

河洛广记

古井寒泉见底清

——洛阳四眼井记



□郑贞富

核心提示 洛阳老城东南隅的四眼井,已有3000余年的历史,是洛阳的重要标志。四眼井在1956年被覆盖,在其上修建了四眼井街。古井消失在人们的视野中近60年后,近日已找到准确位置,并已启动复原工程。让我们走近四眼井,了解它传奇的历史。

古井初名郝廓井

四眼井,在清《河南通志》卷五十二中,称郝廓(jiá rǔ)井、武库井。郝廓,周代都城洛邑的别称。西周时,周公营建的洛邑,位于瀍河两岸。在瀍河两岸发现了大量的西周墓葬和规模宏大的官营铸铜手工业作坊遗址。洛阳老城东南隅在西周洛邑城中,郝廓井就是在公元前11世纪开凿的。西汉初年,郝廓井附近建立武库,郝廓井又被称为武库井。武库是大型军工场和军备物资仓库,地位非常重要,《史记·三王世家》引汉武帝的诏书说:“洛阳有武库、敖仓,天下冲厄,汉国之大都也。”东汉建都洛阳,武库的地位进一步加强。武库周边成为御林军的营地,武库不仅制造兵器,也制造御用物品。武库用水量很大,因此武库井就不断被扩大,成为4个人能同时打水的四眼井。在清乾隆《洛阳县志》的《城关全图》中,对四眼井作了醒目的标注,井栏为方形,中有4个打水口。这可能是汉代时流传下来的基本形状。西晋时,武库井还发生了一件奇怪的事。《晋书》载,晋武帝泰始九年(公元273年)正月“龙见洛都武库井中”。

四眼井旁美酒香

洛阳是美酒的故乡,据说酒是杜康发明的。清《河南通志》卷五十二说:“杜康宅,在洛阳城西,今名杜村堡。”其地在今老城西北关外。《礼记·月令篇》记载杜康造酒法,“秫(shú)稻必齐,麴蘖(qū niè)必时,湛醱必洁,水泉必香,陶器必良,火齐(剂)必得。”这六个“必”,就是对上古酿酒技术的经验总结。酿酒,必使用香泉。而四眼井的井水香甜,很适合酿酒。早在东汉时,这里已设有官营酿酒作坊。东汉末年,董卓将洛阳焚毁。曹操定北方后,担任司隶校尉兼河南尹,驻守洛阳。由于洛阳已成瓦砾,他将武库一带作为办公场所。他恢复了酿酒业,品尝着用四眼井的水酿造的美酒,挥笔写下了千古名篇《短歌行》,其诗曰:“对酒当歌,人生几何?譬如朝露,去日苦多。慨当以慷,忧思难忘。何以解忧?唯有杜康。”唐代时,四眼井不远处就是新潭,这是一个大型人工港口,是商业繁华之地,酒楼、酒肆、旗亭等分布其中。洛阳诗人刘禹锡《堤上行》说:“春堤缭绕水徘徊,酒舍旗亭次第开。日晚上楼招估客,舸峨大舸落帆来。”用四眼井的井水酿造的美酒,不仅醉倒了前来饮酒的客人,而且各种美酒顺着大运河到达远方,甚至飘到海外。明清时期,洛阳老城酒坊很多,均标明“取四眼井之水酿造”。假如不用四眼井的水,其酒便被认为不正宗。

陈遵投辖四眼井

“陈遵投辖”是一个著名的典故,说的是陈遵为留住客人,把客人车上的辖取下来投到井里去。比喻主人好客。这个故事就发生在四眼井。陈遵,西汉时期的河南(洛阳)太守。四眼井旁,不仅有武库,还有周南驿,它是河南府的中心驿站,也是官府招待宾客的场所。陈遵特别爱喝酒,大都是喝醉的状态,可是事情



四眼井发掘现场 聂剑帆 摄

掬取井水细烹茶

按照唐代陆羽《茶经》的记载,茶的发明人是炎帝神农氏。他活动的中心是伊洛地区,发明的茶是花草茶,又称北茶。在西晋之前,产于南方的茶叶并未进入中原,洛阳人主要饮用花草茶。花草茶对水的要求比较高,而四眼井水质优良,适合泡花草茶,因此它也是当时的御用水源。东汉末年,关羽被杀后,首级传至洛阳,曹操将四眼井旁一处属于武库的院落,改设为祭堂,即妥灵宫,这是天下第一座关公庙。此后,每年都有大型的庙会,人们用井水烹茶以祭关公。同时,庙里常对民众施茶,人们都以品尝到妥灵宫的茶为荣幸。隋唐御医杨上善发明牡丹全花茶,后成为宫廷御茶,武则天终生饮用这种花茶,用四眼井的水来泡饮。后来,诗人孟郊喜欢茶,就在四眼井西部购地两亩,建了自己的居所。

其间,卢仝、李贺、贾岛、张籍等都居于洛阳,他们形成了一个诗派,该诗派在孟郊茶园以茶会友。卢仝有一次在这里品茶后,写了《七碗茶歌》,此诗使卢仝成为仅次于“茶圣”陆羽而被后世尊为“茶仙”的人。晚清民国时,四眼井旁茶楼林立。晚清进士林东郊居住在四眼井不远处,他每天早晨起来第一件事,就是命人到四眼井打水泡茶。1932年,国民政府迁都洛阳,政府主席林森住在林家大院,尤喜与林东郊品茶论道。此后,韩国临时政府主席金九也迁居林家大院附近,经常用这口古井的水泡茶待客。1956年,在文庙东成立洛阳联合纸箱厂,东南隅引入了自来水设施。同时,为了交通需要,将四眼井覆盖,修了四眼井街。目前,妥灵宫和四眼井一带已启动环境整治工程,四眼井不久就会重新面世。

走进民办博物馆系列报道之五

洛阳三彩艺术博物馆: 洛阳三彩千年史 流光溢彩烁古今

本报记者 常书香 通讯员 郭鹏 文/图



镇馆之宝

《鸟巢》 作品创意来源于对2008年北京奥运会国家体育场的遐想,以流动无常、变幻莫测的釉彩去表现色彩单一、形体固定的钢筋铁骨的现代建筑。该作品于2008年获得联合国教科文组织国际陶艺学会颁发的“金奖”。

《唐韵》 作品表现了唐代仕女丰腴、雍容华贵的美,传统的线条、服饰、造型,现代的形式感是这幅“洛阳三彩”作品的艺术特点。作品曾获“联合国教科文组织杰出手工艺徽章”荣誉。

《国之中·城之源》 作品长25.85米、高3.32米,用“洛阳三彩”作为画面主体背景工艺,成功嫁接钧瓷、汝瓷、青瓷、玉雕等相邻工艺领域的表现手法,釉色色彩艳丽、流光四溢。该作品为2010年上海世博会中国河南馆主题壁画,曾获“百花杯”中国工艺美术精品奖“金奖”。

洛阳三彩艺术博物馆地址:洛阳市老城区历史文化街区丽景门瓮城内 开放时间:夏季 8:00—22:00 冬季 8:00—20:00 (全年免费开放,节假日照常开馆) 公交线路:4/K4路、5/K5路、18/K18路、41路、42路、45路、48路、8/K8路、101路、9路、53路等



发展博物馆事业 打造博物馆之都 洛阳市民营博物馆协会协办

核心提示 说起三彩,人们首先想到的是被称为“东方艺术瑰宝”的唐三彩,其实,“洛阳三彩”历史悠久,始于汉,盛于唐,经宋辽,至明清,有着上千年的历史。在老城区丽景门瓮城北侧的洛阳三彩艺术博物馆里,你不仅能清晰了解三彩发展的历史脉络,还能感受现代艺术洛阳三彩带来的惊艳视觉冲击。



三彩不仅仅是唐代的艺术

走进洛阳三彩艺术博物馆,“汉三彩”的滥觞之始、“南北朝三彩”的承前启后、“唐三彩”的盛世华章,“宋三彩”的清淡雅致、“辽三彩”的别样风情、“明三彩”的富丽堂皇、“清三彩”的素色清丽,以及流传至国外衍生的“奈良三彩”“新罗三彩”“波斯三彩”……600平方米的展厅内,琳琅满目、流光溢彩。该博物馆馆长、中国工艺美术大师郭爱说,大家习惯称洛阳三

彩为“唐三彩”,其实,洛阳三彩自汉代就有了。流行于黄河流域的汉代低温铅釉陶,打破了原先釉陶色彩单一的局面,是汉代工匠对釉色装饰艺术的大胆创新,是艺术品位和风格的升华。郭爱说,传统的三彩以黄、褐、绿为基本釉色,如今经过创新的三彩工艺品可以呈现出大红、湖蓝、柠檬黄等色系和几百种丰富的颜色。

Advertisement for Luoyang Business Daily (洛阳商报). Includes headline '商业改变世界 商报影响洛阳', '2015年大征订已全面展开', '全年定价126元/份', and subscription information.