

通鉴学思录

患难之中见真情

□喻清录

大唐宰相狄仁杰,不仅是治国理政的良弼之才,而且是义薄云天的肝胆之友。他任并州都督府法曹(法官)时,同事郑崇质母老且病,上司派郑崇质出使西域,郑崇质很为难。狄仁杰知道后对他说:“太夫人有危疾,而公要出使绝域,岂能让太夫人担万里之忧呢?”于是向长史简仁基请示,愿代替郑崇质出使,让郑崇质在家侍奉老母亲。简仁基素与司司马孝廉不和,感知狄仁杰义行,二人羞惭地相互道歉:“吾辈岂能不自愧乎!”遂和睦相处。

这件事阐释了“患难之中见真情”的古训。人与人之间的交情如何,在平时是看不出来的。一个人富贵时访客络绎不绝,但大都是念着他的富贵来的,是想从他那里得到点什么;当他不再富贵时就门可罗雀了,昔日友人就不会再光顾了,因为他已经不能再给予什么;更有一种势利小人,乘人之危,落井下石,把自己的欢乐建立在友人的痛苦之上。所以世人皆叹人情淡薄,锦上添花的多,雪中送炭的少,危难中出手相助者,更如凤毛麟角难得一见。因此,检验友情真伪深浅的办法只有一个,那就是“危难”。一个人一生不经历危难,则可能终生不知真情为何物,正所谓:“不经风雨,怎见彩虹。”

奉行大义,于危难中彰显真情的义士虽然极少,却如璀璨明珠,光耀千古,点缀着人间真情。《资治通鉴》辑录的这类义士有27位,他们的义行表现在三个方面:

友人危难时,勇于担当。唐高祖李渊武德五年(公元622年)五月,李世

民攻取东都洛阳,将割据河南的王世充及其部将单雄信等斩于洛水之上。李世民部将李世勣曾与单雄信友善,誓同生死,今见单雄信遇难,乃奏请:“单雄信骁健绝伦,请以官爵赎单雄信之死。”李世民不许。李世勣再三恳请仍不许,涕泣而退。临刑之日,李世勣哭别单雄信,单雄信埋怨:“你何不救我?昔日盟誓何在?”李世勣大哭道:“吾不惜余生,与兄俱死;但既以此身许国,事无两遂。且吾死之后,谁照看兄之家人呢?”说罢拔刀从大腿上割下一块肉,喂单雄信和酒吞下,指天大哭道:“使此肉随兄为土,或可不负吾誓也!”单雄信死后,李世勣收尸安葬,戴孝祭奠,终生照料其妻子儿女,胜过家人。

国家危难时,捐弃前嫌。东晋元帝司马睿永昌元年(公元322年)正月,镇东大将军王敦举兵谋反。丞相王导是王敦从弟,按国法当满门抄斩,于是带家人跪伏朝门待罪。王导任丞相多年,门生故吏遍天下,但在此危难之时,竟无一人舍身相救,都生恐惹祸上身。吏部尚书周顛与王导有怨,将入朝门,王导无奈呼救:“伯仁(周顛字)救我家百口!”周顛不顾而入,见到元帝却极言王导忠诚,申救甚切,元帝于是赦免王导全家性命。周顛出朝门,王导又呼救,周顛依然不顾,王导以为他趁机报复,“甚恨之”。不久王导官复原职,料检朝廷文书看到周顛奏表,才知是他救了自己。此时周顛已被王敦杀害,王导流涕叹息:“幽冥之中,负此良友!”这件事证明,真正的友人不是表面恭维的油嘴滑舌之徒,而是心存良知的大义之人,这



李世勣从大腿上割下一块肉,喂单雄信吃下

种人也许与自己有怨有仇,危难之中才现“庐山真面目”。

家族危难时,本分守义。东晋安帝义熙八年(公元412年)九月,控制朝政的扬州刺史刘裕诬以谋反罪杀尚书仆射谢混。谢混是东晋名将谢安之孙,娶了孝武帝之女晋陵公主。今日谢混被杀,安帝诏令晋陵公主与谢氏绝婚返回官中。公主无奈,乃以家事托付谢混从子(侄儿)谢弘微,洒泪而别。谢家三

世将相,皇亲国戚,家有良田千顷,僮仆千人,唯有二幼女。弘微精心料理谢家生业,一文钱,一尺帛,皆有文簿记录。九年后晋陵公主获准返家,入门,但见室宇仓廩,不异平日;田亩耕作,有加于旧;二女长成,衣食丰足。于是叹息:“仆射(谢混)虽死犹生啊!”当谢家危难之时,谢弘微如趁机霸占家业,谁能阻拦?他谨守道义,展示了无愧于天地的操守!

洛浦漫笔

北邙坟

□童建国

到洛阳是一定要去看龙门石窟和白马寺的。而我认为更值得一看的是北邙岭上那一座座坟头。

生在苏杭,葬在北邙。在五千年历史长河中,不知有多少帝王将相,士大夫、巨贾将他们死后的家选在了北邙岭。你到北邙岭走上一圈,便可看见在苍茫的旷野里,一座座或圆或方的孤傲挺立的大坟头。它们正以沉默的忧思表达着对历史的诉说和反省。坟头的存在代表着历史的凝重和忧郁,它挺立的孤独的身影就是一种对历史的拷问以及对人类生存的惶惑。

一座座孤独的北邙坟头从东到西、由南及北地排列着,那坟头是很压迫人的。它们用自己历经千年尚存的威势跨越时间的刻度仍能逼压今天的我们,让我们喘不过气来。想起“霜随柳白,月逐坟园”,或是“独留青冢向黄昏”的残句哀景,是要催人落泪的。北邙坟头的苍凉啊,哪是我这普通的文字能够道尽的。

忧郁使坟头具有高贵的气质,类似于特立独行、目光悠远的哲人。坟头的凝重有一种破败的意味,但破败的仅仅是坟头的色调与外表,它内在的深沉和蕴意的丰富是任何一个史学家也不敢轻视的。谁知道哪座坟头里就埋着周公吐哺的勤政?或是函谷关外六国联合攻秦的落日?三国鼎立演绎的民族分久必合的天道、大唐盛世万邦来朝的威仪都埋葬在小小的北邙岭下吧!那堪称民族之魂的河图洛书会不会就沉睡在某个冰凉的坟包里?五千年华夏民族史,洛阳城四千余年的建城史和一千五百年的建都史都能在这些坟下找到答案吧?每一座坟头都代表了一段金戈铁马的历史,更表述着沧海桑田、世代更替的轮回与宿命。每一座坟头都堆满了服役工匠的白骨,涂满了征战将士的碧血。它目睹着民族的沧桑巨变,饱浸了封建社会的烽火狼烟。中国封建社会以洛阳为中心的兴衰荣辱的历史都垒进了它的体内,更不用说古今来有多少赞美它的壮丽诗篇!只是这条历史长河目前是条暗河,静静地流淌在每座坟头的下面,等待后人的发现和评说!

站在坟头前,我忽然明白了,洛阳城注定要代表中国的历史,这是我们生活的这座城市的宿命,也是一份光荣,更是命运对这座城市的慷慨馈赠!这些坟头也注定和龙门石窟、白马寺一起成为洛阳这座历史名城的符号,没有了这些坟头,龙门石窟、白马寺注定是孤独的。这些历史符号具有抗击时间的力量,历久而弥足珍贵。



云池

段万卿 摄

本版联系方式:65233629 电子信箱:lydaily618@163.com 选稿基地:洛阳网·河洛文苑 选图基地:河图网 洛阳网·摄影天地

若有所思

诗情在心

□霞映澄塘

近日,茫茫网海,巧遇一位青年诗人。我早闻他名,并有朋友赠其诗集于我,诗早已拜读,只是无缘结识。如今,才有幸与之以文字交谈,内心无比欣喜。诗人问我,你也写诗吗?这句话像一只有力的手,一下子把我拽回生命中属于诗歌的那一段纯美岁月。车村镇,一个叫天桥沟的小村,地处八百里伏牛山深处,山清水秀,民风淳朴,人们日出而作,日落而息,不晓世外事,不闻嘈杂声。陶潜笔下的桃源也不过如此。那里就是我的出生地,也是我诗一样的梦想开始的地方。小时候,梳着羊角辫,穿着花布裤,坐在门前的石凳上,常常会不经意地把目光投向远方。远方是山,再远还是山,山阻挡了我望向世界的视线,也引发了我探索外界的渴望。

看不见山外,我就仰头看天,看天上的白云,那云不停变换形状,我会想象着,这朵云是个仙女,那朵云是个妖怪,这大片涌过来的云像奔腾而来的骏马,那些云像地里大片的棉花。这样想着的时候,也许妈妈正在从田间回来的路上。那时她还年轻,头发乌

黑,眼神中充满光彩,劳作了一天,走在回家的路上依旧那么虎虎生风,不知疲惫。一只温暖地抚上我的头顶,她已在我眼前,她脚边的篮子里,有时我看到的是红艳艳的野草莓,有时看到的是紫色的野葡萄,或是猕猴桃,或是五贝子,或是八月炸,或是野沙梨,总之,随着季节变换,妈妈不断地把这些东西带回来,让我们姐妹品尝。渐渐地长大,我上了三里之外的小学,开始识字。家里还有些父亲的旧书、哥哥姐姐们的课本,我都拿来读。至此,山外的世界对我彻底打开,我觉得即使不向山外张望,我也知道世界的宽广。文字,也仿佛成为我的翅膀,让我在精神国度翱翔。我家门前是条小溪,那里有块石板,有着皎洁月光的晚上,我就偷偷地出来,在石板上写下自己的心情。我写:早上,下雨了,老天爷一大早就怎么就哭了?下午,天晴了,大家一起笑了。那时我们那里还没电,也很缺纸缺笔,我就找那种废旧电池,砸开来,抽出里面的一根黑色的、伙伴们称之为电棒儿的东西在石板上写。有时一个晚上我

能写好多,写了擦,擦了写,不亦乐乎。我是很怕别人知道的,这是我的一个秘密,童年在夜晚石板涂写中结束。接下来的少女时代,是我真正属于诗的岁月。我的家距县城一百五十里,距镇上三十里。幸运的是,我十一岁那年去镇上,在镇上唯一的书店里看到了一本《汪国真诗集》。可我没钱买,我求店主帮我留着,钱凑够了来买。于是回家后我挖了一个星期草药,摘了几斤金银花,向姐姐借了两块钱,几乎步行到镇上买了书,这本书二十年后我依然保留着。读了汪国真的诗,我眼里看到的任何事物,我心里的喜与乐、哀与伤,都是满满地奔涌着,仿佛必须要用文字表达出来,若非如此,我会烦躁不安难以平静。于是,那早上花尖的露珠,那风中摇曳的绿柳,那山间奔腾的小溪,那水边嬉戏的村姑,那晚间袅袅的炊烟,那深夜的一弯冷月,便纷纷进入诗的世界。如今诗人问我写诗的问题,我这样回答:诗情止于二十岁,诗心止于世道,我现在写不出诗,不仅仅是因离开了村庄,远离了二十岁,还有更多的原因。

谚里谚外 悟人生

情人眼里出西施

——内在之美更动人

□一池月光

“情人眼里出西施”原是宋代以前就有的一句谚语,也作“情人眼里有西施”,意为在爱侣眼里,普通女孩也会变成像西施一样的超级美女。黄庭坚有诗云:“草茅多奇士,蓬荜有秀色。西施逐人眼,称心最相得。”此诗是这句谚语的最佳注解。

生活中,许多其貌不扬,看似没有丝毫吸引力的人,却有人欣赏并宠爱,这是因为,情人之间的审美与众不同。热恋中的男女对异性美的审视,既针对其外在体貌特征美,也针对其内在心灵美。内在美弥补外在美的不足,于是,原本平平的相貌变得美丽起来。正如托尔斯泰所说:“人不是因为美丽才可爱,而是因为可爱才美丽。”“情人眼里出西施”的可贵之处在于告诉人们:内在美更重要!

美国和韩国都曾拍过中文译名为《情人眼里出西施》的电影,情节类似,结局相同,而更喜欢美国版的。

影片讲述这样一个故事:普通人哈尔牢记小时候父亲临终前的忠告——只追求世间最年轻美丽的女子,因此他不顾自己的平庸,拼命去追求靓女。一次偶然的事件,让哈尔被催眠,从此他无视女人的外表而只看得到其内在美。当他邂逅善良而胖得有点离谱的罗斯玛丽时,他觉得自己遇到了降临人间的仙女,并立即开始追求。后来,哈尔的催眠状态被解除,他几乎认不出罗斯玛丽。这时,他曾经苦苦追求的美女也回心转意,频频殷勤,然而哈尔很坚决地拒绝了美女,继续和罗斯玛丽的那段感情……

其实,哈尔的催眠状态被解除后,他应该是矛盾的,因为他一开始喜欢的是拥有天使般面孔、魔鬼般身材的罗斯玛丽,相处久了才发现她的善良、聪明、幽默,所以当他看到真正的罗斯玛丽时,他一定会纠结于内在美与外在美哪个更重要。最终,内在美战胜了外在美,他选择了罗斯玛丽。电影很简单,结局很美好,无非是向观众阐述正确的爱情观,就是爱一个人,不应该只看外表,更应该注重内在美。

记得在《青年文摘》上读过一篇文章,用太阳和地球来形容内在美和外在美:“如果你是地球,你从太阳那里得到了温暖,好比外在的服饰,给了你信心,然后在太阳照不到的另一个半球,也就是你晚上回家卸下伪装的地方,那里是阴暗的、寒冷的、潮湿的,尽管你可以在太阳照得到的一边得到温暖、舒适的感觉,但那毕竟不是属于你的美。只有太阳,才能无时无刻不温暖,这就是内在美的力量,不会因为外在的美没有降临到头上就失去光芒。”

爱美是人的天性,每一个人都渴望美,追求美,但是,懂美才能培养美。人生除了有外在的形象美,必须充实内在的德性美。内外俱美,才能培养出平衡的美,才能成就快乐、幸福人生。

心灵点击

父脚母脚

□廖华玲

星期天我去逛街,准备买双运动鞋。

在一家鞋店,我选了一双休闲运动鞋试穿,却发现一只很合脚,另一只有点紧。精明的店老板连忙解释:“只要质量合格,每双鞋的尺寸都是相同的,只是人的两只脚大小不一样,一只足父脚,一只足母脚。”

也许民间早有这种说法,只是那天我才第一次听说罢了,因此心里一震,无限感慨涌上心头。父母亲虽然远在贫瘠的家乡,但他们那熟悉的身影在我的脑海里浮现,件件往事如在眼前:忘不了儿时我的脚被冻伤时,母亲用她温暖的胸口为我焐热;忘不了当我的脚不慎被钉子扎伤时,母亲噙着泪用嘴为我吮出污血;忘不了父亲为了让我能穿上新胶鞋登台表演节目,自己赤脚下地劳作,结果脚上裂开了一道道血口……

这些场景,都是我心中难以抹去的记忆。父亲的双脚,沾着泥土的气息,走在田垄阡陌之上,脚印植入土地之中,那是为了生计的拼搏;母亲的双脚,不辞辛劳地奔走,洒下汗水的地面印满了湿湿的足迹,那是为了儿女和家庭的操劳。也许父亲通常做的和想的都显得更“全局”一点,所以父脚要大些;而母亲思虑的多是细微的家庭之事,因此母脚会小些。我想父脚和母脚之说,大概也就源于此吧。

如今,我们所走的路,是父辈们从未走过的,但我们用的是父脚和母脚。我知道,这一生无论我飞得多高多远,都永远走不出父母那牵挂的目光和深情的惦念。

父脚母脚伴我行,何惧人生旅途的崎岖坎坷!

分类广告 物流 洛阳-广东 搬家服务 家政服务 庆典礼仪 文化补习 老年公寓