进口大片20年：中国影市与“好莱虎”共舞

1994年11月，美国华纳兄弟影片《亡命天涯》在北京、上海、广州、天津、重庆和郑州六大城市进行为期一周的首轮放映，自此，进口大片开始进入中国。

一晃20年，中国电影市场经历了翻天覆地的变化。从每年进口10部大片到34部，从8.9亿元票房到保守估计的300多亿元票房，进口片在中国的20年，也是中国影市从萧索到跻身全球第二大市场的20年。

1 “神奇”的1994

无论是对中国电影，还是对近几十年的世界影坛，1994年都是一个“神奇的年份”。

这一年涌现了大量经典电影作品。《阿甘正传》《肖申克的救赎》《生死时速》《夜访吸血鬼》《燃情岁月》《低俗小说》《狮子王》等留名影史的影片相继推出。

然而，对内地观众来说，1994年的“神奇”之处还因为这一年，中国首部以票房分账的发行方式引进的大片《亡命天涯》上映。从事影视文化研究的中国人民大学文学院教授马相武在接受采访时说：“如今回过头来说，《亡命天涯》的上映也遇到了很多阻力，不过仍具有划时代的意义。”

在1994年之前，少许能够进入到中国院线的进口片都只是以“买断发行权”的方式放映，因为“买断片”一般引进时间晚1年到2年，所以这些电影在中国上映时早已经“out”了。

对于中国内地的电影市场，马相武向记者回忆道：“进入20世纪90年代，由于录像带以及盗版的冲击，电影市场不断萎缩，国人通过盗版录像带等渠道已能接触到外国新片，加上电视的普及，全国各地的影院普遍入不敷出，甚至关闭，转为录像厅、台球厅。”

因此，背负着“拯救中国市场”使命的进口片才被提上日程。从1994年开始，中国每年从国外进口10部“基本反映世界优秀文明成果和表现当代电影成就”的影片。这一数字持续到2001年，中国加入世界贸易组织(WTO)，电影市场进一步开放，进口片由原来的10部增加到20部。

2 与“好莱虎”共舞

2012年，中美双方达成协议，中国每年的进口大片数量从20部增加至34部，而新增的14部全部为美国大片，并以IMAX和3D电影为主，美国大片的票房分账比例也从13%提高到25%。再加上每年约30部被中国买断版权的批片，总的算下来，每年在中国公映的海外片已经有六七十部，平均每个月能有5部。

这一消息造成的争论，似乎和1994年《亡命天涯》上映时颇为类似，媒体和业界将“好莱坞抢滩中国”的旧话重提，甚至还炮制出“好莱虎”这样的新名词。

“最后的结果并没有像大家担心的那样。”马相武指出，“因为就目前来说，无论是电影制作、技术，还是放映和营销，国产电影和进口片还有很大差距，二者实力悬殊，好莱坞将一直是国产电影的‘老师’。相反，因为进口大片的增多，国内电影市场会从‘老师’那里学到先进的技术和理念，从而更好地促进国产电影的发展。”

3 有中国特色的好莱坞规则

其实，中国电影市场一直都受到好莱坞的关注。

北京电影学院客座教授，曾先后在索尼、米高梅电影公司任职的陈焱向记者回忆道：“在2003年，好莱坞电影公司在排全球票房的时候，中国还基本上忽略不计，前20都进不去。但是根据2013年美国电影协会报告，好莱坞影片国际市场中国排名已是第一。”

变化带来的影响是好莱坞电影公司必须重新审视中国电影市场，并根据中国实际制定“有中国特色的好莱坞规则”。陈焱(yàn)说：“以前对进口影片中国要屈从于好莱坞的游戏规则。但现在无论审查还是其他，中国方面想怎么样，好莱坞都会想办法网开一面，特别为中国做一些处理，甚至为中国提供‘特供版’，因为中国已是全球第二大电影市场，他们希望顺利过审，直到能够发行。”（据《中国科学报·文化周刊》）

相关链接

国产电影要增强核心竞争力

在可以预见的未来，进口大片势必将对中国电影市场造成更大影响。在进口片不断“侵入”的过程中，未来国产电影路又在何方？

在中国人民大学文学院教授马相武看来，大片不能仅仅是大投资、大制作、大明星，更要有大内容。当然，从市场和产业角度来说，也应该有大产出。进口大片和进口汽车有相通之处。许多品牌汽车国产化率达到95%，满大街都是国产汽车，好像很牛，其实是一个表象。因为部件所占的95%都抵不上那个发动机技术所占的5%的价值。“电影产业和电影作品也是要讲核心竞争力的。从这点上看，距离中国电影有较强的国际影响力还很遥远。”(据人民网)

别了，永远的“喜儿”

——追忆王昆

歌唱家王昆生前的演出照片(资料图片)

《北风吹》《夫妻识字》《农友歌》《母亲的光辉》……27日上午，在北京八宝山殡仪馆举行的歌唱家王昆遗体送别仪式上，没有哀乐，而是响起了由王昆的学生、亲友集体歌唱的经典老歌。

11月21日，歌唱家王昆因病在北京去世，享年89岁。

时隔一周，王昆的亲友、学生、社会各界群众上千人前往送别。灵堂正中悬挂着王昆的遗像，她身着黑色碎花边的长裙，站在舞台上，手持麦克风，精神矍铄，脸上洋溢着灿烂的笑容。9时起，人们开始有序地步入灵堂，在王昆的遗体前鞠躬哀悼。

对于老师的离去，郭峰永远难忘1986年那场名为“让世界充满爱”的大型音乐会，“这是中国流行音乐史上具有里程碑意义的一件事，是王昆老师积极促成了这场演出的成功举行，王昆老师堪称中国流行音乐的推动者”。

从第一代歌唱家到中国民族声乐的开拓者和奠基人，从革命战士到“音乐伯乐”……一路上，王昆执着于自己的事业，以爱为歌、饱蘸深情，将77年的艺术之路奉献给了她挚爱的祖国和人民。

“永远为人民歌唱！”是周恩来总理对王昆的嘱托，更是她践行一生的准则。作为第一代“喜儿”，1945年，年仅20岁的王昆用质朴的嗓音和真挚的表演，淋漓尽致地诠释了善良、勇敢的“喜儿”形象，她的名字也因此与《白毛女》这部歌剧经典永远地连在一起。直到晚年，85岁高龄的王昆仍致力于《白毛女》的复排与民族歌剧的振兴。

青年歌唱家李丹阳忆起与王昆老师的“师生缘”时说：“她是我一直敬仰的‘德艺双馨’的艺术家，她对年轻歌者总是充满了关爱，时刻给予我们鼓励和支持。”

一位叫吕英亮的老人，捧着“王昆阿姨走好”的花篮，跟着人流缓步走向灵堂。她是我国音乐理论家吕骥的女儿。提起“王昆阿姨”，吕英亮数度哽咽：“我从小就常听父亲提起王昆阿姨，她一生用美好的歌声讴歌着时代和人民，用深情大义报答着亿万观众，用博大的胸襟包容着生活给予她的一切。愿王昆阿姨一路走好，天堂安详。”

（据新华社北京11月27日专电）

体坛热点

孙杨 误服禁药事件还不算完

世界反兴奋剂机构质疑处罚合理性

（资料图片）

（资料图片）

尽管中国泳协已对孙杨误服禁药事件做出解释，但事件影响仍在不断扩大。据国际游泳联合会通报，孙杨的专职队医巴震亦因此事遭禁赛处罚，为期一年。然而在禁赛期间，巴震还曾现身仁川亚运会赛场，为孙杨服务。

孙杨误服禁药事件经中国媒体曝光后，国际泳联官方网站也在其反兴奋剂页面上，以头条位置通报了此事。

对此，中国泳协、浙江泳协和国家体育总局反兴奋剂中心此前都未曾提及这一消息。如确有此事，巴震的禁赛时间应为2014年5月17日至2015年5月16日，其间他不能以队医身份参与任何比赛。但就在今年9月的亚运会上，巴震还曾现身赛场，为孙杨进行治疗、辅助热身等。不过，亚运会中国代表团名单中没有他的名字。

此外，据法新社报道，世界反兴奋剂机构(WADA)也质疑中国泳协对孙杨处罚的合理性，并可能就此向国际体育仲裁法庭申诉。根据WADA条例，任何违禁案例必须在20天内公开通报，并尽快将全部信息上报给WADA。

（据《北京日报》）

体坛快评

仅仅是孙杨“吃错药”了吗？

一场疑点重重的误服禁药事件，再次将孙杨及其管理者推上风口浪尖。不过，外界关注的似乎不是孙杨“吃错药”，而是相关体育主管部门的一系列做法。

首先是禁赛期时长——孙杨3个月“刑期”结束，正好赶上参加亚运会，一点都没耽误孙杨夺金。中国泳协对此解释称：孙杨这次违禁情节较轻，甚至可以不罚。翻看历史资料，确有此先例。2011年5月，巴西泳坛名将小西埃洛在该国游泳锦标赛中被查出使用违禁药品，巴西泳协只判了个“取消成绩并予以警告”。对这样的轻判，连国际泳联都不满了，上诉至国际体育仲裁法庭，但被驳回，小西埃洛也顺利参加了当年的世锦赛。

其次是公布时间——孙杨今年5月被查出服用禁药并被禁赛，处罚决定到11月下旬才见天日。对此，国家体育总局反兴奋剂中心称“工作繁多略有延迟”，而中国泳协则称处罚运动员并非必须公布。大家可以相信凭孙杨的实力他没有吃禁药的必要，但对相关部门这样的解释，肯定会觉得不合适。

最后，2014年1月1日起已被国际反兴奋剂机构列入禁药名单的曲美他嗪，直到5月孙杨竟然还在吃。从领导、教练、科研组、队医……直到运动员，竟然没有一人知道曲美他嗪已被列为禁药，岂不荒唐？国家队用一句“管理有死角”把责任推给了浙江队，而浙江队一篇通告不痛不痒地承认“工作失误”。对孙杨这样国际一线运动员的保障服务，竟然“失误”到了这个地步?!

孙杨此次误服禁药事件，本不该出现的“误服”才是事件根源，需要相关管理部门、保障团队反思。

（据《北京日报》）