洛阳文化资源,组织开展文学创作,实施重大文学项目,深入挖掘河洛文化资源,组织并开展以河洛文化元素为题材的文学创作,并广泛联系全国各地文学院和省内外文学工作者,举办交流活动,扩大洛阳作家群在省内外的影响。

为巩固和壮大洛阳作家骨干队伍,促进更多优秀文学作品的产生,繁荣洛阳文学事业,洛阳文学院吸取其他地市签约作家管理办法,特制定了《洛阳文学院签约作家暂行办法》。2013年5月31日,徐根鹏、朱怀金、梁凌、婧婷、余子愚、忻尚龙等6位中青年作家成为洛阳文学院首批签约作家。

为更好地推介洛阳本土作家,活跃洛阳文坛,市作协、洛阳文学院多次组织作家外出采风,深入生活一线,走进田间地头,进行创作。

王小朋介绍,目前市作协正计划恢复20世纪90年代曾经举办过的“牡丹文学奖”,使其长期持续下去,同时,还计划与洛阳文学院、《牡丹》文学杂志社合作,为更多的文学新人创造机会、提供平台,促使洛阳出精品佳作,出领军人物。

每日连载



如前所述,无论是对金属等重要资源开发的扩张势头、青铜礼器和兵器的制造工艺,还是都邑的庞大化、官室建筑的形制布局,在诸多的方面,至少二里头晚期到二里岗时代的中原王朝(或称早期国家、早期王朝),更多地显现出一种连续发展的态势。考古学文化的聚类分割或可能的王朝更替都没有导致这一

51 国家群与“国上之国”

总体趋势的断裂。关于对铜矿等金属资源开发的话题,让我们放到考古材料更为丰富的二里岗时代再展开。

那么,中国学界近年常用的“早期国家”的概念,能否完全诠释以二里头为开端的中原王朝崛起于东亚的意义?以王都为顶端的如此巨大、复杂的社会,能否称为单一的“国家”?古文字学家早已指出早期王朝的地域统治并非稳定不变,周边政治集团时服时叛,那么当时的社会模式究竟如何?

日本学者黄川田修博士在整合前人研究的基础上,概括出从二里头时期到春秋时代以王都为顶端的早期王朝社会统治结构的三个特点:

一、“早期王朝”绝非单一的国家。它是由无数的诸侯国构成的“国家联盟”,应总称为“国家群”。王室与各地诸侯均有自己的国家,而各地诸侯所统治的社会对于王室保持一定的独立性。

二、各国家的聚落群都有一定的阶层结构,即“大族邑—小族邑—属邑”,总体上构成“邑制国家”。

三、早期王朝并非如战国时代出现的那样高度发达的中央集权社会。

早期王朝在诸侯各据之际,可用的政治手段以宗教仪式为主,而二里头时期形成的“礼乐文化”在该仪式中发挥了重要作用。“商(殷)、周以及传说中的夏,都是以礼乐作为纽带由邑制国家群组成的共同体。”

美国匹兹堡大学的许倬云教授在英文版《西周史》一书中,曾将西周王朝及其在黄河、淮河、长江流域分封的诸侯群总称为“周系国家群”,但后来的中文版做了改动,把每个国家都称为“华夏国家”。黄川田修采用许氏之说并加以修正,将二里头时期至春秋时代在黄河中游及周围形成的共同体称为“华夏系统国家群”。

中国社科院王震中研究员则认为:“夏、商、周三代的王国,属于‘国上之国’,王国与邦国代表了当时国家类型的两种形态,而夏、商、周三代历史的特殊性之一就在于中央王国与诸地域的邦国所存在的这种特殊关系。”认清这种关系,“不但有助于对当时国家概念的多层次的理解,也有助于加深对当时国家结构特殊性的认识”。

如是,以“国上之国”为核心的“华夏系统国家群”形成了一个巨大的文明圈——华夏文明圈。

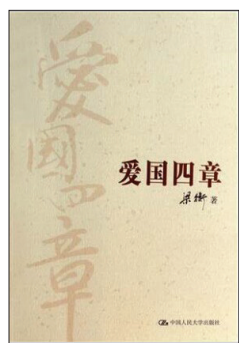
短板:长篇小说未形成影响力 文坛领军人物空缺

“洛阳有走出去的阎连科、张宇等在全国有影响力的作家,但常驻洛阳的作家,与周口、南阳作家群相比,长篇小说创作还是短板。”河南省文学院院长何弘在接受本报记者采访时说,“洛阳作家群在河南文学版图上有一定地位,诗歌和散文异军突起,但小说尤其是长篇小说创作力相对较弱,从梅艺辛到乔仁卯再到朱怀金,诗歌形成了一个方阵;散文创作也不错,作家较多。”

洛阳学院院长杨晓虹认为,近3年,我市长篇小说出版数量逐年递增,从事长篇小说创作的超过40人,但与老作家张宇、阎连科相比,在作品

书林撷英

以质朴之笔 奏爱国华章



书名:《爱国四章》
作者:梁衡
出版社:中国人民大学出版社

初看本书的封面题名,再结合梁衡先生的身份,很容易将其误认为是用来宣传主旋律的高台教化之作。但展卷细读,方知此书语言质朴,构思精巧,饱含浓烈的书生意气,而且贴近现实,极有时代感,是一部文质兼美的好书。

梁衡是记者,是官员,但他更是一个关注现实、意气十足的书生。一介书生的爱国激情是这本《爱国四章》的最强音。爱国激情就是内心迸发出的对祖国深挚的不可抑制的爱。高尔基在《克里姆·萨姆金的一生》中说过:“祖国,这是个精神力量的概念。”聂鲁达也说过:“祖国更重

于生命,是我们的母亲,我们的土地。”在梁衡笔下,无论是冬日的香山,还是壶口的瀑布;无论是对《桃花源记》和《岳阳楼记》的解读,还是对文风、官德的批评,其中都贯注着对祖国强烈的爱。对壮美山河的热爱,对民族文化的热爱,对圣哲先贤的热爱,对一切积极进步力量的热爱,对现实社会生活的热爱,这都是爱国主义激情的体现。而对假、恶、丑的猛烈抨击,也同样是这种激情的体现。

在梁衡眼中,爱国,就是“一爱祖国河山;二爱祖国人民;三爱祖国文化”。“国土是根,人民是本,文化是魂”,这三者是

“国”的基本内容。在现实中,当然也存在着一面,有些人也会由曾经真诚的热血青年蜕变成可耻的逃兵、祸国殃民的蛀虫,对这种蜕变为的痛斥,对损毁河山、伤害人民、践踏文化的人与事的抨击,当然也在爱国的范畴之内。

内涵既明,一腔激情就如火般迸发出来了。爱国主义是超越时空的。范仲淹“先天下之忧而忧”的铁骨,林觉民“为天下人谋幸福”的壮志,梁思成保护古建筑四方奔走,同样贯注着爱国主义激情。这部《爱国四章》以宏大的视野将爱国主义精神表现得淋漓尽致。(赵旭)

新书快讯



★作者:安·比蒂
★出版社:译林出版社

《纽约客》故事集II:你会找到我的地方

该书是安·比蒂《纽约客》故事集”的第二部。这部短篇小说集中的人物大多已步入中年,故事常蕴含某种危机:家庭聚会上,女主人竭力扮演着丈夫朋友们的知心密友,最终还是无法挽留住丈夫;离婚的男人大清早出现在前妻家的厨房,等待主人起床谈谈要回儿子的事……作者以平凡随意的细节映照出人们对传统世界隐忍的渴望,替他们发声,为他们代言。

中国银行业监督管理委员会洛阳监管分局
关于颁发“中华人民共和国金融许可证”的公告

2014年第32号

以下机构经中国银行业监督管理委员会洛阳监管分局核准,颁发“中华人民共和国金融许可证”,现予以公告:

中信银行股份有限公司洛阳联盟路支行
机构编码: B0006S341030007
许可证流水号: 00492846

业务范围: 许可该机构经营中国银行业监督管理委员会依照有关法律、行政法规和其他规定批准的业务,经营范围以批准文件所列的为准。

批准成立日期: 2014年10月24日
住所: 河南省洛阳市涧西区联盟路53号街坊名仕嘉园10幢114-117商铺

邮政编码: 471000 电话: 0379-69895558
发证机关: 中国银行业监督管理委员会洛阳监管分局
发证日期: 2014年10月27日

以上信息可在中国银行业监督管理委员会网站(www.cbrc.gov.cn)上查询

秋天谨防凉燥感冒

对人们来说,秋天摆脱夏日的酷暑,秋风吹来倍感凉爽,应该会比较舒服的季节。但近日来,气温变化无常,使细菌、病毒像灰尘一样非常容易被吹起传播,特别是人口密集的地方细菌和病毒的密度会大大升高。专家提醒:这一时期,凉燥感冒的发病率会大大升高。

按照中医来说,燥是秋天的主气,分为温燥和凉燥两种。初秋时为温燥,一般人们的感受是口、鼻、舌干燥,但这时候人体阳气抗细菌病毒能力也强,因此发病并不太明显;深秋天气转凉时为凉燥,寒气大,人体阳气随气温下降而抗病能力也下降,人们会出现感冒的症状。

防治凉燥感冒有三法:一润燥。多喝水,在房间里使用加湿器,使空气湿度保

持在60%左右。
二保暖。衣服增减要谨慎,尤其是在气温变化大的时候。

三服用板蓝根。广州白云山板蓝根是专门抗击病毒的王牌药,2003年力克非典病毒被称为“抗击SARS的勇士”,2004年、2005年多次在北方抗击流感中发挥重要作用。原因在于白云山板蓝根是集众多科技成果于一身,比如首家采用中药GAP基地药材生产,首家采用指纹图谱技术控制生产质量,首家采用“一步制粒”技术起效更迅速等。白云山和黄全球还首创了“家庭过期药品回收(免费更换)机制”,过期药品免费换新,率先在医药界实行绿色售后服务。

(山岭)