



近日,60集大剧《红高粱》在四大卫视开播。目前各家卫视年底的节目单上都排满了大剧,和往年相比,今年仅剩的两个月时间显得尤为宝贵。因为从明年1月1日起,“一剧两星”政策将正式实施,不少大剧想方设法挤进“末班车”,使得竞争呈现“白热化”状态。

剧迷年底有“福利”

大剧扎堆挤末班车

国产剧岁末迎盛宴

历史正剧《北平无战事》日前正式收官,60集大剧《红高粱》紧跟着开播。导演郑晓龙向记者透露,为了赶上岁末的班车,《红高粱》加快了制作进度,最后制作时大家几乎每天都在加班加点。与此同时,《我和我的他们》《青年医生》《云中歌》等从开拍就

比较受关注的剧目扎堆在年底开播,不少网友感叹,今年年底好剧云集,堪比金秋美剧季。

记者从多家卫视了解到,目前还有多部电视剧正在和各家卫视洽谈,希望挤进年底档期,部分没有谈拢的片商非常着急。深圳卫视一位工作人员告诉

记者,高投资的电视剧都是期望值很高的戏,大家更会抢着挤在这个时间去播。由于大剧好剧扎堆,电视台的选择更多,话语权也容易掌握,目前深圳卫视就撤掉了一部原本要在年底播出的电视剧,改换成制作成本更高的电视剧。

相关链接

网络剧方兴未艾

在经历了《等风来》的票房失意后,导演滕华涛突然宣布进军网络剧领域。滕华涛此举并非一时兴起,就在今年年初,土豆、腾讯、爱奇艺和乐视等互联网视频诸侯不约而同地将数亿资金投入网络剧市场,让原本显得发育不良的网络剧突然“满血”,成为有机会与传统电视剧叫板的朝阳产业。而滕华涛成为第一个在网络剧市场尝鲜的知名导演,显然“蓄谋已久”。这一现象意味着,以圈地为目的的影视收购大战正式偃息,各大视频网站转入了自制网络剧的争霸。

网络剧虽然突然走红,但网络剧的创作方兴未艾。土豆网出品的《午夜出租车》和爱奇艺出品的《不可思议的夏天》都还在依靠外援打天下,前者将日本《深夜食堂》的制作班底请来,而后者则把日本《世界奇妙物语》的团队引入。所以,原创力是各大视频网站网络剧大有可为必须攻克堡垒。土豆网力邀滕华涛加盟,不仅对土豆网而言是开疆拓土的一步,对视频网站和网络剧来说,同样意义重大。

(据《中国文化报》)

明年国产剧难见大牌明星

年底的大剧盛宴过后,明年国产剧在“一剧两星”政策影响下将被迫走精品路线,以前动辄上亿投资的“土豪剧”或将退出荧屏。电视剧《锦绣缘华丽冒险》制片方告诉记者,目前正在和多家卫视接触,希望能在年底播出该剧,由于该剧投资过高,所以赶在年底播出才有赚头,不然会赔钱。“卫视购剧成本由四家均摊变成两家均摊,明

年应该不会有投资方再敢投上亿元来拍一部剧了,拍出来也不会有人愿买,风险太大”。

记者在刚刚结束的2014年秋季北京电视节目交易会上看到,明年推介的电视剧都走小成本精品化路线。在《毛丫丫被婚记》《继父回家》《无名者》《爱情珠宝》等新剧演员名单上,记者看到的都是颖儿、马天宇、范明、闫学晶、丁志

诚等二、三线演员,一线演员集体从电视剧演员名单上消失。像今年周迅、范冰冰等一线明星出现在几十集的电视剧中的状况,明年应该不会再出现。

一位业内制片人告诉记者,“一剧两星”政策实施之后,大牌明星的片酬不会松动,反倒是二、三线明星片酬开始下降,这也是明年的电视剧愿意用这类演员的原因:性价比高,更容易收回成本。

热钱或将流入网络剧

由于2015年省级卫视收视份额很可能下降,每家卫视的电视剧数量会大幅减少,不少影视公司将目光转向了网络。对于每年都要争抢3000集黄金档指标,近期又被“一剧两星”政策套牢的影视公司而言,最急需的就是寻找新的播出平台,视频网站由于比电视台播出容量要大得多,正在受到业内青睐。记者从几家视频网站了解到,鉴于明年“一剧两

星”政策带来的机遇,不少视频网站对电视剧抱有很大兴趣。爱奇艺网工作人员表示,明年爱奇艺网计划推出30部电视剧,同时设立“优秀网络剧剧本奖励基金”,鼓励优秀剧本和电视剧人才。

随着海外剧的不断涌入,无论传统电视剧还是网络剧都将面对观众更挑剔的眼光。网络剧的主要受众80后和90后对作品的要求则会更高,一

部剧集如果在第一集甚至前十几分钟不能吸引他们,就会面临巨大压力,成本更难收回。对于视频网站一直考虑的付费看剧模式,目前要真正推广还比较困难,缺乏必要的基础。随着网络剧制作日趋精良,投资越来越大,视频网站如果想仅靠广告和点击率就收回一部剧的成本,则变得更加困难。

(据《齐鲁晚报》)

国内外戏剧名家: 演员不可污染观众灵魂 戏剧应展现高贵和优雅

2日在京举行的第六届戏剧奥林匹克“国际戏剧高峰论坛”上,特尔佐罗斯、铃木忠志、王晓鹰、任鸣等多位戏剧名家均认为,戏剧不是简单的娱乐和休闲,它应该给予人们高贵和优雅的精神享受。

在题为“全球化时代的演员”的演讲中,戏剧奥林匹克国际委员会主席特尔佐罗斯说:“演员不可污染观众的灵魂,而应该给予他们高贵和优雅的东西。”

日本戏剧大师铃木忠志也表示,表演可以被看作是一种游戏,然而这个“游戏”不是人们进行简单的娱乐和休闲。表演是一种艺术形式,它在创造性地研究人类如何存在于维持社会生活的系统和组织中。

中国国家话剧院副院长、导演王晓鹰也强调,简单娱乐不能与艺术完全画等号,在剧场里经常听到的所谓低临界点的欢笑,是世俗的快感、浅层的共鸣,并未对观众产生震撼性、启发性的影响。“真正的艺术是发自内心深处、抵达内心深处的感动,只有丰富的情感和深刻的思想浸透其中,戏剧演出才能产生真正的‘意象’”。

在人生的不同时期和阶段,戏剧给了北京人艺院长、导演任鸣不同的指引和启示。“从信念、信心到信仰,我感觉到戏剧不同的力量。我不知道戏剧对其他人意味着什么,但肯定是很具体、很真实、很客观的存在着。人是不是没有信念、没有信心、没有信仰的,感谢戏剧给了我人生的意义和力量。现在对我来说,戏剧就是故乡”。

(据新华社北京11月3日专电)



电影《匆匆那年》发布同名主题曲 演唱者王菲现身助阵

11月3日,电影《匆匆那年》主题曲发布会在北京举行,主题曲演唱者王菲现身助阵。(新华社发)

首届世界太极拳锦标赛 中国队再添4金

2日,首届世界太极拳锦标赛进入第二个比赛日。当日,中国队获得4金,马来西亚队斩获2金,中国香港队和新加坡队各取1金。

中国队的陈伟杰、马建超、孙瑛、龙驹尔分别在男子A组陈式太极拳、男子A组自选太极拳、女子A组陈氏太极拳、女子A组自选太极拳比赛中夺得冠军。

3日进行A、B、C三个组别共20个单项的比赛。本次比赛会集了世界31个国家和地区的297名运动员,是世界上最高级别的太极拳单项赛事。

(据新华社成都11月2日体育专电)

“刘禹锡杯”全国书法作品展评审结束 我市一作品入选优秀作品

本报讯(记者 张锐鑫 通讯员 杜胜)日前,首届“刘禹锡杯”全国书法作品展评审工作在郑州结束,共评选出32件优秀作品,我市书法家王治民的书法作品入选。

本次展览由中国书法家协会主办,河南省书法家协会协办,共收到来自全国各地的作品6016件,其中河南省作品1124件,最终有281件作品入选,并评选出优秀作品32件。我市书法家王治民的参评书法作品最终入选优秀作品,成为我省入选优秀作品的一件作品之一。

体育时评

国安赢喝彩 中超更可待

2日,本赛季中超联赛落下帷幕,尽管国安在最后时刻未能夺冠,但依然赢得了京城球迷的喝彩,正是这支“永远争第一”的球队,紧紧“咬住”恒大,让本赛季冠军归属悬念延续到了比赛最后一分钟。这是近5个赛季以来,中超首次出现最后一轮才决出冠军的情况。

最终,恒大以3分(即一个胜场)的微弱优势夺冠。回首前几个赛季,恒大鲜有对手,总是呈现一骑绝尘之势,早

早锁定冠军,不仅让一些老牌强队如国安、山东鲁能等落到只能争夺亚军的境地,也让联赛过早进入“垃圾时间”,受关注度大大减弱。今年的联赛精彩而过瘾,中超联赛的品牌价值也因此得以提升。

实际上,本赛季除国安可与恒大掰一掰手腕之外,山东鲁能、广州富力等队在与恒大的较量中也不落下风,甚至连长春亚泰这样的为保级而战的球队,都实现了对恒大的“双杀”。可以

说,本赛季争冠的格局,恒大不再具有独霸之优势。

“一枝独秀不是春,百花齐放春满园。”中超不仅需要国安,更需要多支能与恒大抗衡的球队。只有这样,才能形成几支强队你追我赶、相互竞争的积极态势;只有这样,联赛的竞技水平才能提升,联赛的吸引力才能增强。而一个充满吸引力的联赛,对于球队、球员、球迷和赞助商等联赛各方参与者来说,都是大有裨益的。

本赛季争冠的白热化让外界对中超下赛季怀有更高的期待。在恒大看来,霸主地位受到了严峻挑战,球队肯定会进行总结和反思,并力求通过查漏补缺使自己在下赛季变得更强。而国安、山东鲁能和广州富力等实力不俗的球队,则进一步增强了挑战恒大霸主地位的渴望,甚至憋着一口气要取而代之,这无疑将使这些球队的动力更足,为打好下赛季比赛投入更大的力量。

(据《北京日报》)

中国技艺 洛陽老酒

中国白酒界泰斗、中国酒协白酒专家组组长梁邦昌先生领衔国家级白酒品鉴专家组亲鉴:

好喝·耐喝·好受·有益

24小时订购热线:

0379-66778866

集团客户及售后服务:

0379-63350000

(好来历各专卖店均有售)