

合纵于终 负才途穷

——苏秦:才智超群的纵横家(下)

洛阳的风流才子

□朱宏卿

核心提示

战国时期,所谓的“纵横家”,不外乎两个人,即苏秦、张仪。两人各自施展“合纵”“连横”之术,将战国晚期各诸侯及天下形势掌握于股掌之中。太史公司马迁曾经评价:“此两人真倾危之士!”

有人说,苏秦的“合纵”是被张仪的“连横”之术破掉的,而且苏秦为人反复无常,他的失败是必然的。但朱宏卿先生指出,太史公为苏秦立传说得明白:苏秦才智过人,却是一个失败者,但,难道失败者都应该被辱骂吗?

合纵十五年,六国安定了十五年,苏秦功不可没。从苏秦的理论和实践中,我们可以肯定他是一位战略家、军事家、外交家。在他之前,谁做到了这一点?如果说仅仅依靠三寸

不烂之舌,是不可能完成这一宏业的。在这里,我们可暂时排除苏秦强烈的利己思想,从客观的意义去分析,苏秦是杰出人才,说他是洛阳才子恐怕不会有人反对吧?

苏秦对中国读书人影响深远

苏秦虽然有才,但他反复无常,以个人的私利作为行为标准,成为“纵约长”、挂六国相印之后,他的趾高气扬就淋漓尽致地表露出来了。

当他胜利完成游说使命,身居高位,回赵复命,路过洛阳时,周显王听说他来了,心里害怕——害怕过去对苏秦的冷漠和轻视会引起其不满,于是派人“除道”,到很远的郊外去迎接他。他的妻子和弟弟不敢仰视他,十分卑微,这同他从秦返家时的情形迥然不同。苏秦笑着问他嫂子:“为何前倨而后恭也?”他的嫂子十分干脆而坦直地回答:因为你官做得大,钱得多呀!

苏秦听了,禁不住喟然叹曰:“此一人之身,富贵则亲戚畏惧,贫贱则轻易之,况众人乎?”于是他得

出“且使我有洛阳负郭田二顷,我岂能佩六国相印乎”(假使我刚开始就在洛阳有二顷良田,日子温饱,哪能有今天佩六国相印衣锦还乡)的结论。

这一结论,影响是很深远的,中国的一部封建社会史,一部读书人的奋斗史,无不证明做官聚财的至高无上的重要性。做了官就有了钱,就有了享乐资本。隋开始实行科举考试制度,全中国的读书人都向官位上投奔,从隋至清,选拔出十万进士,无数的举人、秀才,数不清的读一辈子书应一辈子试而一无所获者,他们心里到底想些什么?“士农工商”,士在首位;“万般皆下品,唯有读书高”,神化了读书行为。当然,这一切不能归罪于苏秦,但苏秦的实践确实起到了示范作用。

死前的最后机智

秦采用“连横”策略对付苏秦的“合纵”,各个击破,苏秦无论如何也做不到挽回于既倒,于是苏秦到了穷途末路,各国议论他为“卖国反覆之臣”。他的行为又不检点:在燕国同燕易王母通奸;后逃到齐国做了客卿,但仍不知明哲保身,又同齐大夫争宠,因而被刺杀。本来齐湣(mǐn)王是喜欢苏秦的,苏秦

遇刺,齐王大怒,下令搜捕刺客,但无法抓到。

身受重伤的苏秦,仍然未失去他的机敏,他对齐王说:“臣死,车裂臣以殉于市,曰:苏秦为燕作乱于齐,如是则刺臣之贼必得矣。”这种刻毒的阴谋,只有苏秦才想得出来。当然,刺客上当了,受到了惩罚。苏秦死前的机智又一次闪光。

太史公为洛阳才子“秉笔直书”

唐代诗人贾岛经过苏秦墓后写了一首诗:“沙埋古冢折碑文,六国兴亡事系君。今日凄凉无处说,乱人秋尽有寒云。”诗人将六国兴亡全推到苏秦身上,这就有点夸大了。在中国渴盼大一统的形势下,苏秦的肩膀显得太柔弱了。他尽了最大的力,他做了他能做到的一切,他的一生既轰轰烈烈,又凄凄凉凉。不久,秦统一了六国,苏秦在秦王朝胜利的欢呼声中,名声也日益卑下。

苏秦的下场是可悲的。凭“三寸不烂之舌”,运用“纵横之术”,朝秦暮楚,缺乏坚定的原则立场,似乎属于“小人”之类,但司马迁站出来为这个他人眼中的小人讲些公道话,肯

定他在历史上的贡献,给我们留下了《苏秦列传》。他客观地评价苏秦:“……而苏秦被反间以死,天下共笑之,讳学其术。然世言苏秦多异,异时事有类之者皆附之苏秦。夫苏秦起闾阎,连六国从亲,此其智有过人者。吾故列其行事,次其时序,毋令独蒙恶声焉。”话说得明明白白:苏秦才智过人,却是一个失败者,难道失败者都应该被辱骂吗?

为苏秦讲好话的人不多。司马迁凭着自己高尚的人格,对历史和历史人物的深刻剖析,客观地记述了苏秦的一生,为洛阳才子“秉笔直书”,令我甚为钦佩!

面对苏秦,我要说的太多:苏秦是洛阳也是中国人杰,苏秦留给后人永远说不完的话题。

秋扒白皮松:亭亭玉立的“松中皇后”

核心提示

在众多的松科树种中,白皮松因枝干通体白色、树形优美而得名,有着“松中皇后”的美誉。伏牛山深处的栾川县秋扒乡秋扒村,一棵500多年的白皮松依然亭亭玉立,风姿绰约。

●树种:白皮松
●树龄:500多年
●等级:国家一级古树
●编号:豫C0055
●地址:栾川县秋扒乡秋扒村基督教教堂内

“松中皇后”亭亭玉立

地处伏牛山腹地的秋扒乡风光旖旎。亿万年前,恐龙在这里生存繁衍,并留下大量恐化石,包括特暴龙、秋扒龙等;新石器时期,先民也在这里留下了珍贵的仰韶文化遗址。如今,因为秋扒村基督教教堂内一棵树龄500多年的白皮松,很多爱树之人都会慕名前来,一睹芳容。

白皮松是我国特有树种,也是为数不多的三叶松(3针1束)。白皮松随着树龄增长,原有褐色树皮呈不规则鳞片状剥落,然后通体变白,衬以常青的枝叶,别具特色,十分美观。

秋扒村的白皮松通体呈乳白色,树高16米,枝条稠密均匀,挺拔向上生长,一年四季都青翠葱郁。

古树应为明朝所植

栾川县林业局工程师郭保国介绍,白皮松有着“松中皇后”的美誉,不必修剪就能形成美丽的树冠,是城市和庭园绿化的优良树种。在园林配置上用途十分广,它可以孤植、对植,也可丛植成林或作行道树,均能获得良好效果。在古代,白皮松便被用于园林造景和寺庙庭园绿化。明朝张著《白松诗》载:“寺门烟雨里,混做白龙看。”由此可见,古人就对白皮松赞誉有加。

秋扒村党支部书记张大献介绍,秋扒村基督教堂原来是一座奶奶庙。关于奶奶庙的历史,并没有详细记载,依靠口口相传,今天只留下一个大致轮廓。

奶奶庙供奉的碧霞元君是主宰生育繁衍的神灵之一,是人们祈福求子、保佑妇女顺利生产的送子娘娘。明朝时期,全国各地遍布她的行宫。

“秋扒白皮松应为人工所种,从树龄推算,大致可追溯至明朝正德年间。”郭保国说,由此推测,奶奶庙建庙时间极有可能与白皮松所植时间相符。

本报记者 白云飞 通讯员 申艳梅

相关链接 白皮松

白皮松,常绿乔木,叶为3针1束。球果入药,能祛痰、止咳、平喘,主治慢性气管炎、哮喘、咳嗽等;种子可食或榨油。木材花纹美丽,耐腐能力强。(小白)

白马寺金银器制作技艺

传承十七代 辉光图留存



制作蜡型



用玛瑙刀为银器抛光

金银自古即是财富和吉祥的象征,金银器更是中国文化艺术的重要载体。坐落于白马寺西侧的洛阳唐艺金银器博物馆,收藏金银器具数量之多、年代之久、风格之奇让人惊叹。而它的创办人,就是白马寺金银器制作技艺传承人王亚强。

1 纯手工制作 呈金银之美

白马寺一带金银器制作的历史可追溯到明代,在清代达到鼎盛。世居此地的王氏一族,靠祖传的金银器制作技艺为生,在当地颇有名气。据记载,清道光年间,王氏族人王继曾建起金银器加工作坊,开始规模化加工生产金银器,白马寺金银器制作进入了鼎盛时期。

伴随着历史的发展,王家的金银器制作技艺代代相传。该技艺继承了从先秦到民国时期的历代金银器制作技法,吸收借鉴外国的先进经验,以纯手工的方式呈现金银器的艺术魅力。

白马寺金银器分为器物 and 饰物两大类,制作技艺繁多,主要有范铸、锤揲、錾花、刻花、焊接、抛光、鎏金、镶嵌、错金银、掐丝、炸珠、镂空、浮雕等。

“此外,我们在祖传基础上进行改良,采用失蜡铸造技艺。”洛阳唐艺金银器博物馆馆长、白马寺金银器制作技艺第17代传承人王亚强,倾注了30年的热情 and 心血。王亚强告诉记者,将蜡用手工雕刻成需要形状的蜡模,或由硅胶模压得到蜡模,然后在蜡模外层包裹砂土并预留一个小洞,晾干后焙烧,使蜡模挥发,外面的砂土就成为坚硬的外壳,壳体内壁留下了蜡模的阴模,“再将熔化的金属沿小孔浇注进壳体,冷却后把外壳打碎,这样就得到了各种金属铸件”。

2 迎合新需求 传承老技艺

2012年,王亚强创办洛阳唐艺金银器博物馆,展出从战国至近代的金银器文物200余件(套),不仅填补了同类博物馆的国内空白,还让人们直接欣赏到古代高超的金银器制作技艺。

在有关部门的帮助下,白马寺金银器制作技艺已于去年12月入选洛阳市第四批非物质文化遗产,但王亚强仍然忧心忡忡——白马寺金银器为纯手工制作,习艺周期长,很多年轻人不愿意学,面临着后继乏人的难题;现代技术和设备不断取代传统加工器具和用料,工匠们难以静下心来揣摩和挖掘,使白马寺金银器制作技艺的传承堪忧。

一项传统技艺的保护,往往需要多方的合力。王亚强希望,政府部门和社会各界能够整理金银器制作的资料,建立传承档案;开办金银器制作技艺培训班,扩大传承人队伍的规模;开展金银器理论研究和文化交流活动,提升这一技艺的知名度和影响力。

本报记者 姜明明 文/图



金坛杨兆群剪纸