河洛广记

马市街古井儒商凿

——财神井前说财神

□郑贞富

核心提示

洛阳老城西南隅马市街有一口百年古井,名为财神井,它是由绰号为梁财神的梁作焕出资开凿的。梁作焕是晚清、民国时期洛阳商界的一位传奇人物,他秀才出身,弃文从商,以儒家的智慧成就了事业的辉煌。

1 秀才弃学去经商

梁作焕,绰号梁财神,洛阳县诸葛镇梁村人。梁作焕出生于1887年,幼年丧母,家境贫寒,但他少有大志,在村里义学读了两年书。8岁时,他听闻邵牧之先生很有学问,就想去拜访求学。邵牧之是北宋大儒邵雍后裔,住安乐镇,是清朝封的世袭五经博士。

邵牧之见到梁作焕后,问他:"读书干什么?"梁答:"为天下太平!"邵牧之很惊奇,破例收其为徒。他勤奋好学,迅速精通四书五经。1903年,16岁的梁作焕中了秀才。

两年后,清政府废除科举制度,断了梁作焕通过科考获取功名之路,他决心弃文从商。他听说甘肃、青海、新疆一带盛产虫草,就远赴西北,从事采药事宜。1909年,梁作焕回到洛阳,在马市街开了一间名为"达信长"的商号。

2 马市街上开新井

马市街是洛阳的马匹交易市场,原来有一口井,在一赵姓人家的院中,井水有些苦涩,打一桶水还要收一文钱。街上也有卖四眼井甜水的,但一桶水要收两文钱。因此,除一些富人外,马市街的一般商户和马匹商人都到洛河去饮马和取水,非常不方便。

梁作焕开办"达信长"商号不久,就出资在门前凿了一口新井,水质与四眼井的井水一样甘甜,并免费让人们取水。这口井被命名为"马市街义井",井盘上刻有邵牧之写的题记。人们被梁作焕的义举感动,"达信长"商号从此生意兴隆。

清末民初,河南多战事,众多商贾闭门歇业,梁作焕却处变不惊,携巨款赴上海,悉购当时滞销的袜子、毛巾、床单等大量商品。数月后,战事稍停,河南客商云集上海购货,此时他就地转卖,赚了不少钱。

1920年9月,直系军阀吴佩孚率领他的陆军第三师进驻洛阳,在洛阳修建营房,急需食具、用具。梁作焕又从上海选购了一大批搪瓷碗、杯、盆等货物供应,又获利甚丰。

财神井 王建超 画

3 梁氏商号遍全国

1924年,吴佩孚的部将冯玉祥发动北京政变,直接导致吴佩孚在第二次直奉战争中失败。冯玉祥宣告成立国民军,任命胡景翼为河南军务督办,让其带领国民军第二军进驻河南。

早在北京政变时,梁作焕就估计到,国民军与吴佩孚的此次战争需要一年时间,那么当年冬天一定是奇冷的,因为在战争期间,铁路交通断绝,商路将会不畅。于是,他从春天开始,便在豫西、陕南大量收购皮毛、棉花,在嵩县车村建大型服装厂,生产皮袄、皮帽、皮靴。

当年年底,国民二军击败吴佩孚,进驻洛阳。天气极冷,士兵不敢出门,也无法采购冬衣。这时,梁作焕雪中送炭,将皮袄、皮帽、皮靴运抵洛阳,胡景翼用重金买下,梁作焕一跃成为中原首富。

到1937年抗战爆发前,梁作焕的商号已遍布洛阳、西安、郑州、开封、北京、上海、徐州、蚌埠等城市。同时,他在各地广置房屋土地,人称千顷户。他也被人称为梁财神,"马市街义井"因此被称为"财神井"。

4 儒商有颗赤子心

从1937年7月抗战爆发到1944年5月洛阳沦陷前,梁作焕先后将郑州、开封、北京、上海、徐州、蚌埠等城市的商号、地产卖掉,将所卖资金全部捐给国民政府,以充抗战之资。

1944年5月,日军进犯洛阳,当时守军物资奇缺,梁作焕找到城防司令武庭麟将军,愿将全部家产充军,同时带商号数百人负责后勤供应。正是因为有了梁作焕等洛阳人民的支持,洛阳守军才守卫了洛阳17天之久。

梁作焕乐善好施,每逢荒年时,常指囤倾仓,拨粮赈之;在市镇开粮店,每遇岁歉,从未高价出售,且为平粜,以济饥荒;他还常在洛阳老集、南关等地,设立粥厂,救济穷人。

梁作焕热心公益事业,在洛阳、渑池、渭南等地,兴办兴平宏仁书院、三原清麓书院、渭南宗圣精舍、洛阳象庄宏仁分舍、铁门凤阳学舍、渑池山阴学舍、灵峰学舍等,从1936年到1948年,每年都让200多名穷人子弟上学,免费食宿。

梁作焕的宽容之心,世所罕见。1946年,伊川有一土匪将梁的侄子杀害,官府将该匪捕获,按律当诛。梁作焕闻该匪有一老母,无人抚养,于是亲赴法庭为该匪陈述减刑,匪徒免死获释,从此弃恶从善。

5 深谙商道著宝典

梁作焕经商致富有他自己的一套商业管理方法。他为了使员工提高素质,定期请张克勋等一批名儒讲课培训。所有学徒都要参加学习,学习国学知识、商业知识和待人接客之道。

梁作焕也经常给员工们讲课,讲的是被誉为东方营销学"黄金卷"的《鬼谷子》一书。他对该书作了系统的研究,并根据自己经商的实践,详加注释,编成《鬼谷子发微》一书,为后人留下了一部商道宝典。

梁作焕虽然家财万贯,但富而不奢,终生衣食简朴。他不断训导学徒,让他们养成勤俭节约的良好习惯。在梁氏商号中,学徒们的工资除必要开支外,均由经理直接交给其父母。因此,许多家长乐意把孩子送到他店内当学徒。梁作焕善待员工,员工如有困难,往往伸手相助,有些员工的婚事也是由他出资操办的。

梁作焕在新中国成立初期去世,多年以后,他的高尚义举,仍在洛阳老城传颂。

▶▶走进民办博物馆系列报道之六

上阳宫唐文化专题博物馆:荟萃大唐遗珍 展示盛唐文化

本报记者 常书香 通讯员 彭越 文/图

核心提示

牡丹花开时节,如果说登上武则天曾主政理事的上阳宫远眺洛浦美景会心旷神怡的话,那么,在其主殿观风殿与盛唐文化来一场约会,一定更加妙不可言。明年中国洛阳牡丹文化节前夕,洛阳上阳宫文化园将开园,届时,其中的上阳宫唐文化专题博物馆也将开馆迎宾。

唐三彩镇墓兽

和田玉凤纹胭脂盒

粟特纹铜盏

200余件唐代文物抢鲜看

上阳宫,唐代离宫之一,高宗时建于洛阳,地处东都洛阳皇城西南、禁苑(隋朝的西苑)之东。上元年间,唐高宗在此处理朝政。公元705年,武则天被儿子唐中宗逼迫退位,之后就居住在上阳宫,直至驾崩。安史之乱时,上阳宫被严重破坏,此后逐渐荒废。

为挖掘历史文化资源,传承唐文化的上阳宫文化园在原上阳宫遗址上建造。近日,记者在滨河北路与上阳路交叉口看到,规模宏大的上阳宫文化园主体工程已完工,正在进行内部精装修。

上阳宫唐文化专题博物馆是经省文物局批准成立的民办博物馆,该博物馆负责人谢淑琴介绍,待上阳宫文化园建成后,荟萃大唐遗珍的上阳宫唐文化专题博物馆将设在观风殿二楼,主要展品为唐代及其年代相近的200余件文物精品,涵盖瓷器、陶器、玉器、金银器、木器、石器、漆器、壁画等类别。其中,唐三彩镇墓兽、唐三彩胡人俑、唐三彩罐、金炉、银贴金凤纹胭脂盒、多佛造像碑、载绢卧驼、塔形香薰、官定执壶等文物均是馆藏珍品,将充分展现唐代的艺术、宗教、民俗、音乐、科技、服饰等文化内涵,喜欢唐文化的观众待开馆后可前来一饱眼福。

谢淑琴说,将来上阳宫文化园除了上阳宫唐文化专题博物馆,还将在观风殿的南北两侧,布局字画和木雕博物馆,千年银杏木雕佛像、威严硕大的天蓬元帅木雕,以及各种小木雕、精美字画、拓片等内容,会让游客仿佛置身于古代艺术的殿堂。

镇馆之宝

■唐三彩镇墓兽

镇墓兽是我国古代墓葬中常见的一种怪兽,有兽面、人面、鹿角,是为震慑鬼怪、保护死者灵魂不受侵扰而设置的一种冥器,与"辟邪""灵神""士伯"等相关。这件唐三彩镇墓兽通高84厘米,底长20厘米,人面兽身,怒目圆睁,气宇轩昂,着色艳丽,形象刻画,生动写意,体现了唐三彩的精湛工艺和艺术水平。

■和田玉凤纹胭脂盒

和田白玉驰名中外,这件和田玉凤纹胭脂盒长3.5厘米、宽3厘米、高1厘米,造型小巧玲珑,纹饰雕琢流畅自然,把传统玉文化和盛唐艺术完美交融,是不可多得的艺术珍品。

■粟特纹铜盏

这组铜盏共4件,口径8厘米、足径4厘米、高5厘米。器物外壁刻画的花草枝叶纹饰,嵌入4个菱花框,框内刻画人物瑞兽,纹饰繁缛,刻画精细,体现了西域民族宗教文化和艺术特色,是当时中西方文化交流和繁荣的见证。

上阳宫唐文化专题博物馆地址:西工区滨河北路与上阳路交叉口

开馆时间:预计明年中国洛阳牡丹文化节期间免费开放

公交线路:10路、79路

画说河洛民俗

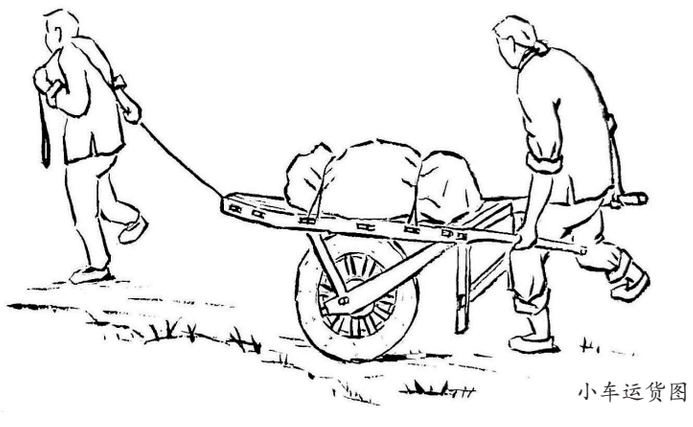
推小车

□胡树青

在20世纪四五十年代以前,推小车在短途运输中占有很大的比重。所谓推小车,指的是人力推独轮车。

独轮车是个大家族,可分为平头车、红车子、土车子等几种:平头车的车体上用来装载货物的地方是个平面,车脚较高,载重量不太大,推着灵便;红车子的车体中间起个脊,两边载货,重心降低,可以装载大重量(几百斤重)的货物;土车子结构简易,制作工艺简单,适用于家里或者田间地头运土运粪用。

独轮车是全木制作的,连车轮、车轴等都是木制的。不过,由于小车只有一个轱辘儿,所以推家儿需要随时调整姿势以保持车子平衡,稍有大意就会翻车。怎样保持平衡?俗话说:"推小车,不用学,只要屁股掉的活!"意思是推家儿需要不断将车子把或左或右,歪来歪去。



小车运货图

■ 版权声明 除法律许可之外,未经本报书面授权,任何组织或个人不得非法使用本报享有版权的内容。 联系电话:0379-65233520