



经过高效沉淀处理后的清水

污水处理工: 让浊水变清流



金鱼在处理达标后的清泉中畅游



给污水加药



操作污泥脱水系统

浑浊不堪的污水,如何变成汨汨清流呢?近日,记者走进了洛阳市水业公司涧西污水处理厂,跟随着污水处理工目击了污水变清的全过程。

涧西污水处理厂主要处理涧西区、高新技术开发区及王城大道以西的生活污水,规模为日处理污水20万立方米,水质达到一级A排放标准。中水一部分被输送到大唐洛阳热电厂和神华国华孟津发电厂做工业循环用水,另一部分被用作洛阳河渠的景观水。

据现场工作人员介绍,从市政管网收集来的污水首先通过厂外提升泵站的粗格栅,去除大块的杂物后进入厂区沉砂池,去除掉污水中细小的颗粒后先进入生物池进行生物处理;其次将泥和水的混合物流入二沉池进行泥水分离,水进入高效沉淀池进行深度处理后,被再次利用;最后将剩余污泥经脱水并生成污泥饼装车外运,进行无害化和减量化处理。

这一道道复杂的工序,都离不开污水处理工。他们利用先进处理工艺将污水中所含的污染物分离出来或将其转化为无害物,从而使污水得到净化。正是有了他们的默默奉献,才保证了我市涧西、瀍东及新区三座大型污水处理厂的平稳运行,年污水处理量约1.5亿吨,年中水回用量2200多万吨。

本报记者 梅占国 通讯员 韩晓燕 李霞 贾惠波 文/图



取水化验

迎春



神采飞扬摄



扭 飘然摄

请作者神采飞扬、飘然将个人联系方式发至 lyrbshb@163.com,以奉薄酬。

记录河洛 品读生活

本版长期征集原创图片,您可在洛阳网“洛阳社区”摄影天地(http://bbs.lyd.com.cn/forum-67-1.html)、河图网发帖或发送邮件至lyrbshb@163.com,我们将择优选用。

人文河洛

走进民办博物馆系列报道之二十

洛阳老龙门农家博物馆: 留住农耕文明的点滴记忆

本报记者 常书香 文/图



司马秤



铁灯



契盒

活态展示农耕文化

镇馆之宝

核心提示 在洛龙区龙门大道西侧李屯路6号,有个可以让人抚慰乡愁的农耕文化博物馆——洛阳老龙门农家博物馆。该博物馆于2013年经省文物局审批成立,是省内首家以农业为主题的专题性博物馆。

推开洛阳老龙门农家博物馆的大门,迎面而来的是犁、锄、犁等农家耕种的四季农具,一下子把人带回到儿时的记忆中。

该博物馆馆长李东介绍,老龙门农家博物馆的修建依托于2006年营业的老龙门农家饭庄,在饭庄筹建之初,他们对饭庄的定位为“一眼老井,二驾马车,三家铺子,四季农具,五谷粮仓,六畜和鸣,七彩民艺,八坊美食”,收藏了900余件明清以来的农家器具、农家生活用品。为更好地把这些农耕传统保存下来,他向市民营博物馆协会提出并申报成立了洛阳老龙门农家博物馆。

老龙门农家博物馆以触摸农家记忆,展示传统农耕文明中的百姓文化生活为主题,活态展示了农家农耕文化和器物制作的成就。

该博物馆现有藏品963件,既有清代时期的“顶字床”,民国时期的“两斗桌”“长条机”“罗圈椅”,又有纺花车、织布机、犁、耩、锄、耙等农家耕种的四季农具。

■司马秤 司马秤也叫戥(dēng)子,在清代流行,一种小型的秤,是旧时专门用来称量金银等贵重物品和香料的精密衡器。戥子是按1斤等于16两设计的,因用料考究,做工精细,技艺独特,很受收藏爱好者的青睐。

■铁灯 古时用来照明的器具。古代灯具在春秋战国时期已达到了很高的水平,到汉魏时期灯具的种类越来越多,大多数是铜灯、铁灯、陶灯、瓷灯等。该铁灯个头小,但制作精美。

■契盒 用来装书画、地契、首饰、笔墨、银钱票据、文房雅玩等物品的盒子。该契盒的制作工艺和图案非常考究。

■老龙门农家博物馆地址:洛龙区龙门大道西古龙路(原李屯路)与龙门大道交叉口西50米

开放时间:每天9:30—14:00,16:30—21:00 免费开放

公交线路:60路、53路、81路、87路等公交车在龙门海洋馆站下车,向西50米

画说 河洛民俗

撑旱船

□胡树青

在庆新春、闹元宵活动中,撑旱船是群众喜闻乐见的玩法。

所谓撑旱船,是以坐船、撑船的形式来表演戏剧节目的,由于撑的不是真船,用不着下水,所以就叫旱船。

旱船的制作以轻巧为目的,骨架用竹竿儿、木棍儿绑扎而成。先用竹竿儿扎成中间宽两头窄的船舷,船舷上面扎一个亭子式的船舱,亭子的屋顶用彩纸贴糊,屋脊攒集处装饰成宝葫芦之类的花饰。四周的柱子、椽(líng)子都用彩纸缠绕贴糊,有的在柱子与窗子之间,用彩绸掏成胡椒眼儿。亭子四角挂上花样不一的穗头儿——摇缀飘拂,十分好看。

撑旱船通常需两个人,一生一旦,生角撑船,旦角坐船。撑船的可以是须生(胡子生,老生),也可能是小生。两人配合,虚拟出花船进退、摇荡、转舵、颠簸等动作,玩一阵儿就加进戏剧演唱。所唱调门儿以曲(曲剧)、梆子(豫剧)最常见,也可不拘一格随意演唱。

王玄策: 唐初外交家 数次赴印度

王玄策,生卒年不详,唐初期洛州洛阳人,著名外交家、旅行家。唐太宗、高宗时曾数次赴印度,并开创了经西藏过尼泊尔到印度的新路,功绩卓著,名播异域。

王玄策曾任融州黄水县县令。贞观十七年(公元643年),他奉命护送摩揭陀王使者回国,就是这一次出使印度,开创了通往印度摩揭陀国的新路。

贞观二十一年(公元647年)、显庆二年(公元657年),王玄策两次出使印度,足迹遍及印度各地。他从印度带回大量经卷,对中国佛教发展起了极大的推动作用。

王玄策曾于麟德二年(公元665年)在洛阳龙门石窟宾阳洞内造佛像。洞内西壁北侧下凿一弥勒像龛,其造像记曰:“王玄策……下及法界众生,敬造弥勒像一铺,麟德二年九月十五日。”这个时期龙门、巩县石窟中所出现的优填王造像,以及敦煌莫高窟第98、237诸窟中所表现的故事等均与王玄策出使印度有关。

王玄策出使西域归来后,撰有《中天竺国行记》,共10卷。该书在《旧唐书·经籍志》《新唐书·艺文志》中均有著录。《历代名画记》载其有文10卷,并有图3卷。(资料提供:洛阳市地方史志办公室)



发展博物馆事业 打造博物馆之都

洛阳市民营博物馆协会协办