



旧时柳堤今犹在

——洛阳柳林街纪事



□郑贞富

核心提示

柳林街,洛阳老城东南隅的主街道。这条街道,一直是商业繁华之地,这里曾有大型集市和林立的店铺,是丝路文化和大运河文化的交汇点。它见证了老城东南隅的历史变迁,其中的故事值得人们去追寻。



柳林街风物图 聂剑帆画

第一风流除是柳

宋代刘斧《清平乐》:“东风依旧,著意隋堤柳。揉得鹅儿黄欲就,天气清明时候。”这临河种柳,正是隋唐大运河的特色之一。特别是洛河作为大运河最重要的一段,堤边悉植翡翠柳,绿条散风,青阴夹岸。

周大足元年(公元701年)农历六月初九,武则天下令在神都建新潭,新潭是引漕渠水,在立德坊西南形成的大型港口,位置在今东南隅至洛河一带,其周边的堤岸和附近的铜驼陌,遍植绿柳。宋代王观《木兰花令》载:“铜驼陌上新正后,第一风流除是柳。勾牵春事不如梅,断送离人强似酒。”而这折柳相送的夕阳亭正在新潭柳堤之上。

金朝以后,新潭淤塞,在东南隅

形成柳树环绕的两座莲花池,两池之间,形成的道路,就是柳林街。此街虽然在历史上有过多个名字,但只有柳林街深入人心。1927年,洛阳县开展街道名称的规范工作,将南到文峰阁之南的城墙,北到东大街的道路,通称柳林街。

柳林街北段与东西向的操场街相交,其东南为马蹄形的马蹄街。20世纪80年代,马蹄街取直,命名为柳林东街。在此之前,柳林街南端的城墙拆除,在护城河上修了桥,柳林街向南延伸至今九都路。

柳林街一直是商业繁华之地,这里有大型集市和林立的店铺,是丝路文化和大运河文化的交汇点。

壮士铁血柳林街

民国时期,东南隅置文峰镇,镇公所设在二仙奶奶庙。该庙位于马蹄街(今柳林东街东口街北),不远处还有无量庙。《十五军守备洛阳作战概述》等原始档案,真实记载了1944年5月洛阳保卫战中浴血柳林街的惨烈经过。

1944年5月,在日军大举进犯下,除了洛阳,豫西全部沦陷。此时,守卫洛阳的是武庭麟领导的国民党第15军和第94师。敌众我寡且日军使用了坦克、飞机、毒气和120门火炮,但我军作战英勇,日军每前进一步,都付出惨重的代价。

5月24日,日军从西南城角、西

门、西北城角、东北城角、东门、东南城角六个方向攻入洛阳,将我军分割包围后,直捣我军设在文峰镇中央银行洛阳分行大楼的指挥部。武庭麟率守军和洛阳专署、洛阳市的各机关人员退往柳林街。当晚,日军攻陷府文庙、妥灵宫、文峰镇政府,武庭麟下令从文峰阁南边的城墙,搭人梯越墙突围。

当时,聚集在这里的军民有近五千人。文峰阁是最后的支点,为了保证突围成功,武庭麟下令特务营固守文峰阁。到半夜子时,日军久攻不克,调来火炮,将文峰阁轰平,特务营全体阵亡,而军民安全突围近四千人。

柳林街边是孟坑

倪锡英说:“在文峰阁北面有个大水潭,水深数尺,水面上密布着绿草,映照着文峰阁,显得十分苍老。”这个大水潭,是唐代新潭遗迹,金元时期称为“莲花池”,明清时孟家居居于池边。由于孟家是洛阳大族,房屋众多,分布于池边,因此该池被称为孟坑。

孟家人才辈出,以孟庠最为著名。孟庠,清初人,与其弟孟习芬(字眉山)俱为监生。父早丧,事母至孝。兄弟同居30年,自相师友,同工诗文书画。孟庠学识渊博,才思敏捷,傲然风骨,不媚权贵,平生多结交下层市民,终生不求仕进,洛阳人称他为“布衣画家”。

孟庠的画以山水见长,兼画花

鸟人物。笔下的花木草虫,形态逼真,多为传神之笔。1962年洛阳市文化局征集豫西名家书画时,曾于民间购得孟庠画长卷《雪松图》,长2丈,宽2尺,上端有狂草诗款及跋文,画面劲松虬结,风冽雪倾,极为壮观。

孟庠家族兴盛至清末,后来孟家衰落,孟家大院陆续卖出。目前,孟坑一带还保存着一些孟家大院的遗迹,最出名的是一株古树,人称“孟树”,据说是孟庠亲自栽种,有三百多年的历史。

“洛东风几时来,川波岸柳春全回。”人文荟萃的柳林街,是洛阳人心中的一抹绿,一段青,一街风雅,一街旧梦!更是一段铁血历史,一曲千古壮歌!

文峰阁相牵文峰塔

古代,柳林街南端为文峰阁,柳林街从阁下穿过,直抵南城。倪锡英的《洛阳》一书写道:

文峰阁,在洛阳城的东南隅,高九丈九尺,是一座三重檐式的楼阁,兀立在洛阳城东南的大街上。阁顶已经圯(pī)塌,基用大石块建造,上面由大砖砌造,中间有拱形门,门下是一条宽阔的大道。拱门正中有块横石,写着“步接三台”四个字。如果登上阁顶,可以俯瞰洛阳城。在文峰阁北面有个大水潭,水深数尺,水面上密布着绿草,映照着文峰

文中提到的文峰阁,位置明确,在洛阳城的东南隅,文峰阁下那条宽阔的大道,就是柳林街。文峰阁附近就是文峰塔,文峰塔是一座密檐式砖石塔,四方形,高约30米,由塔基、塔身、塔刹三部分组成。塔身九层,通体用青砖砌成,从第一层至第九层逐层递减,最高层每边长3米。

文峰塔、文峰阁(奎星阁)内供奉文昌、奎星。文昌,又称文昌帝君、文昌星,中国神话中主宰功名、禄位之神。奎星,原是“二十八宿”之一,后被称为主宰文章兴衰之神。古人建造这组建筑有“祈福赐恩”、企盼洛阳文化繁荣、多出人才之意。



画说 河洛民俗

地摊儿说书

□胡树青

二十世纪四五十年代,听书是河洛百姓最喜爱的文化项目。

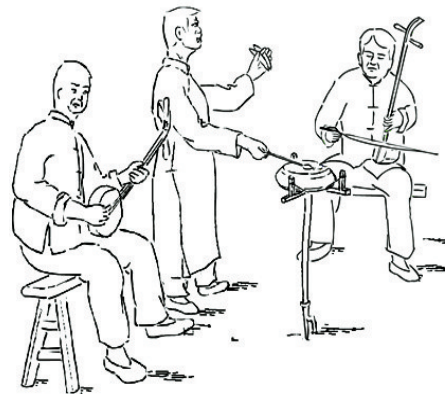
据方志记载,河洛地区的说书初创于清末民初,那时,在琴书艺人较集中的偃师段湾村,有艺人前往南阳学艺,把南阳的鼓儿词跟洛阳的琴书结合起来,逐渐形成了具有洛阳地方特色的河洛大鼓。

说书最基本的组合是,一个人说,其

他人伴奏。所用道具极其简单:一面说书鼓(通常叫“小战鼓”,行内叫“平鼓”),一对月牙钢板,一把合扇,一块惊堂木。说书的左手打钢板,右手敲“战鼓”,有白有唱;琴师以“曲子胡琴儿”(坠胡)伴奏(也有用三弦伴奏的)。

无论是说书人还是听书人对场地的要求都不高,有一片儿能坐下十或者

上百人的空地就行。搭不搭台子都可以,只用摆一张桌子,把说书鼓放在桌面上。有的连桌子也不要,在地面上插一根跟桌子一样高的木棍儿,把鼓安在棍儿头上就行,俗称“地摊儿说书”。(右图)若在晚上表演,就要加盏灯,那时没有电灯,通常用盏灯,后来用马灯、汽灯,再后来才挂个白炽灯泡儿。






洛阳老酒 20分钟抵达全城餐桌

中国白酒界泰斗、中国酒协白酒专家组组长梁邦昌先生领衔国家级白酒品鉴专家组亲鉴:

好喝·耐喝·好受·有益

好来历24小时订购热线:0379-66778866 集团客户及售后服务:0379-63350000

洛阳老酒战略合作伙伴洛阳酒乐go宣告20分钟抵达全城餐桌 酒乐go 20分钟抵达全城餐桌专用热线:0379-66777766

