



耍狮子

■陈永祥

我们豫西家乡把舞狮叫作耍狮子。

耍狮子，一般在大年初一到正月十五进行。大年初一到初六初七，主要在本村耍，实际上是练兵。六七天过去，兵练好了，也就到了该外出展示的时候了。

如果一个村子要组织舞狮队外出表演，那一定是全村老少齐上阵(只包括男爷们儿)。没有指派，没有强迫，都是自愿参加。舞狮分地摊儿、高台两种。地摊儿需要的场地不大，有个五六平方米就行。耍地摊儿，危险系数小，一般的青壮小伙子，稍加练习就能担当。高台耍狮子，技术含量高，危险系数大，不是一般人能担当的。高台舞狮者，一要身体条件好，二要有胆量，二者缺一不可。高台舞狮者完全可以称得上健将，通过实战选拔。

谁中谁不中，披上狮袍一试便知。一个村的舞狮队，舞狮健将有“首发”有“替补”，宽备窄用。还有直接为舞者服务的“近卫团”。

“近卫团”的人都是身强力壮的小伙子，人数随舞狮的表演形式决定。高台耍狮子，实际上搞的是人海战术。一人一条长凳。需要搭台子时，社长(总指挥)一声号令，“近卫团”立刻上前，三五分钟之内一个高台旋即呈现。那是一个壮观的场面：一条长凳一个人。长凳叠成长凳，人叠人！与其说高台是长凳搭起的，倒不如说是由人码起的。长凳不用绳子固定，而是靠人的重量固定，随搭随拆，随拆随搭。

用人搭台还有一个好处，狮子要在高台上耍，舞狮者一旦失手(失足)，下边的人会立马出手，即使抓不住，也会阻挡其下跌速度，把危险降到最低。因为整天在田里劳作的农民，只在闲暇时间练那么几天，有了这个台子，舞狮者的胆就壮了几分。

再下来是镜头队。镜头队只两三个人，都是胆子大得敢于坐在燃放着的鞭炮上的人。他们的任务是在

耍狮子开始前放镜头，一为清场，二为吸引观众。镜头的响声，就是狮子开耍的号令。

接下来是排鼓队。排鼓队包括大排鼓、大铜锣、大铜钹。锣和钹重十多斤，非强悍有力者不能担任。他们的任务是为耍狮子营造气氛。狮子一耍开，他们的排鼓铜锣铜钹一起擂响，把场面推向高潮。当耍到紧要处，比如，狮子前腿翘起，后腿直立，绕着太师椅转圈；比如狮子从太师椅一端跳向另一端……锣鼓铜锣轰鸣然停止，营造“此时无声胜有声”的效果。

还有“小敲当”鼓乐队。比起大排鼓大铜锣，这个鼓乐队的锣鼓都是“戳老鼠”的玩意儿。他们的任务是在舞狮间歇的时候敲响，起到不冷场的作用。除了以上这些，其余的全是啦啦队队员。啦啦队不叫啦啦队，叫“梢子棍”。

梢子棍成员，人手一杆梢子棍。为什么叫梢子棍？顾名思义，梢子棍是一根棍子，棍子的一端固定一截短木棒。它的作用是，手持木棍的人晃动木棍，梢子与木棍碰撞，发出声响。如果只是一根，或者数根，它们的声响不会有有多大。如果有上百根呢？要知道它们的效果，听一听数百只麻雀一起鼓噪就明白了。梢子棍可不是可有可无的。那时候没有现在的荧光棒荧光手掌之类的东西，要在现场制造点气氛，全靠它们。一场舞狮表演下来，梢子棍成员也是汗流浃背筋疲力尽。

耍狮子有好多惊险的表演形式。高台舞狮是一种。最惊险的要数爬“牢杆”。所谓牢杆，就是一个粗木杆子竖在中央(高约十二米)，四周用四根很粗的绳子牢牢固定。“狮子”顺着绳子从底部爬到最高处！这最惊险，也最好看。不过，一般的舞狮队都不敢尝试。我们村的舞狮队最擅长高台舞狮。

很想再看看当年的耍狮子表演。



年的盛宴

■张君燕

老话常说：小孩小孩你别馋，过了腊八就是年。村里人的新年确实是从腊月初八开始的，从香甜浓郁的阵阵粥香飘散在村庄的上空开始，微寒的风中便有了一丝不一样的味道。进入腊月，田里基本上没什么活计了，辛劳了一年的农民终于可以安稳地坐下来，享受难得的清闲时光。

说是清闲，其实人们的手脚并没有停下来，是的，人们已经按捺不住激动的心情开始置办年货，并为过年的重头戏——年夜饭做准备了。做这些事情的时候，人们的心情是愉悦的，自然一点儿都不觉得累。

年货置办齐全后，差不多就到了腊月二十三，也就是我们说的小年夜。吃过小年夜的祭灶火，送走灶王爷，屋里屋外打扫一遍之后，操办年夜饭的大幕算是正式拉开了。蒸馒头、炸丸子、灌腊肠……一项项准备工作分工明确，有条不紊地展开了。这个时候如果来村里走一趟，立刻能被那种热火朝天的气氛感染，这哪里是在准备一顿饭菜，分明是在操持一场盛宴呀！

到了除夕这天，该忙的基本都忙完了，该准备的大概也都准备妥当。门框上红红的对联映衬着人们欢笑的脸庞，一切看起来都那么喜气洋洋。下午三四点钟的时候，每个家族的长辈会唤来同族的男性后辈，拿上贡品和鞭炮去上坟，意思是请逝去的先辈们回家过年，和家人一起享用丰盛的年夜饭。

伴随着不绝于耳的鞭炮声，夜幕徐徐降临，人们期盼已久、为之准备已久的大年夜终于到来了。母亲端出准备好的四荤四素八道菜，放在堂屋的方桌上，郑重地在香炉里燃上三炷香。这时，我便对准备好鞭炮和打火机的哥哥招手示意，噼里啪啦的鞭炮便热闹地响了起来。在鞭炮的响声里，母亲对着香炉喃喃自语，虔诚地对着天地祈福，希望来年五谷丰登，一家人平安健康。

供奉完天地，全家人便围着桌子坐了下来，看着电视节目，吃着丰盛的饭菜，热闹地聊着天。等到热气腾腾的饺子一上桌，整顿年夜饭就达到了高潮。

望着窗外璀璨的烟花，听着家家户户传来的欢声笑语，会突然觉得，用一年的奔忙换来年夜饭这顿盛宴，值了！



过大年 走亲戚

■王纯

快过年了，我早早备下了礼物，准备过年时走亲戚。这一大堆礼物，有七大姑八大姨的，有叔叔大伯和舅舅的，总之所有的亲戚一个都不能少。

过年走亲戚，是年俗中有趣味的活动。年，就像细细密密的丝线一样，千丝万缕地把亲戚们联系起来，织成了一张大大的亲情网。

每年从正月初二开始，就拉开了走亲戚的大幕，一直到正月十六，人们都沉浸在亲人相聚的喜悦气氛中。走亲戚的带上最好的礼物，招待亲戚的也会摆出最好的酒菜，大家尽享亲情的温馨和欢乐。

在我们的传统观念里，亲戚关系是所有人际关系中最重要的部分，所以十分重视。我清楚地记得，小时候，每到过大年走亲戚时，乡村小路上，人山人海，小村庄热闹起来。有新婚夫妻回娘家的，新娘子坐在新郎的自行车后座上，满脸喜气。有丈夫推着小推车，上面坐着老婆孩子的。还有的一大家子集体出动，所以动用了马车，上面铺上棉被褥，车把式喜气洋洋地坐在前面，其余的人围着被子舒服地坐在车上。这种待遇相当于现在坐奔驰、宝马。大家见了面热情地打着招呼：“今儿去哪儿走亲戚？”“去孩子的姥姥家！您去哪儿走亲戚？”“孩子大舅今年回老家过年了，一大家子要聚聚！”

母亲每次走亲戚前都要仔细准备礼物，在那个物资匮乏的年代，母亲却舍得买最好的礼物走亲戚。我最爱跟母亲去姥姥家走亲戚，到了姥姥家，可以见到一大群表弟表妹，大家在一起玩非常开心。

母亲每年都不忘去城里的姥姥家走亲戚，她对我们说：“咱家日子最难过的时候，你姥姥姥爷帮了咱的忙，不能忘了她老人家。”到城里的路很远，母亲每次都是步行，走上小半天才能到。即使这样，她也没有一年不去的。记得有一年过年下了大雪，母亲照样提着礼物去姥姥家走亲戚。

如今，生活条件好了，走亲戚的礼物也丰富多样起来。而且大家出行也非常方便了，有公交车，还有很多人买了汽车。大家忙碌了一年，走走亲戚，享受享受亲情的快乐吧。



剪纸 连年有余 作者 妮妮



守岁之乐

■马亚伟

“一夜连双岁，五更分二年”。小时候，每年除夕之夜，我们一家人都要围坐在一起守岁。

苏轼诗《守岁》中写道：“明年岂无年，心事恐蹉跎；努力尽今夕，少年犹可夸！”守岁的习俗，既有对逝去光阴的惜别留恋，又有对新年来临的美好期盼。

吃过年夜饭，母亲开始准备守岁的茶点瓜果。除了瓜子、花生、苹果是少不了的，寓意平平安安。还要准备红枣，寓意春来早；年糕，寓意一年比一年高。总之，那天的讲究特别多。其实就是人们通过讨个口彩，来表达对美好生活的祝愿。

守岁的时候，我们把祖母让到中央。祖母盘腿坐下，然后慢慢腾开了腔，她和母亲聊些家长里短，还给我们讲守岁的由来和年的故事。祖母讲的故事，年年都是那几个，不会变。祖母的头全白了，说起话来慢条斯理，她年年讲雷同的故事，却总让我觉得故事里有岁月悠长的味道。母亲和祖母多年来一直非常和睦，她们也聊些村子里的事，两人一唱一和，好像要把这一年的乡村岁月都细数一遍。

万家灯火，笑语声声，除夕团圆之夜，是一首最和谐的曲子，轻轻吟唱，温馨弥漫。在父亲的提议下，我们一家人把自己的“保留节目”都奉献出来。母亲和三妹会唱戏，她们来上一段《大登殿》，引来一片喝彩。我唱歌跑调，就来个口琴独奏。全家人把才艺都献出来，喝彩声不断，其乐融融。我一直认为，正是因为有了悠闲幸福时光，才催生出种种说唱等艺术形式。人们通过这样的方式来表达心中的喜悦，表达对美好生活的热爱和憧憬。

说说笑笑中，新年来到了。窗外的鞭炮声此起彼伏，我和妹妹都喊起来：“过年喽！过年喽！”父亲也拿起准备好的鞭炮，到院子中放起来。我们一边堵着耳朵一边大声欢呼，祖母依旧盘腿坐着，笑眯眯地看着我们。

放鞭炮后，守岁依旧要进行。夜渐渐深了，我们的话也越来越少。稍稍眯了一会儿，只听母亲一声喊：“天要亮了，起来了，穿上新衣服，还要去抱臭椿树呢！”说来可笑，我们家乡有一种迷信说法，说是孩子在大年初一天亮前到一棵高大参天的臭椿树下祈祷，仰头对着树上说三句“臭椿王，你长粗我长长”，就可以长高个。母亲对此深信不疑，每年都让我们去祈祷。天还黑着，我和妹妹穿上新衣服跑到树下，极为虔诚地祈祷。

曙光微露，鞭炮齐鸣，新年到来了！年年岁岁，我们就是这样长高了，长大了。



除夕饺子的讲究

■王霞

大年三十包饺子，是过年最重要的内容之一。年三十的饺子，从内容到形式都有很多讲究的。先说饺子馅儿，一般是荤素料相配合，多数是用猪肉剁成肉馅儿，加调味料腌好。菜是很讲究的，多数要用韭菜(久财)。北方天气寒冷，冬季里很少有韭菜，就用韭黄。条件不好的，舍不得用韭黄，就选用大白菜(百财)。

在备馅儿的过程中，最讲究的是剁馅儿。刀与案板撞击，发出有力的“砰砰”声，由于用力大小在不断地变化，这声音便发出了富有韵律感的强弱节奏变化，演变成优美的乐曲，传到四邻。有的人还会手持两把菜刀。记忆中，只有除夕这一天，父亲会帮妈妈剁肉馅儿。父亲就是用两把菜刀，有力地剁着砧板上的肉馅儿。这时父亲没有了平时的严肃，脸上微微笑着，多了几分亲近。人们都希望自己家的剁肉声音是周围最响的，也是时间最长的。剁肉的时间越长，说明包的饺子就多，象征着日子红火富有。这意味着“长久有余财”。

除夕饺子的形状也大有讲究。多数人家习惯保持传统的弯月形。包时，面皮对折后，一定用右手的拇指和食指沿半圆形边缘捏制而成，要捏细捏匀，谓之“捏福”。妈妈包的“弯月”更要求有一个胖胖的肚子，一是馅儿多好吃，二是表示富有。也有的人家把捏成弯月形的饺子两角对拉捏在一起，呈“元宝”形，摆在盖帘上，象征着财富遍地，金银满屋。

还有一个讲究。除夕的饺子，不仅形制上有讲究，就连摆放也有规定。日常包饺子，横排竖摆，皆随意，年三十包的饺子则不行。妈妈讲究特别多，摆饺子要用圆形的“锅排”(北方这么叫)。先在中间摆放几个饺子，然后绕着一圈一圈地向外逐层摆放整齐，这叫“圈福”。有的人家更讲究，无论锅排大小，每个都摆放99个饺子，且要摆满。这个可以靠调节饺子的间距和行距来实现，这叫“久久福不尽”。

大年三十包好了饺子，就等着吃了。俗语云：“大年三十吃饺子——没有外人。”其实，我们家的年夜饭就是交子时的饺子了。这时吃饺子，不仅有家人团聚之



剪纸 国色天香 作者 李金柱 摄影 白岚