



黎民万年敬忠义



□郑贞富

——论关公精神的传承与弘扬

核心提示

一年一度的关林春节文化庙会正在举行,在弘扬社会主义核心价值观的今天,我们对关公精神需要重新认识。洛阳尤其有必要认真总结洛阳的关公文化遗产,打造洛阳关公文化的研究高地。
关公精神首在“忠”,即对团队、组织乃至国家、民族的忠诚。这种忠诚精神,值得当代中国人尤其是广大党员干部传承、发扬和升华。

1 关公文化与洛阳

洛阳是关公文化的发源地和传播中心。关公,即关羽,山西解县人。黄巾起义前夕,涿郡人刘备自称皇族图谋起事,关羽前往应募。刘备、关羽、张飞破黄巾军于涿郡,逐渐走上历史舞台。

建安五年(公元200年),曹操攻陷刘备占领的徐州,刘备逃往河北,投奔袁绍;关公保护着刘备的两位夫人,被俘至洛阳。因为曹操为河南(洛阳)尹,这里是他的屯军之地。

今灞河东有一高台,名为勒马听风台,传说是关公勒马听风处。后人于此建有关公庙,塑有关公勒马听风之姿的像,今已不复存在。

在洛阳期间,关公礼待两位皇嫂,夜观《春秋》,后来他以斩颜良解白马之围的壮举,报答曹操对他的恩德,并重新投奔刘备。

建安十三年(公元208年),孙权、刘备联军大破曹操于赤壁。传说退兵之时,关羽曾义释曹操。建安二十四年(公元219年),刘备率军进攻汉中,督促关羽从东线起兵攻曹,关羽带兵攻打樊城。这时,早已做好准备的孙权派大军乘虚而入,袭占江陵、南郡。当年腊月,关羽从樊城撤兵迎战,中途,所带士卒基本逃亡,关羽仅带少数败走麦城。孙权使朱然、潘璋断其路,获关羽及其子关平于章乡(今湖北当阳),斩之。

孙权杀掉关羽,知道刘备必然寻仇,遂以木匣盛关羽首级,派快马送给在洛阳的曹操。曹操在武库为关羽设祭堂,即今老城东南隅的关帝庙,后以王者之礼,葬于洛阳之南。明万历二十年(公元1592年),在汉代关庙的原址上,经过扩建形成了今日规模宏远、古柏森然的关林。关林,前为祠庙,后为墓家,是我国唯一的家、庙、林三合一的古代经典建筑。关公文化也从洛阳,沿着古老的丝绸之路和大运河,传到全国各地和海外。

2 关公与儒释道三教

中国古代流行三大宗教,即儒教、佛教和道教,洛阳是三教祖庭。三大宗教都把关羽列为本教人物,使关羽成为宗教文化的交叉点。

儒教首创于周公,光大于孔子。孔子通过删订历史著作《春秋》,对春秋时期的“乱臣贼子”进行了口诛笔伐,提出“忠”“义”思想。关公虽然未留下宏言阔论,但他一生看得最多的书是《春秋》,做事处世完全实践了儒家学说。孔子、孟子著书立说,宣传自己的哲学思想,宣传自己的政治主张,这属于言教。关公虽然不著书立说,但用自己的行动实践儒家的思想,这属于身教。

千余年来,儒教徒根据本时代的精神需要,对儒家学说不断做出新的阐释。同时把关公的形象塑造得越来越高大。对关羽的封谥,由侯而公,由公而王,由王而帝。甚至与孔子并驾齐驱,称为“文武二圣”,列入国家祀典。

南朝时,佛教天台宗的实际创始人智

法师,利用民间的关公信仰,将关公列入佛教的护法神,促使佛教在民间广泛传播。这就是后世把关公列入伽蓝菩萨的根据。灵官现存两个殿中,其中一个就是伽蓝菩萨殿。洛阳唐寺门的古唐寺,二殿为关帝殿。伊滨区诸葛村南的观音堂,东偏殿为关帝殿。龙门石窟的馆藏文物有《关羽像》刻石,该刻石为长方体,宽0.55米、高1.21米、厚0.17米。碑阳横刻篆书“关帝圣君像”五字,其下刻“汉寿亭侯之印”一方,印下刻关羽着甲、手提青龙偃月刀、骑赤兔马的戎装像一幅。右下方草书“飞”字,并铃阴文“岳飞之印”四字。其作品完成于明清之际,是香山寺遗物。

宋徽宗信奉道教,封关公为崇宁真君,关公成为道教的神仙。明代嘉靖、万历二位皇帝信奉道教,封关公为“协天护国忠义帝”“天界伏魔大帝”“神威远镇天尊关圣帝君”。

宋元明清以来,由于三大宗教的共同宣传,关帝信仰已超过了一切宗教、一切神灵。

3 关公精神首在“忠”

古代,洛阳老城西北隅义勇街北口,有大关帝庙。门前有两座牌楼,第一座牌楼修于金朝,两侧对联是“自古人生谁无死,千秋忠勇第一”;第二座牌楼修于明朝,两侧对联是“关山千里著勇武,黎民万年敬忠义”。

这些对联,赞扬了关公的忠勇、勇武、忠义,而忠、信、义、仁、勇、礼,正是关公精神的核心内涵。关公的“忠”,是对汉朝、对国家的忠,具体表现为对所在政治集团即对蜀汉的忠。关公的“信”,几乎无所不在。如与黄忠对战,“黄忠被战马前失”,便令其“快换马来厮杀”,其信用、坦诚,光彩照人。

关公被历代视为“重言诺、讲仁义”的典范,“一诺千金”的化身。例如义释曹操一节,“曹军惶惶,皆欲垂泪,一发心中不忍”,透视出关公的仁义;“张辽骤马而至,云长见了,又动故旧之情”,反映出关公的情义。

儒家讲仁,北宋大儒程颢认为,“仁”是一种天地万物与我“浑然一体”,“无物我

之分的“大公”精神境界。教人“复天理”“安得天分、不有私心”,达到圣人、仁人的境界。关公的“仁”,就是儒家倡导的“仁”,仅《三国志》中“善待卒伍”四字就凸现出关公的仁爱之心。

关公不单有盖世英雄的武勇,更有义薄云天的仁义勇。关公已立军令状,能不顾违令被斩而义释曹操,这大义大勇最为人叹服。

儒家讲“克己复礼”,推崇以礼来规范人的行为。《三国志》中“待立终日”四字就点画关羽“尽礼”之道,“拜书告辞”也表明他礼节有制。

习近平同志反复强调,中华文明绵延数千年,有其独特的价值体系。中华优秀传统文化已经成为中华民族的基因,根植于中国人内心,潜移默化地影响着中国人的思维方式和行为方式。当代的社会主义核心价值观自然包含着先人留给我们的丰富的精神食粮,其中关公精神正是这样的精神食粮。

杜甫:少年聪颖有诗名 忧国忧民称诗圣

杜甫(公元712年至公元770年),字子美,祖籍襄阳(今属湖北),后迁居河南巩县,杜甫就出生于巩县。他20岁以前生活于洛阳,死后也葬于洛阳。杜甫是我国唐代伟大的现实主义诗人,有“诗圣”之称,现存诗歌1400余首。

唐开元三年(公元715年),由于生母早丧,父亲又远在兖州为官,4岁的杜甫被寄养在洛阳仁风里二姑母家。姑母让杜甫接受了良好的教育。杜甫聪颖过人,7岁即能作诗,到十四五岁时,在洛阳一带已崭露头角,颇有名气。他广泛结交名士,常出入文翰场。

杜甫20岁时离开洛阳,开始出游吴越。24岁回到洛阳参加乡贡进士考试,结果落第;次年又东游齐越,直至开元二十九年(公元741年)他

30岁时才又回到东都洛阳。天宝三年(公元744年)夏,杜甫和李白在洛阳相会,从此二人结下了不解之缘,不仅共同出游,而且在以后多有诗作互赠,感情深厚。

天宝五年(公元746年),杜甫离开首阳山的家,到长安求仕。此后杜甫困顿长安,直到天宝十四年(公元755年)才被任命为河西尉,未受,即改任左卫率府曹参军。在接着发生的安史之乱中,杜甫曾被叛军俘虏,押在长安半年多;后逃出长安,到了肃宗皇帝行在所凤翔,担任左拾遗。但不久因直言敢谏,触怒肃宗,被放还家乡;数月后又回长安任左拾遗。乾元元年(公元758年)出为华州司功参军。此年冬,杜甫因事回到洛阳,次年春返回华州。他将途中所见所闻写成史诗“三吏”“三别”,深刻反映了封建国家、安史叛军和人民群众之间复杂的矛盾关系。这次也是杜甫最后一次回家乡洛阳。大历五年(公元770年),诗圣杜甫穷困潦倒,病逝于由长沙到岳阳的一条破船上。因当时无力将尸体运回家乡,故只有“权厝于平江之小田”。40年后,其孙杜嗣业将其灵柩归葬于洛阳偃师首阳山下。

(资料提供:洛阳市地方志办公室)



走进民办博物馆系列报道之二十一

洛阳华源艺术博物馆:赏汉唐陶瓷精品 品现代画作妙境

本报记者 姜明明 文/图

核心提示

在洛阳华源艺术博物馆里,精美的汉代釉陶、绚丽的唐三彩、典雅的青瓷……一件件艺术珍品,让您领略悠久的历史;磅礴大气的山水画、栩栩如生的人物画、诗意盎然的花鸟画……一幅幅现代画作,也会让您心旷神怡。



人物画《蕉荫小憩》



花鸟画《富贵凝香满园春》



汉代褐釉盘口铺首衔环彩人物陶壶

传古典瑰宝 展现代国粹

馆长王超英介绍,洛阳华源艺术博物馆一期展览面积为600余平方米,二期展览面积将扩至15000平方米,目前藏品包括300余件文物和300余幅现代中国画。

馆藏文物以汉唐时期的陶瓷器为主。汉代是中国历史上的一个重要转折点,其艺术陶数量之多、品类之盛,均超过以往任何朝代。博物馆收藏的汉代陶器涵盖家居饮食、休闲娱乐、军事战争等方面,反映了汉代劳动人民丰富的想象力。唐代陶塑艺术的成熟之作多为唐三彩,馆藏的唐三彩陶塑形神俱佳,色彩绚丽,展现了唐朝的盛世景象。

此外,馆藏的中国现代画作为两个单元:第一单元为人物画,着力于揭示人的精神世界;第二单元为岭南画派十大名家之一周彦生作品专题,周彦生潜心研究工笔花鸟画,其创作具有鲜明的艺术个性,在花鸟领域影响巨大。

镇馆之宝

■汉代褐釉盘口铺首衔环彩人物陶壶

该陶壶高43.5厘米,口径23厘米,壶身最宽处直径37厘米,侈口、束颈、鼓腹、矮筒形平底,口至腹部有两道边纹,腹部对称塑造两个硕大铺首,虎虎生威,造型敦厚古朴。

此壶的特殊之处是,壶身一周在制作时用彩料勾勒几个姿态各异的人物,虽经千年仍能清晰看到因烧制显出的人物画痕迹,由此或可推断,壶上的人物画为早期的釉上彩。

■人物画《蕉荫小憩》

此画由已故著名女画家周思聪所作,描绘的是山间女子芭蕉树下庇荫的场景。在色彩上,芭蕉绿叶与俊俏伸展的红梅枝交相辉映,更显示出女子恬静的气质。在技法上,周思聪大胆运用水墨晕染,又吸收油画及素描的体块结构,加上层层叠加技法,展现出她独特的风采。

■花鸟画《富贵凝香满园春》

这是一幅将周彦生工笔花鸟画特色展现得淋漓尽致的作品,无论是笔法、色调,还是立意,都流露出作者内心深处的诗情画意。画中的牡丹茂盛葱郁,灿烂光华,使人观之,久久不忘。

洛阳华源艺术博物馆地址:定鼎立交桥北华源大厦
开馆时间:今年牡丹文化节前正式开放
公交线路:33路、52路、53路、61路、65路、76路、81路



大师甄选 品质升级 尽显帝都神韵

中国记忆 洛阳老酒



洛阳好来历实业有限公司 订购热线: 0379-66778866

■ 版权声明

除法律许可之外,未经本报书面授权,任何组织或个人不得非法使用本报享有版权的内容。

联系电话:0379-65233520