河洛广记

国之花十二钗

——古今牡丹花王记

□郑贞富

洛阳牡丹初植于隋,盛于唐,甲天下于五代、北宋,传承于后世。牡丹在洛阳,由花工们批红判白,新品迭出,历代都有不同的花王。自隋朝至当代,共有十二种牡丹珍品先后担任花王,分别是颤风娇、左紫、醉杨妃、玉芙蓉、寿安红、魏紫、姚黄、潜溪绯、欧家碧、状元红、玉版白、娇容三变。它们被称为牡丹王国的"十二钗"。

十二花王图 聂剑帆 画

隋唐四代花王

隋唐时期,先后出现的牡丹花王是颤风娇、左紫、醉杨妃、玉芙蓉。

颤风娇,是隋朝西苑最早培育的牡丹品种,为千叶红花,今洛阳红为其变异品种,是牡丹众品中脱颖而出的第一个花王。据《朝鲜史略》卷二载,唐贞观九年(公元635年),应新罗善德女王所请,唐太宗向新罗赠送牡丹种子。当时,所选的牡丹品种就是颤风娇,同时作为国礼的还有大唐画师阎立德绘制的《大唐禁苑颤风娇姿图》。

左紫,唐玄宗开元年间洛阳牡丹花王,千叶紫花,洛阳花工左女培育。当时月陂堤和皇家园林中广泛种植,客居洛阳的渤海王子大门艺尤喜此花。

醉杨妃,以洛阳美女杨玉环命名的牡丹珍品,唐玄宗天宝年间牡丹花王。此花起楼重瓣,初开粉红色,内瓣多皱而细长;盛开粉紫略带蓝色,呈皇冠状;谢时紫粉白色。因其花梗柔软弯曲,花朵常常下垂且瓣薄,故在阳光下既有潇洒风流之姿,又有娇媚羞怯之态。

玉芙蓉,是白牡丹中的珍品,是晚唐时期牡丹花王。这种牡丹珍品的命名非常特别,它是根据一名大唐洛阳歌女的艺名命名的。此女名叫张好好,艺名正是玉芙蓉。诗人杜牧专门写了《张好好诗》,真迹现存于北京故宫博物院。

五代北宋时期的花王

五代北宋时期,寿安红、魏紫、姚黄、潜溪绯、欧家碧先后担任花王。

寿安红,又称百花妒,为千叶红花,出寿安县(今宜阳县)锦屏山中。花色泽桃红,花心有细碎的瓣,娇艳美丽,是五代时期洛阳牡丹的花王。宋代赵孟坚《牡丹》载:"忆划洛阳花,寿安红为冠。要其所从出,亦自薪樵(yǒu)伴。伊维花卉流,第以色媚眼。"

魏紫,又称魏花,是千叶肉红花,出于当过宰相的魏仁溥家。起初是樵夫在寿安山中发现这种牡丹花,后挖出来卖给魏家。它是五代末年牡丹花王。后来姚黄成为花王,魏紫成为花后。魏紫,花呈楼子台阁型。花初开为紫红色透粉晕,盛开色变淡。魏紫既出,立即名闻天下。北宋王安石《题金沙》曰:"海棠开后数金沙,高架层层吐绛葩。咫尺西城无力到,不知谁赏魏家花。"

姚黄,出于洛阳白司马坡姚家,北宋初年为花王。此花重瓣起楼,层层叠叠,初开时鹅黄色,盛开时乳黄色,瓣如着蜡,光彩照人。周师厚《洛阳牡丹记》载:"姚黄,其开最晚,在众花凋零之后,芍药未开之前。其色甚美,而高洁之性,敷菜之时,特异于众花,故洛人贵之,号为花王。城中每岁不过开数朵,都人士女必须倾城往观。乡人扶老携幼,不远千里。其为时所重如此。"

潜溪绯,出于龙门潜溪寺,继姚黄之后,为牡丹花王。盛开时花呈半球状,大红色,鲜艳而有光泽。远远望去,如同火焰燃烧,洛阳人又称"转枝花""火炼金丹"。欧阳修曾在《洛阳牡丹图》中赞:"四十年间花百变,最后最好潜溪绯。"

欧家碧,花色碧绿,因出自洛阳欧氏圃中而得名。《墨庄漫录》载,宋徽宗宣和年间,洛阳有一位姓欧的花工,用药壅培白牡丹根下,次年花开浅碧色,人称欧家碧,极为珍贵,"每岁作为贡品"。此花洛阳独有,堪称稀世珍品,是北宋末年的洛阳花王。

金元牡丹花王

金元时期的牡丹花王是状元红、玉版白,并非这两品花比前代的花王更美,而是这两品种植较普遍。

状元红是传统名贵品种,千瓣红花,出自北宋洛阳状元吕蒙正宅院。它是千叶深红色,色类丹砂而浅,叶末梢微淡,近萼渐深,有紫檀心,开头可七八寸。状元红在北宋时未成为花王,但是在金朝和南宋时成为花王。

金朝正隆二年(公元1157年)春,金朝开科取士,皇帝在御苑牡丹花丛前宴请新科进士们,称状元红为花王,命进士们各以《应制状元红》为题赋诗一首,进士郝俣咏道:"仙苑奇葩别晓丛,绯衣香拂玉炉风。巧移倾国无双艳,应费司花第一功。"赞状元红"倾国无双",是花神司花的功劳。南宋范成大的《蜀花以状元红为第一》载,四川牡丹中,以状元红为花王。

玉版白,花朵圆润,花色洁白如玉,如一轮皎月,似银雪素绫,是由北宋洛阳福严院的僧人培育的,在元朝时期成为花王。元朝洛阳学者姚燧,一心只为牡丹,29年中,足迹遍及中原各地,去寻找那传说出的奇妙精灵、国色天香。在"洛阳杨氏栏"见到一株玉版白,姚燧对此大加赞美。

明清花王娇容三变

娇容三变又名芙蓉三变,出自洛阳,明清洛阳牡丹花王,后引入安徽亳州。薛凤翔在《亳州牡丹史》中描述它"初绽紫色,中开桃红,经日见色梅红",但亦有其他三种色者。

一花何以变三色?从现代科学角度看,是水分、阳光、气温、土壤及植物内激素等诸多因素使然。但古时人们对此难以理解,将其赋予神秘色彩,珍爱且敬畏。明代袁宏道去张公元善家看花,记述了芙蓉三变:"晓起白如珂雪,已后作嫩黄色,午间红晕一点,如腮霞花之极娇异者。"张公元善则说它"种之二年,芽始茁,十五年始花。久则变而为异种"。

娇容三变,在当代仍为牡丹花王,因为洛阳牡丹品种虽已有1300多种,但未有此花之奇特者。在十二代花王之后,是否还会出现新花王呢?答案是肯定的!让我们耐心地等待!

洛阳三彩烧制技艺:新鲜的"老面孔"炫目的新光彩

立线

核心提示 2010年上海世博会河南馆内,一幅长25米、高3米多的大型三彩壁画吸引了众人眼球。壁画的创作者、洛阳三彩烧制技艺传承人郭爱和认为,这幅壁画正代表了三彩烧制技艺在现代的发展。2014年,他将洛阳三彩烧制技艺申请为洛阳市级"非遗"项目并获评。

洛阳三彩成为中国工艺美术独立门类

来洛阳旅游,不少游客临走时往往会购买唐三彩,或留作纪念,或馈赠亲朋。礼品店中的马、驼、俑、罐、瓶、壶、盘等唐代三彩仿制品给人们留下了最直观的印象。

郭爱和却认为,用唐三彩来指代三彩工艺,过于片面。

"唐三彩是三彩烧制技艺在唐代作品的统称。"郭爱和说,它的内涵和外延不能囊括三彩烧制技艺各历史阶段的全部特点,更无法反应现代三彩艺术的风貌。文物及传统工艺命名一般遵循首次发现地原则,三彩器首先是在洛阳被发现的,三彩工艺也是在洛阳被创新和发扬光大的,基于这样的事实,将三彩工艺称为洛阳三彩是恰当的。

2008年3月,郭爱和在中国工艺美术协会组织的全国工艺美术普及工作河南省工艺美术品种论证会上首先提出了洛阳三彩这个概念并被认可。2009年7月,全国工艺美术行业普查工作办公室在其发布的《中国工艺报告——全国工艺美术行业报告书》中正式认定了洛阳三彩这个概念。这意味着,洛阳三彩成为中国工艺美术的独立门类。2014年,洛阳三彩烧制技艺被评为洛阳市级"非遗"项目。

三彩釉画:三彩技艺的新发展

郭爱和介绍,洛阳三彩烧制技艺包括洛阳唐三彩(仿古三彩)烧制技艺、新工艺三彩烧制技艺、三彩釉画烧制技艺。

从工艺形制上看,洛阳唐三彩和新工艺三彩都为三彩陶塑,工艺相近。三彩釉画则为平面作品,它的色彩从古老三彩的几种颜色,衍生出大红、湖蓝、柠檬黄等几百种颜色,是一个全新的艺术画种,也是三彩技艺在当代的新发展。

三彩釉画的具体制作程序为:首先立线,将配置好的泥浆根据图案描绘在素胚上,立好的线条要挺拔有力,有装饰感和韵律感;然后施釉,用柔软的羊毛笔蘸上饱满的釉浆,采用"调和""重叠""渗透"和"扩散"的手法一层层均匀地在瓷板上涂上各种釉彩,釉层厚度为0.8毫米至1.2毫米;将施釉完成后的产品装入三彩窑炉,经过烘干、低温焙烧、高温加热、高温保温的一系列过程,一件美轮美奂的三彩釉画就制作完成了。

洛阳三彩产业如何做大做强?郭爱和表示,目前洛阳整个三彩行业的规模和体量都较小,还不能盲目扩大规模,要通过全方位的宣传,将三彩树立为洛阳的文化象征之一。在吸引足够的眼球之后,相关产业自然会有更大发展。

"洛阳历史资源丰富,文化符号多,应选择其中之一作为重点来抓。"郭爱和说,瓷器是中国文化的象征,三彩更是瓷器中的精品,将其作为洛阳的代表,无可厚非。

本报记者 张宁 文/图

孟郊:"寒酸孟夫子" 世传《游子吟》

孟郊(公元751年至公元814年),字东野,唐中期著名诗人。孟郊少年时隐居嵩山苦学,性格耿直且孤僻,很少与人交往,但韩愈一见即与其成忘年之交。唐德宗贞元十二年(公元796年),孟郊50岁中进士,任溧阳县尉。宪宗元和初年(公元806年),郑馀庆为东都留守,奏请孟郊为水陆转运判官。后郑馀庆镇守兴元,又奏请以孟郊为参谋。元和九年(公元814年),孟郊卒于任上。张籍谥之曰"贞曜先生"。孟郊虽进士及第,但一生仅数为下级官吏,然诗作颇多,现存有400余首。有《孟东野集》10卷,《全唐诗》录其诗10卷。

孟郊一生困顿,被视为"寒酸孟夫子"。其诗篇大多是倾诉穷愁孤苦和反映民间疾苦的。其诗质朴,多以白描手法抒情写景,遣词造句力避平庸浅率,其《游子吟》最为有名。

(资料提供:洛阳市地方史志办公室)

洛阳名人传

传承非遗文化 弘扬河洛文明

好来历 HAOLAILI
安全 放心 保真品
•好来历纯天然玛咖
•好来历六堡黑茶系列
你懂的!

自然晒干,
原生态绿色安全;
秘鲁国宝,
原产基地直供洛阳。

营养成分丰富,
保健功能显著;
世界唯一窖藏茶,
极富收藏价值。

集团客户及售后服务:0379-63350000 24小时订购热线:洛阳日报报业集团"百姓一线通"0379-66778866

版权声明 除法律许可之外,未经本报书面授权,任何组织或个人不得非法使用本报享有版权的内容。 联系电话:0379-65233520