



霜叶红于二月花



——散谈洛阳红叶

□郑贞富

核心提示

风雅洛京,四季如歌。木叶染霜时,其色如火更如花。红叶记深情,遥思上阳宫。何处赏红叶,漫步去龙池,驱车赴杨山。洛阳的红叶,是美景,更是文化。

红叶题诗结良缘

提到红叶,首先想到的是唐代上阳宫的红叶,唐代诗人徐凝《上阳红叶》曰:“洛下三分红叶秋,二分翻作上阳愁。千声万片御沟上,一片出宫何处流。”这上阳宫的红叶有什么样的故事呢?竟让诗人如此挂怀!

上阳宫风景如画,是唐高宗时期修建的大型离宫,位于今洛河以北的涧河两岸。唐玄宗天宝年间,杨贵妃专宠于后宫,居于上阳宫的宫女们从此见不到皇帝,度日如年。

唐代孟棻(qi)的《本事诗》记载了一段真实故事。江南才子顾况在洛阳读书,有一天在流出上阳宫外的渠水中捡到一片红叶,上面有一首诗:“一入深宫里,年年不见春。聊题一片叶,寄与有情人。”次日,顾况也在一片红叶上题诗道:“花落深宫莺亦悲,上阳宫女断肠时。帝城不禁东流水,叶上题诗欲寄谁?”然后将此红叶放到水渠上游的流水中,将此叶飘进宫中。几日后,顾况在下游渠水中,又捡到一片红叶,上面题诗曰:“一叶题诗出禁城,谁人酬和独含情?自嗟不及波中叶,荡漾春取次行。”

此后,“安史之乱”爆发,叛军猛攻洛阳,东都留守李橙(chéng)知道洛阳不保,于是下令释放全部宫女,并打开城西门,让民众逃亡。在逃亡途中,顾况遇到这位题诗的宫女,成就了一段美好姻缘。

洛西红叶醉女皇

上阳宫的红叶与这座巍峨的宫城都走进了历史,但是今天我们还可以到唐代的合璧宫遗址、连昌宫遗址去赏红叶。

合璧宫遗址在洛阳市西南郊辛店镇龙池一带。龙池,又名龙池沟,谷深处有一潭,水流清澈,并有五彩金鱼,故名龙池金鱼,为洛阳八小景之一。

隋炀帝时,这里是西苑的一部分。唐高宗时,在龙池一带建合璧宫,作为避暑之地。武则天称帝后,在龙池边修流风亭。由于这里夏日风清气凉,秋日满山黄菊,柿叶殷红,山色如画,女皇恋恋不舍,久不返朝,并传谕道:“延至秋后返朝。”大臣催回,她总说“延秋”,故此地亦称延秋宫,如今还留下

了延秋村的地名。

连昌宫位于宜阳三乡的汉山,也建于唐高宗时期,这里的秋景是相当迷人的,女皇常来此赏秋。唐玄宗时,杨贵妃喜三乡美景,玄宗便常驻于此。连昌宫的红叶,也被大唐诗人常常吟咏。张祜的《连昌宫》:“龙虎旌旗雨露飘,玉楼歌断碧山遥。玄宗上马太真去,红树满园香自销。”陆龟蒙《连昌宫词》:“草没苔封叠翠斜,坠红千叶拥残霞。年年直为秋霖苦,滴陷青琅隐起花。”

目前周山森林公园和汉山森林公园已建成。秋到洛阳,从周山到汉山一带,红叶如染,此为洛阳西部欣赏红叶的最佳去处。

走过九皋赏杨山

洛阳多名山,秋到深山,每座山都有不同的风韵。古代以秋天红叶闻名的是洛阳南部的九皋山和杨山。

《诗经》中有“鹤鸣于九皋,声闻于野”的名句。宋代理学家程颢家居九皋山下的程村,他与邵雍等人常在九皋山赏红叶。程颢《秋月》云:“清溪流过碧山头,空水澄鲜一色秋。隔断红尘三千里,白云红叶两悠悠。”

从晚清以来,九皋山的植被不断遭到破坏,如今“白云红叶两悠悠”的美景已不复存在。所幸,杨山的红叶秋色仍如隋唐时那么美艳。

杨山古属嵩县,今主峰区属栾川合峪镇,《淮南子》《水经注》称其为阳山,“烹饪始祖”伊尹曾躬耕于此。隋朝的国花是牡丹,而杨山是牡丹的原生地,故隋炀帝下诏在这里建造花神庙,杨山便成了护佑隋帝国的圣山。

30平方公里的杨山地区,是目前洛阳保存最好的原始森林区和最大的高山牡丹种植区。春杜鹃、夏牡丹、秋红叶、冬雾凇是杨山的四季美景。秋到杨山,层林尽染,万山红遍,置身其中,宛如世外仙境。



龙池红叶映金鱼 郭伟画



感激涕零:李愬平叛收复蔡州 百姓欢喜感激落泪

本报见习记者 朱艳艳

成语词典

【成语】感激涕零

【人物】李愬(sù)

【释义】涕:眼泪;零:落。感激得流下眼泪来,形容极度感激。

【出处】唐·刘禹锡《平蔡行》诗:“路旁老人忆旧事,相与感激涕零。”



绘制 雅琦

毛遂自荐平定淮西

公元736年以后,唐玄宗李隆基骄奢淫逸,懒得亲自处理朝政大事,一心只想纵欲享乐。他宠幸杨贵妃,任用杨贵妃的堂兄杨国忠为宰相,致使政治日渐腐败,最终导致著名的“安史之乱”。唐王朝自此一蹶不振,每况愈下。

公元814年,淮西节度使吴元阳去世,他的儿子吴元济密不发丧,对朝廷称其父生病卧床,于是他自领军务。而唐宪宗看破了吴元济的伎俩,决意讨伐淮西。

吴元济因未能继承其父职位,便纵兵焚烧,无恶不作。为了解除叛军对洛阳的威胁,朝廷多次派兵讨伐吴元济,结果都以失败告终。吴元济因此更加不可一世。

公元816年,宰相裴度督师讨伐吴元济。李愬毛遂自荐,表示愿意担当平定淮西叛乱的重任。于是,朝廷让他担任前线指挥。

巧用谋略大获全胜

李愬很有谋略。他接受任命后,没有立即出兵,而是先整顿军队,鼓舞士气。他对将士嘘寒问暖,帮助他们解决生活中的各类难题,很快得到了将士们的大力拥护。

部队休整了半年后,李愬才率兵出发。由于他熟悉兵法,又善于调动将士的积极性,因此在与叛军的几次交战中,连连告捷。

第二年冬天,李愬亲自率领一支骑兵,冒着风雪,夜行100余里路,突袭吴元济盘踞的巢穴蔡州。

见到李愬的骑兵突然兵临城下,蔡州城的守军慌忙向吴元济报告。此时,吴元济正呼呼大睡,根本不相信已经大难临头,于是没有做出明确抵抗的指示,而是继续蒙头大睡。

黎明时分,李愬指挥官兵破城而入,直冲吴元济的宅第,将其活捉。

当地的老百姓听说蔡州被朝廷收复,纷纷走上街头庆祝。老人们一边回忆多年来在藩镇割据下遭受的苦难,一边对收复蔡州的官兵感激得掉下了眼泪。“感激涕零”一词由此而来。



绷水

□胡树青



绷水

绷水是河洛地区一种简单易行的农田灌溉方式。在河岸稍低,或者水面与所要灌溉的农田垂直高度不太大因而不值得安装水车的地方,使用绷斗绷水最简便。

进行绷水作业时,先在绷斗上挂上4根细绳,俩人各用双手拉住手柄,通过改变绳子的张力来遥控绷斗,从而把低处的水“绷”到农田里。

会绷水的,两个人配合完美,动作协调,绷斗就像长了眼,长了心,舀水、倒水,随心所欲。熟手甚至可以坐在椅子上操作,肢体舒展,节奏铿锵,好像在做广播体操。

走进民办博物馆系列报道之四

洛阳唐艺金银器博物馆:形与质完美结合 金与银相映生辉

本报见习记者 姜明明 文/图



唐代银忍冬纹香囊



汉代银鎏金兽首盖碗



战国兽面纹金牌饰

镇馆之宝

唐代银忍冬纹香囊

直径48毫米、高190毫米,重43克,为熏香器物,两半球以字母口扣合,其制作运用了镂空技艺;内置一个持平环,套接着盛放香料的香囊,无论里面的香囊如何转动,香囊始终保持平衡,香料不会撒出。它主要用于室内熏香,也可随身携带,挂在腰间会随人的走动发出芳香。

汉代银鎏金兽首盖碗

直径155毫米、高110毫米,重750克,为西汉时期的食用器具。其制作主要采用锤揲(shè)、焊接、鎏金等工艺,通体圆润无纹,在碗体双耳及碗盖中央部位饰有兽形部件,碗底及兽形部件处鎏金,整体感觉简洁而又不失庄重,实属我国古代早期金银器中不可多得的精品之一。

战国兽面纹金牌饰

长101毫米、宽76毫米、厚19毫米,重97克,为战国时期的一种装饰用品。体呈长方形的兽面脸,兽脸阔,舌短,似桃形,顶端呈“山”字造型,造型别致,纹理清晰。王亚强说,战国金器发现数量稀少,而这件金饰独具特色,即便在清宫旧藏中也不多见,堪称我国早期金器的代表作之一。

宋代猴鹿纹银盘

高14毫米、直径172毫米,重171克。银盘内底纹饰高凸,呈半浮雕状,盘内中心为一湖泊,环绕湖泊装饰有两只猴和两只鹿,其间布有山石花草。两只猴攀骑在树上,两鹿漫步在湖堤。其中树上的一猴和地上一鹿隔湖相望,意趣生动,惟妙惟肖。鹿通“禄”,猴通“侯”,此盘不仅有高官厚禄之吉祥寓意,而且在装饰上引入绘画艺术,因而充满诗情画意。

洛阳唐艺金银器博物馆地址:洛阳市洛龙区白马寺镇白马寺西侧

开馆时间:9:00—17:00(免费开放)

公交线路:56路、58路、87路、91路

从战国到近代,从收藏到复制,从传承到创新……走进洛阳唐艺金银器博物馆,仿佛走进了中国古代金银器艺术发展的历史长河,一件件精美绝伦的金银器散发着熠熠的光芒,向观者讲述曾经的故事。

金、银自古即是财富和吉祥的象征,而金银器实现了形与质的完美结合。日前,记者感受了金银器令人惊叹的构思、鬼斧神工的技艺,还有那扑面而来的沧桑。

全省首家以金银器为特色的博物馆

在千年古刹白马寺西侧,有座唐式风格的院落,这里就是洛阳唐艺金银器博物馆。该馆由收藏家王亚强集多年收藏所创办,是我省首家以金银器为特色的专业性民办博物馆。

王亚强介绍,该馆目前藏有战国至近代的金银铜器文物200余件(套),藏品包括金银茶具、饮食器具、古代饰品等,种类齐全,造型繁多,质地精良。室内共设4个展厅:第一展厅为金银器珍品特展,陈列着战国至明清时期的一些金银器物;第二展厅为金银器复制精品展,展品主要以复制陕西法门寺地宫出土的唐代佛教金银器和四川彭州出土的宋

代窖藏金银器为主,复制品完全按照原物1:1的比例精心制作,重量与出土的原物相差不到5克,仿真效果惟妙惟肖;第三展厅为金银器工艺专题展,介绍鎏金、印花、掐丝等制作工艺和历史;第四展厅为金银器精美礼品展,主要展出银壶、纯银保健杯等茶具。金银器的制作和使用已成为中国古代特殊的文化现象,包含着丰富的政治、经济、历史等内涵。洛阳唐艺金银器博物馆收藏金银器具之多,领域风格之多,跨越年代之久,让人不禁赞叹中国工艺文化的博大精深。在这里,您将领略许多濒临失传的古老技艺,也将感触各个时期人们的价值观和审美观。

