

河洛广记

缙山宝花入梦来

——偃师牡丹记



□郑贞富

若教解语应倾国

灵泉寺,又名灵泉寺,位于今偃师府店东的缙山之麓,是唐末五代著名寺院,当时该寺牡丹非常著名。

唐末五代高僧归仁曾为该院住持,他是曹洞宗疏山匡仁禅师法嗣,能诗,诗风刚健,格调高亢,颇有气势。《全唐诗》中存其诗六首,其《牡丹》云:“三春堪惜牡丹奇,半倚朱栏欲绽时。天下更无花胜此,人间偏得赏相宜。偷香黑蚁斜穿叶,觑蕊黄蜂倒挂枝。除却解禅心不动,算应狂杀五陵儿。”

阳春三月,寺中牡丹欲迎风绽放。他感叹,高贵的牡丹,冠绝群芳。有黑蚁、黄蜂闻牡丹之香也附于花叶花蕊。“除却解禅心不动,算应狂杀五陵儿。”是由牡丹写禅理,出家人除去解禅,心无所动,但看到黑蚁、黄蜂偷窥牡丹,心中为之动,它们也算得上狂杀五陵儿了!五陵儿,指富豪子弟,这里指牡丹。

同归仁禅师同赏牡丹的是罗隐,他屡试不第,长期在灵泉寺居住,他的诗《牡丹花》云:“似共东风别有因,绛罗高卷不胜春。若教解语应倾国,任是无情亦动人。芍药与君为近侍,芙蓉何处避芳尘。可怜韩令功成后,辜负秣华过此身。”

波斯王陵牡丹区

公元651年秋,波斯帝国被阿拉伯帝国打败,国王伊嗣俟殉难。王子卑路斯、阿罗撼带王族和余部逃到吐火罗(今天的阿富汗和巴基斯坦北部)。

但是,在阿拉伯军队的不断进攻下,临时首都疾陵城被攻破,卑路斯、阿罗撼带领波斯王族东逃,唐上元二年(公元675年)到达洛阳。唐高宗将修善坊、立德坊等划为波斯人社区。

两年后,卑路斯在这里去世,葬于洛阳波斯王陵区。在今偃师市高龙镇高崖村。阿罗撼和其子俱罗去后,也葬在此处。目前,波斯王陵区保存完好。

后来,卑路斯之子泥涅师即位为波斯王,数年后带部分民众重返西亚。泥涅师战死后,其子孙相继被唐朝封为波斯王,带领波斯故土的民众,与阿拉伯军团进行了长期的战争。公元874年,波斯王伊斯玛仪·本·艾哈迈德,领导人民大起义,终于赶走阿拉伯人,光复波斯全境,以布哈拉为首都创立了波斯萨曼王朝。这一时期,也是洛阳牡丹通过丝绸之路传到西亚时期,伊朗现存古波斯时期的建筑上,有大量牡丹纹饰,用彩瓷砖镶嵌而成。

而这座寺院,与偃师食用牡丹的历史紧密相关。隋朝时,寺院中种植大量凤丹,僧人采凤丹籽榨油,用作素食制作的素油。偃师寇店一家名为孙记驴肉汤馆的老板受此启发,用凤丹籽和其他香料混合,用特殊的焙制手法,制成料包,同驴肉同煮,制成风味独特的驴肉汤。后来,此汤馆搬到洛阳老城,请清末翰林林东郊书写店名,林东郊亲书店名为“一鼎香”。再后来,“一鼎香”又开设了羊肉汤馆、牛肉汤馆等多家汤馆,还开设了“一鼎香”香料坊,其香料的主料仍是来自灵泉寺的凤丹籽。

波斯人信奉拜火教,今高龙镇火神凹村的火神庙就是古代波斯人的庙宇之一。火神凹到高崖一带的波斯王陵区和宗教区,是入居洛阳的波斯人之文化圣地,也一直是牡丹的传统种植区。

传说,牡丹仙子第三次下凡,转生为清朝偃师烈妇王富英,事见《清神类钞》。明清之际,高崖一带有一个大牡丹园,被称为王氏花园,其主人为王德显。王德显之妻吕氏,梦牡丹仙子入怀而有孕,生下一女,取名富英。后来王富英受恶人所掠,不屈殉节,各地之花神庙立像祭之。

现在,波斯王陵区为偃师最大的牡丹种植区,有两千余亩食用牡丹和观赏牡丹。这些食用牡丹,主要是“凤丹”,是由杨山牡丹培育而成,其花、叶可入茶,其籽可制食用油。

缙(gōu)山是偃师名山,是牡丹的原生地之一,牡丹名花“金系腰”就出自该山之中。缙山之麓的灵泉寺,是千年名刹,在唐末五代时,该寺牡丹非常著名。偃师市高龙镇高崖村为波斯王陵区,也是牡丹传统种植区。



罗隐诗意图 聂剑帆画

牡丹名品“金系腰”

周厚师《洛阳牡丹记》载:“‘金系腰’,千叶黄花也。类间金而无蕊,每片叶子上有金线一道,横于半花上,故目之为‘金系腰’。其花本出于缙山之中。”

缙氏山,又称缙山,在今偃师市府店镇府南村,东邻太室山,南望少室山。风光秀丽,草木葱郁,泉水飞流。传说周灵王时王子晋求道修行于缙氏山,于此升仙。汉武帝、光武帝、武则天、乾隆皇帝等帝王都曾临幸缙氏,谒升仙太子庙。缙山被列入道教七十二福地之一,“缙山明月”被列入偃师八景之一。

古代缙氏山有野牡丹,“金系腰”就出于该山中,成为洛阳牡丹名品。北宋末年,“金系腰”传到海陵(今江苏泰州),种植于贵族园林中。曾协《浣溪沙·咏芍药金系腰海陵席上作》载:“昼漏

新来一倍长。众宾沾醉尚传觞,浓云遮日惜红妆。应是主人归凤沼,为传芳讯到黄堂。腰围恰恰束金腰。”这里的芍药,指木芍药,即牡丹。“金系腰”花开之时,主人置酒高会,让众人同赏此名花。

南宋时,“金系腰”在杭州广泛种植,花开之时,女子们采“金系腰”花朵插在头上。当时词人吕胜己在《长相思》中写道:“体天天,步飘飘。绶带金泥缕绦销,珑璁趁步摇。浅霞消,两峰遥,斜插层楼金系腰。花羞人面娇。”

同时,“金系腰”从洛阳传入四川,发生变异,花工用其培养出了牡丹新品“金腰楼”“玉腰楼”。陆游《天彭牡丹谱》载:“金腰楼,玉腰楼,皆粉红花而起楼子,黄白间之,如金玉色。”

扫一扫,关注“人文河洛”(renwenheluo)



“若问古今兴废事,请君只看洛阳城。”从河洛文化源头发端,从中华文明原点走出,“5000年看洛阳”此言不虚。“人文河洛”系《洛阳日报》品牌之一,让我们在这里触摸河洛大地的人文底蕴。

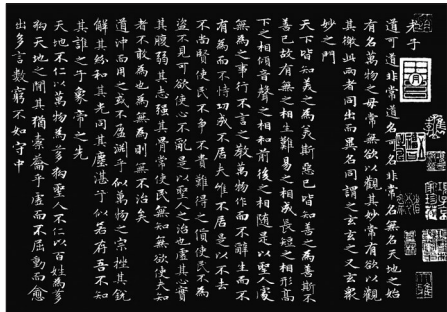
走进民办博物馆系列报道之二十七

洛阳河洛当代碑林博物馆 荟萃名帖碑刻 氤氲书法之美

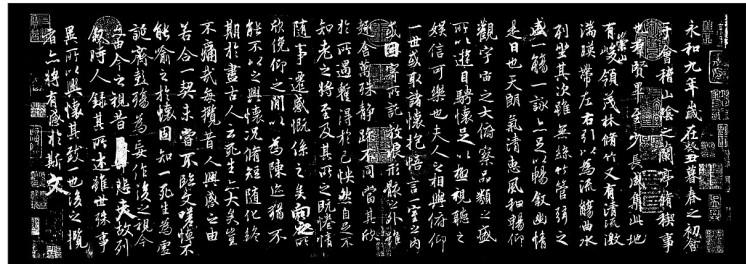
本报记者 高峰 文图

核心提示

在新安县北冶镇碾坪村,有一个普通的农家院落,这里“藏”着一个特别“有文化”的博物馆——洛阳河洛当代碑林博物馆。馆藏百余块当代碑刻,涵盖隶书、篆书、楷书、行书、草书等古代书法名帖。



赵孟頫小楷《老子道德经》



王羲之《兰亭序》



黄庭坚《砥柱铭》

书法名帖 当代刻石

我们从洛阳出发,驱车近一个半小时,沿着蜿蜒盘旋的山路来到新安县北冶镇碾坪村。映入眼帘的是山坡上层层叠叠、错落有致的房子。穿过村子,路边的一处高地上坐落着一个四方院落。

院内假山凉亭、小桥流水,置身其中,犹在画中。

院子内墙四周为500米的碑廊,展出百余块当代镌刻的古今著名书法作品,涵盖隶书、篆书、楷书、行书、草书等字体。除书法刻石文字外,还不足精美的石刻壁画。

镌刻可不是一件容易的事,对碑刻艺术家的素养和能力要求很高。碑刻艺术家不仅需要熟读古诗文,领会古诗文的意境,还要时时揣摩书法家书写的笔法,并具备充沛的体力和精湛刻石技艺,才能雕刻出形神兼备的作品。通常一块石碑要花几天或几十天的功夫才能完成。

洛阳河洛当代碑林博物馆馆长王秀英介绍,藏品多为当代石刻艺术家依据古今著名书画作品镌刻而成,其中不乏《兰亭序》《道德经》《砥柱铭》等千古名篇,也有一些墓志。

该博物馆已免费向公众开放,为碑刻爱好者提供交流学习的平台。

镇馆之宝

北宋黄庭坚《砥柱铭》行书刻石

黄庭坚是宋代四大书法家之一,他于1095年前后以行书抄录唐代魏征的《砥柱铭》,卷长8.24米,是黄庭坚书法的代表作之一。

东晋王羲之《兰亭序》行书刻石

王羲之之行书中最有代表性的是《兰亭序》,被誉为“天下第一行书”。该帖情文并茂,心手合一,气韵生动,被历代学者奉为学习行书的典范。



发展博物馆事业 打造博物馆之都 洛阳市民办博物馆协会协办

元代赵孟頫《老子道德经》楷书刻石

赵孟頫是元代最著名的书法家,笃信道教,曾多次以楷书、行书写《道德经》。本卷是其小楷代表作之一,字体工整秀丽,笔法稳健,独具风格。

博物馆地址:洛阳市新安县北冶镇碾坪村方洼组

开放时间:夏季8时30分至18时30分,冬季8时30分至18时(全年免费开放,节假日照常开馆)

新安县汽车站乘车路线:从新安县汽车站乘坐班车到北冶镇碾坪村,或乘坐到新安县北冶镇碾坪村方洼下车

自驾车路线:洛阳市—新安县—新峪公路孟庄往西—经王岭到北冶镇碾坪村

第33届中国洛阳牡丹文化节指定用酒 吃洛阳水席 喝洛阳老酒 洛阳老酒订购电话:18939006905