

灯下漫笔

人与桂花各自香

□李帆

这几年,总想再回到校园,重温大学生活。前两个月,终于有一个公派学习的机会,去解放军外国语学院参加马克思主义新闻观学习班。虽还在一个城市,能再次回到校园,我还是欣然前往了。人闲桂花落。晚餐后,去宾馆西边的湖边散步,一阵阵花香扑鼻而来,沁人心脾。我和朋友循着花香前往,看到湖边有两棵高大的桂花树,满满的桂花盛开得像夏日夜晚挂在天空中的繁星。我说,独好桂花。友曰,金秋九月赏桂花,成都市新都区的桂湖最为有名,为赏桂花,他先后去了七次。他说,到了桂湖,即使你戴上口罩,也阻挡不住浓浓的花香扑鼻而来。被桂花的香气迷醉,我想,晚上不会做梦吧?入睡后,真的就做梦了,梦见和爱人去了新都,在桂湖边牵着她的手散步,花香扑鼻而来,我们在桂花散落的林荫小路上陶醉。醒来,推开临湖的窗,一缕缕轻轻淡

的香,在鼻端若有似无地轻漾。忍不住深吸一口,却忽然又没了踪迹。正疑惑间,一阵薄凉的微风,透着秋天特有的凉爽,裹挟着香气迎面拂了过来,直把人醺得带了些意犹未尽的薄醉,连一颗心也被浸得甜丝丝的。这是多么让人迷醉的秋韵啊——金桂的幽香,混着些许泥土味儿,随阵阵微风拂过,一缕缕香气扑鼻,一朵朵金黄色的小花楚楚动人,让人觉得这里不是大学校园,仿佛就是新都桂湖。有人说,男人再大有时也会像个孩子。我常常突发奇想,等我家桂花成熟时,把它摇下来,又会是怎样的景象呢?那天黄昏,我就禁不住干了件坏事,偷偷在外国语学院的小径深处,找了一棵桂花树,一摇,朵朵桂花纷纷落下。你可知道,扶摇桂树的时候,桂花落得满头满身。桂花雨?真像下雨,好香的雨啊!让我想起“吴刚捧起桂花酒”的诗句和意境来。来年花盛,邀友来寒舍小酌桂花酒,不醉不归。

那香气会让你情不自禁地用手摘一片叶子,或是用鼻子去享受一下桂花的幽香。中庭地白树栖鸦,冷露无声湿桂花,今夜月明人尽望,不知秋思落谁家。桂花,这个让我魂牵梦萦的精灵,因为喜欢它,今年年初,我驱车千里回故乡,从信阳老家的院子里移植了一枝四季桂,栽种在洛阳家里的庭院里,经过大半年的精心养护,已经落地生根、茁壮成长了。有人,男人再大有时也会像个孩子。我常常突发奇想,等我家桂花成熟时,把它摇下来,又会是怎样的景象呢?那天黄昏,我就禁不住干了件坏事,偷偷在外国语学院的小径深处,找了一棵桂花树,一摇,朵朵桂花纷纷落下。你可知道,扶摇桂树的时候,桂花落得满头满身。桂花雨?真像下雨,好香的雨啊!让我想起“吴刚捧起桂花酒”的诗句和意境来。来年花盛,邀友来寒舍小酌桂花酒,不醉不归。

亦说女人如花,也许桂花就是这样安静的女子,且一定是饱读了诗书的,所以内心笃定安然,有着“腹有诗书气自华”的优雅,满眼都是温柔,满身尽显秀气。经珠不动凝两眉,铅华销尽见天真,她低眉敛目伏在绿叶间微微一笑,亦会让心慢慢变得平静。我的脑海里恍然浮现出这样优美的画面:窗外,桂花开得无声无息,像浅酌了一壶月色的古装女子,慵懒地斜着身子探进一枝花。明月如霜,她掬一捧在手,好风如水,拂她花香满衣。她素手为霜,皓腕凝雪,或描红临帖,或掩卷在手,吟诗颂词。一枝淡贮书窗下,人与花心各自香,就这样一任遐想驰骋,悄然而至的秋和着丹桂飘香,带来些许寒意,秋日的清景无限,就这样令人沉醉着,梦太美,以至于不愿意醒来,厦门大学的博导授课,我竟然迟到了5分钟。可老师哪里知道,刚刚,在我的梦里,走进了一位优雅的花神。



“本色表演”刘姥姥

□张宝峰

在《红楼梦》中,最受欢迎的“演员”不是花容月貌“大有林黛玉之态”的龄官,而是土里土气“积年的老寡妇”刘姥姥,如果要评选“红楼笑星”,她一定荣膺折桂高票当选。一进荣国府,刘姥姥为贾府的富贵所震惊,惶恐拘束,甚至不知所措;二进荣国府,刘姥姥不再拘谨,不再忐忑,变得从容不迫,从而也把自己的搞笑天分发挥得淋漓尽致。她知道贾母喜热闹、爱凑趣,就装疯卖傻扮演“丑角”,任由凤姐在自己头上插满了花,自嘲“老风流”,以逗人开心,引得笑声四溢。《红楼梦》第四十回,为了取悦贾母,凤姐和鸳鸯导演了一出独角喜剧,并嘱咐“演员”刘姥姥。晓翠堂宴席上,凤姐故意拿一碗鸽子蛋放在刘姥姥桌上。贾母这边刚说了声“请”,刘姥姥便赶紧站起来,高声说道:“老刘,老刘,食量大似牛,吃一个老母鸡不抬头。”说完,故意鼓着腮帮子,两眼直视,一声不响。刘姥姥的精彩表演,引爆一场整个《红楼梦》里最畅快、最干净的笑:史湘云撑不住,一口饭都喷了出来;林黛玉笑岔了气,伏着桌子哎哟;宝玉早就滚到贾母怀里;贾母笑得搂着宝玉叫“心肝”;王夫人笑得用手指着凤姐,只说不出话来;薛姨妈也撑不住,口里的茶喷了探春一裙子;探春手里的饭碗都合在迎春身上;惜春离了座位,拉着她奶妈叫揉一揉肠子。地下的无一不弯腰曲背,也有躲出去蹲着笑去的,也有忍着笑上来替她姊妹换衣裳的……

级锦阁的酒宴上,刘姥姥和鸳鸯行起酒令。鸳鸯道:“左边‘四四’是个人。”刘姥姥听了,说道:“是个庄稼人罢。”鸳鸯道:“中间‘三四’绿配红。”刘姥姥道:“大火烧了毛毛虫。”鸳鸯道:“右边‘么四’真好看。”刘姥姥道:“一个萝卜一头蒜。”鸳鸯道:“凑成便是一枝花。”刘姥姥两只手比着,说道:“花儿落了结个大倭瓜。”几句稍显粗俗,却极富乡土气息的令词,又掀起笑潮一片。本色表演最出彩。刘姥姥用庄稼人特有的质朴与诙谐、智慧与豁达,给贾府那些饱食终日百无聊赖的太太、奶奶、少爷、小姐们,带来了从未有过的欢乐体验与温暖感觉,也给无数的《红楼梦》读者带来了笑声与思索。

时令走笔

红叶多情暖初冬

□李惠

已进初冬,红叶如约而至。漫山遍野,层林尽染,如团团火焰烈烈燃烧,似红衣少女翩翩起舞。山风吹过,红波浮动,万叶婆娑,千娇百媚,让人遐思无限。

立冬过后,最壮观的景致莫过于那漫山遍野鲜红如火的红叶了。有些叶子像是喝了香醇的美酒,忽地变成了金黄、浅红、大红,一派寒霜尽染的壮美。有的黄闪闪如醉金落满枝头,有的红彤彤如红霞染遍山谷,有的雾蒙蒙似云似霞缭绕群山。这生命的颜色,一滴滴渗入叶脉,浸润出明亮的色彩,给这个逐渐萧条的季节平添了诸多风姿。

记忆中,家乡的红叶红得最为朴实、凝重,它凭着极短的叶柄、柔韧的叶脉,长在枝头,保持着与母体的亲和。它又独具个性,虽是一个普通的椭圆,边齿也显不出规则,但更见其平民本色。它面对百丈危崖,咬定青山不放松,吸纳石髓若液,生得更加茂盛茁壮;它与崖鹰为友,听飞瀑清歌,含和守素,不躁不浮,耐得寂寞,红得那样妩媚娇好。

古往今来,无数骚人墨客留下诸多脍炙人口的红叶诗。万木凋零,正值丹枫欲燃之时,杜甫一句“含风翠壁乱云细,背日丹枫万木稠”,道出了经霜红叶更显艳丽的英姿。杨万里的《秋山》中,“小枫一夜偷天酒,却倩孤松掩醉容”,又把秋枫变红形容成“偷天酒”,真是美妙至极。而王实甫的“西风紧,北雁南飞,晓来谁染枫林醉”,一个“醉”字形象生动地展现了枫叶的颜色。

风雪的日子很快就要来临,美丽的红叶也会化为一一只只飞舞的红蝶最终栖息于大地。但我欣赏红叶飘舞的风姿,它潇洒自如地随风飘起,在蓝天与大地的舞台上尽显生命最后的风流。当我再一次捧起一片红叶,以人类的气息轻轻地、慢慢地吹拂它时,不禁吟咏起那句经久不衰的诗句:“落红不是无情物,化作春泥更护花。”

多情的红叶以抒情的方式呈现在人们眼前,暗香阵阵,红光掠影,送走了秋的萧瑟,燃烧起一个初冬的梦想。

新词

番茄薯:英国一家公司开发的一种新植物,它的根部长马铃薯,枝上结番茄。该植物由同属植物番茄与马铃薯嫁接而成,属于“一藤双生”植物。

跑友:因为共同爱好而走到一起的跑步运动爱好者,以80后为主,他们自制力强,性格开朗,生活有计划,同时认为跑步是一种健康、时尚的生活方式,而且在跑步中可以结交更多的朋友。(晓 辑)

至爱亲情

父母的人生舞台

□李红霞

父母的人生舞台很小,很黯淡,从未挣脱山村小家的圈子;父母的人生舞台又很大,很华彩,足以撑起一家幸福的晴空。这舞台,便是父母耕耘一生、从未停歇的劳动舞台。父母相依相伴、相互搀扶的共同舞台,是那片地,厚重而不老;是那座山,苍茫而永青。暖春消融了大地,父母便忙着整修农具,积贮农肥,共赴田间地垄,挥锄翻地,扶犁犁垄,挑桶担水,弯腰栽苗,播种一年的希望。流火的炎夏,父母顶着骄阳,挥汗如雨,锄草松土,施肥浇水,精心打理着蓬勃的庄稼。秋收,父母日日穿梭在田间地头,金黄的玉米、硕大的红薯、饱满的豆谷堆满了屋顶、院落,也催绽了他们的笑脸。就这样,寒暑易节,父母在那片土地上,永不疲倦地轮番耕作劳碌,供养着一家数口。

雨过天晴的夏日,父母常揣着干粮,奔走山岭间,翻石块、捉蝎子、抢锄头、刨药材;暑气未褪的初秋,父母又背起口袋,爬山越沟摘酸枣。虽汗流浹背,或被荆棘划伤,可当满罐的蝎子、成堆的药材、整袋的酸枣换来孩子的学费、一家的零花钱时,那辛苦便也化作甜蜜。深秋渐寒,父母便挑起扁担,腰别镰刀,进山打柴割草,贮备过冬、来年的烧柴。整垛的柴草,火红了日子,温暖了全家。就这样,春秋更迭,父母在那座山里,寻奇探宝般靠山吃山,贴补着一家生活。

城里的工地、家里的庭院,是父亲独自的舞台,他辗转劳苦、闲适自足。我们兄妹读书、成家,迫使父亲背起铺盖卷,踏上了进城打工的艰辛路。不知父亲在热火朝天的建筑工地,脊背被建材压弯又挺直了多少回;不知父亲在简陋无味的工地食堂,吃了多少难以咽下的馒头菜汤;不知父亲在污浊晦气的简易工棚,挨过了多少孤寂辛酸的不眠之夜。但,回首望,挨过去的苦日子,皆成家的三兄妹,便是父亲打工舞台的喜泪成果。

闲下来的父亲,饶有兴趣地在庭院种起了葡萄、花草、瓜果。每年葡萄成串,花开绚烂,瓜果累累时,父亲总会自豪地打电话,让我们回家品尝、观赏。偶尔,父亲还会在庭院拉开架势,编筛编筐、做做木工、拉拉二胡,经营着老屋,乐享着晚年。

低矮的灶台、夜里的炕头,是母亲独自的舞台,她辛勤劳累、幸福满足。

母亲常年围在灶台旁,魔术般地变幻着一日三餐,滋养着全家老小。母亲忙完地忙家里,拖着劳累的身子,在灶台旁切菜、和面、烧火、盛饭。一句响亮的“吃饭喽”,唤来全家围坐吃晚餐。可母亲总是坐不下来,一直略显自豪地忙活着,从照顾全家,到只照顾父亲,长年累月,直至灶台旁的身影已然佝偻。

夜间,父亲和我们兄妹早已睡熟,母亲还在摇曳的油灯或是明亮的电灯下,独坐炕头,穿针引线,缝缝补补。如今虽眼已老花,却也难改习惯,常为孙辈做沙包、缝棉衣。逢年过节,母亲早早将我们的被褥晒得蓬松,方正地叠在炕头。想必,这便是母亲最幸福的晚年劳动。

父母在属于自己的人生舞台上,劳作不息,从不抱怨。这舞台,如一面镜子,不仅照出了父母辛苦无言的一生,更照耀着我们坚实有力地走好前路。



霞光万丈

刘现立 摄

本版联系方式:65233629 电子信箱:lydaily618@163.com 选稿基地:洛阳网·河洛文苑 选图基地:河图网 洛阳网·摄影天地

心灵点击

幸福不需要复制

□蔡静静

听一个同事抱怨,没买房时,生活很轻松,没感到有什么压力。可当看到身边的朋友一个个都买了房,顿时感到恐慌。一旦产生买房的念头,思想就跟着进入一个怪圈,被无形的压力压得透不过气来!

无独有偶,一个朋友看到周围混得不如他的人都买了车,心里很是不平。于是,一狠心付了首付也买回一辆。但是烦恼也随之而来,光是每月的还款就让他头疼不已,更别说保险费、燃油费等开支,经济紧张得不得了。而且很多时候,车子停在车库里落灰,使用次数极少。

相信很多人都有这样的体会:同学聚会的时候,往往寒暄一过,便是对别人无尽的羡慕,对自己现状的不满。谁

的工作好收入高,谁的职位升得快,谁的媳妇漂亮,谁混得风生水起等等。除了攀比,几乎感受不到久违的同学情谊,原本愉快的同学会变成了炫富会、抱怨会。

喜欢刷微博的朋友都知道,现在流行各种晒。晒别墅,晒豪车,晒现金,甚至连结婚收到多少黄金项链手镯都发上来晒。当然,晒的人无疑是想展示自己的幸福生活,看的人却是心态各异,能保持一笑而过的又有几个?

每个人生活的圈子不一样,追求的事物不一样,所以对幸福的定义也不尽相同。看到别人过得幸福,祝福后默默走开,心平气和地过好自己的生活,无需复制别人的幸福标准,粘贴在自己身上。那不是你的追求,别人的幸福或许就是你

的烦恼。心无挂碍,就没有忧惧。其实,很多烦恼,只是因为想复制别人的幸福,结果自己把自己装在了套子里。

牡丹自是雍容华贵,玫瑰固然妩媚妖娆,菊花独自曲高和寡,然而漫山遍野的野草是自由随性的,你能说它们不快乐、不幸福吗?活在别人眼睛里的幸福,只是一种装饰,装扮了别人的想象。假象或许能让你获得短暂的满足,丢掉的却是快乐。这样的幸福你愿意要吗?活在别人的影子里,终究是会迷失自我的。找到自己的幸福,活出自己的风格,不需要跟风,不需要复制粘贴,只需听从自己的内心,时时给心灵放个假,定期把心灵腾空,把“垃圾”送到回收站,那么幸福就自然会追随在我们身后,如影随形。

分类广告:搬家、咨询代理、工商快办、资质代办、低价记账、物资回收、高价回收、老年公寓、文化补习

声明公告:曹子涵,出生日期为2014年7月8日的出生医学证明丢失,声明作废。

马金忠丢失出租汽车驾驶员从业资格,证号:410323196809091539,声明作废。

寻亲启事:2009年3月16日在嵩县白河乡卫生院附近捡到一女婴,望其亲属速与嵩县民政局联系。