

科技创新为企业发展插上翅膀

孟津着力增强企业核心竞争力,培育科技型经济增长点

作为孟津县颇具发展潜力企业之一的隆华节能,采取“走出去”“引进来”及合资建厂、企业并购等方式,进一步扩大经营规模,形成新材料板块、水处理板块、节能环保板块“三驾马车”并驾齐驱的可喜局面。其研发的“高效复合型蒸发式冷却(凝)器技术”多次入选国家重点节能技术推广目录。这是孟津县转变经济发展方式、实施科技创新取得明显成效的一个缩影。

孟津县委书记黄玉国认为,抓发展,不仅要抓经济总量,还要抓科技创新,更要争取拥有更多具有自主知识产权的产品和市场知名品牌。广开渠道招才引智,增强企业核心竞争力,培育科技型经济增长点,已成为孟津工业经济保持快速健康发展的“法宝”。

孟津县高度重视科技人才引进工作,采取以高新技术项目开发为载体“引”人才、以传统产业升级改造项目为载体“聘”人才、以产学研一体化合作为载体“联”人才,为企业引进高层次人才搭建广阔平台。目前,该县拥有各类专业技术人才5735名,已建立省级研发机构7家、市级研发机构21家、县级研发机构10家。

近年,该县关、停、并、转了多家高耗能、高污染企业,同时大力推进科技创新,



洛阳隆华精密轴承生产车间

加快科技成果转化步伐,强力实施品牌战略,推进产业结构优化升级,洛阳铜一金属材料、洛阳佳一机电等一批新型科技企业如雨后春笋般发展起来。

空港产业集聚区的企业纷纷向高新技术迈进,将发展方向锁定为高端化、智能化。路通重工生产的123辆压路机出口尼日利亚,国润管业接连斩获孟加拉国、尼日利亚等矿产大单,洛阳诚冠伺服电机产品批量出口美国,博马农机一批配

备装卸铲的多功能大马力轮式拖拉机即将出口澳大利亚……

位于华阳产业集聚区的洛阳华高轴承在全国范围内开展产学研合作,每年研发投入不低于销售收入的80%。目前,该企业已拥有2项自主知识产权、5项发明专利,用自有专利生产的数控精密轴承套圈冷碾机,产品精密度高、寿命更长。

在高新技术企业成长过程中,该县既

当好“导师”,又做好“保姆”,尽力为企业创造良好的发展环境。为加大对高新技术企业的政策引导和扶持力度,该县组织专门力量,深入一线帮助企业向上级主管部门申报高新技术企业、高新技术产品和高新技术产业化重点项目的认证。目前,该县已有96家企业开展了登记备案工作,其中83家通过了省、市审查。

仅去年,该县申报专利200多项,申报高新技术发展领域的各类科技项目22个,争取上级扶持资金400多万元。目前,该县高新技术企业达12家,拥有高新技术产品31个,高新技术产业增加值12.5亿元,占工业增加值的比重达40%。该县连续多年被评为全国科技进步先进县,拥有269项专利、4个国家级品牌产品、23个省级品牌产品。

“科技创新让技术得到不断升级,让产品的市场竞争力不断增强,品牌效应得到最大释放。激发市场活力,有效缩短科技转化为生产力的时间,在人才培养、科技孵化、合作研发、文化建设等方面为企业插上腾飞的翅膀,从而形成产业发展及竞争的领先优势。”孟津县县长宗国明说。

本报特约记者 郑战波 通讯员 李志刚 文/图

小浪底镇:把服务场所搬到群众家门口

日前,在孟津县小浪底镇朱家村便民服务站,前来办理手续的村民络绎不绝。敞亮的办公环境、崭新的办公设施、统一的服务标志……工作人员忙忙碌碌,群众办事简简单单。这些变化让群众高兴。

今年以来,小浪底镇采取有效措施,强力推进“四项机制”试点工作,积极整合完善镇便民服务中心功能,全力推进村级便民服务站和综治“一站三会”建设,不断完善党风廉政监督机制,通过代办服务、上门服务、进驻服务等形式,为群众提供更便捷、全面的服务。目前,该镇已办理各类惠民实事3200多件。

该镇制定完善了镇、村两级权力清单,议事规则,议事范围和议事流程,同时还建立了镇村“四议两公开”工作法监督检查机制,重新明确镇纪委和村监会监督职能,进一步深化和规范了民主科学决策及村级事务运行管理机制。

把服务场所搬到群众家门口,是小浪底镇落实“四项机制”的一项重要举措。目前,该镇已高标准建设5个试点村级便民服务站,一张运转高效、覆盖城乡的服务网络正在形成。(权继普 谢计超 吴亚楠)

城关镇:打通服务群众“最后一公里”

孟津县城关镇杨庄村的群众,只要提起该村便民服务站,个个都会竖起大拇指。群众有疑问可进行信息咨询,有事要代办办员一包到底。服务站运行以来,已为群众办理各类便民服务项目35件,赢得群众好评。

今年以来,城关镇以“四项机制”试点工作为契机,加大便民服务工作力度,在镇财政困难的情况下,改造扩建了杨庄村党员群众服务中心,成立了村级便民服务站,并配备了柜台、电脑、电话等办公设施,开设了证照办理、信息咨询等5个便民服务项目,群众在家门口就可办理农村养老保险、生育证件等与生活息息相关的5大类19项便民服务项目。

便民服务站还制定了挂牌值班、AB岗轮班、全程代办、首问负责、一次性告知、办结公告和责任追究等工作制度,明确村秘书、计生专干和民调主任为代办员,每周定时到镇便民中心帮助群众办理各类代办事项。该镇还将镇便民服务中心微信公众号二维码制作成宣传海报,在城乡网点柜台及繁华街道张贴,引导广大群众“扫一扫”添加关注,真正打通了服务群众“最后一公里”。(韩新伟 王文娟)

“玩转”柔力球 练出好身体

眼下,在孟津县的城乡文化广场上,一支支着装统一的柔力球队,在音乐中翩翩起舞。这是该县正在举行的镇区柔力球大赛。

孟津县柔力球健身项目发端于2010年,现已遍布城乡,形成规模,在农村、社区和中小学校的普及率已达90%,参与人数近3万。2013年,该县获得“全国柔力球之乡”荣誉称号。

自创建公共文化服务体系示范区以来,孟津县不断加大群众文化活动的投入力度。为做大做强柔力球这个群众喜爱的运动项目,该县在基础设施建设、活动器材购置、学员培训等方面都给予了大力支持,为全民“玩转”柔力球奠定了坚实基础。郑战波 关艳艳 摄



历经4年筹备,以传承洛阳历史文化,用笔墨语言描述洛阳经典,集聚洛阳当代顶尖艺术家的大型历史题材书画系列真迹册页《墨言洛阳》,从2014年《甲午》开始,到2015年《乙未》问世,引发了强烈社会反响。许多读者打来电话,好奇地询问这些个性独特的艺术家是怎样看待这部传世精品,背后又有哪些鲜为人知的创作故事。为此,本报特开设《笔墨情浓 艺海求真——我眼中的《墨言洛阳》》栏目,引领读者走近这些为《墨言洛阳》倾情付出的艺术家、书法家、专家学者及策划团队,听他们谈谈和《墨言洛阳》不得不说的故事。——编者

笔墨情浓 艺海求真——我眼中的《墨言洛阳》



侯震:笔墨写意洛阳 吾将当仁不让



侯震:《墨言洛阳》第二集《乙未》之《穆王西巡图》创作人。中国美术家协会会员,洛阳美术家协会副主席,新加坡国立大学艺术顾问,河南省美术家协会理事,享受政府特殊津贴专家。

洛阳书画名家众多,但若问谁最关注历史文化题材,现年50多岁的侯震老师当仁不让。

侯震说,画家,不只是动动笔画几幅画,更应承担起一定的社会责任。他的责任,就是用笔墨呈现洛阳的历史。

“在这一点上,《墨言洛阳》和侯震老师‘情投意合’。”墨言洛阳组委会负责人说。记者了解到,虽然组委会和侯震有着相同的理想,但合作的过程一波三折。

组委会苦苦加盟 侯震漠然拒之

“酝酿第一集的时候,就去找侯震老师,可他看不上我们《墨言洛阳》啊。”昨日,说起最初邀侯震老师

参加《墨言洛阳》的创作班底,墨言洛阳组委会负责人笑了。“我们的梦想,是用笔墨语言描述洛阳经典,而我一直被侯老师以创作洛阳历史题材作品为己任的情怀所感动,所以想力邀他加盟。”该负责人说。

对这句“责怪”,侯震老师没有否认。他笑着,起初对《墨言洛阳》并不看好,认为其理想太“远大”,耗时也太长。但随着对《墨言洛阳》的了解,他的心开始动摇。

情投意合再结缘 一波三折多磨合

“第一集出来后,组委会又来找我,看了选取的画家,又欣赏了作品,我觉得《墨言洛阳》能继续做下去。”侯震说,现在社会上打着传承历史幌子的文化产品很多,起初他对《墨言洛阳》也是这样的看法。但看了作品,感受到《墨言洛阳》策划团队对洛阳文化由衷的热爱后,他觉得,他们的理想是一致的。

情投意合的侯震和《墨言洛阳》终于走到了一起。“考虑到侯震老师专注洛阳历史题材多年,《墨言洛阳》策划团队给他的题目是画一张《穆王西巡图》。我们进行历史文化题材创作,这段历史不可忽视。”《墨言洛阳》总策划徐磊说。

接到任务,侯震便待在家里闭门创作。为符合人物的时代特征,又体现人物的个性特点,他看史书、查资料,经常一天下来饭都忘了吃。“有一天半夜,侯老师给我打电话,非要和我讨论周穆王的服饰衣着。”徐磊说,很多次,侯震的创作精神都让他感动。

可一个月后,组委会将《墨言洛阳》专家评审团队的意见反馈给侯

震后,侯震却怒了! 画作被毙起争执 惺惺相惜同绘洛阳史

“《墨言洛阳》竟然敢枪毙我的画稿!”昨日,说起几个月前的小争端,侯震仍有点“愤愤不平”。有艺术评论家曾表示,侯震在人物塑造上,绝不逊于当代名流。

这样一位艺术大家的作品,还能被毙?

“枪毙侯老师的画稿,我们的压力也很大。”组委会解释,《墨言洛阳》策划团队有一整套评审机制,凡是受邀参与的画家将画作提交后,组委会都会请各个层次、各个领域的专家来看。一旦有不同的声音,就得返工。

沟通的过程虽然很艰难,但最终,侯震被说服了。不过,与其说是说服,倒不如说是感动。“评审的机制很透明,他们对艺术创作的要求也是精益求精的,这一点,我信服。”侯震说。

新一轮创作开始了,侯震工作室的灯每天关得更晚了。终于,当一张张全新的《穆王西巡图》呈现在评审专家面前时,大家的眼睛亮了……

本报记者 李燕锋

侯震寄语:创作《墨言洛阳》的初衷,是通过现代史学专家与书画艺术家对洛阳历史的再解读和再升华,为当代人和后人创作一部严谨、生动、权威、艺术性和传承性俱佳的“洛阳历史文化宝典”。只要《墨言洛阳》今后的创作初衷不改,我都将当仁不让地参与其中,和热爱洛阳历史文化的朋友们一道,完成这部洛阳文化的艺术经典。

周清波:《墨言洛阳》在路上 我会一直守在旁



周清波:《墨言洛阳》之《龙门山色》《丝路启程》创作人,中国美术家协会会员,洛阳师范学院教授,洛阳美术家协会副主席,洛阳第一位作品被“中国美术馆”收藏的画家。

在墨言洛阳组委会最终确定的12名画家中,今年50岁出头的周清波是个典型的“学院派”。“学院派”的画家啥特征?特认真、爱较真儿呗。

这不,在《墨言洛阳》的创作过程中,周清波的这些个性特征“暴露无遗”,可让组委会的工作人员们吃尽了“苦头”。

一幅画难倒美学教授 俩月不动笔只为找感觉

“画好了,来取走吧。”数天前,当墨言洛阳组委会接到周清波教授的这个电话时,众人终于松了一口气。“周教授这组画,每次都是最后一个交,真是把我们急坏了。从布置题目到决定动笔,他足足酝酿了

两个月啊。”工作人员告诉记者,作为中国美术家协会会员,同时也是我市第一位作品被“中国美术馆”收藏的画家,周教授是《墨言洛阳》的“铁杆”同盟。

“大腕”都是很有个性的。所以,对于工作人员的“埋怨”,周教授微微一笑做了解释:“《墨言洛阳》是一项要载入史册的伟大工程,必须慎重、再慎重。”他说,虽然两个月没动笔,但他的心其实一直被“墨言洛阳”这4个字充斥着。

“要找感觉,没感觉咋动笔?”周清波说,组委会今年交给他的题目是《丝路启程》。刚接到这个题目,他有点懵,“丝路启程,是个很宏大的概念,包含了丰富的文化内涵,要想把这些文化内涵集中到一幅60×40的画面上,可不是件容易的事”。

怎么办?周清波的做法就是3个字:找感觉。他说,丝路启程虽然内涵丰富,但说白了,其实就是说洛阳,描述历史上的洛阳城。

“周教授精益求精的精神让我们感动。这种精神,也正是我们《墨言洛阳》始终要坚持的。”墨言洛阳组委会负责人表示。

为画心中之物 戏称即使眼睛瞎也值

“画画到了一定程度,就不是在画眼中的物了,而是要画出心中的物。”昨日,在洛阳师范学院美术系的画室中,周教授与我们侃侃而谈自己创作《丝路启程》的点滴。“啥叫心中之物,就是看起来像,又好像不像。”周清波说,中国画讲究的是写意,而他创作的这幅《丝路启程》也想达到这种写意的效果。“如果是实景,还不如去拍照片

呢,何必费劲去画。”周清波说,为了达到这样的效果,他最终决定采取俯视的角度来描绘洛阳城。“2014年《墨言洛阳》第一集《甲午》,我画的是龙门,但今天回头看看,还有一丝遗憾。这次画洛阳城,一定不能保留遗憾。”他说。

“丝路起点,是洛阳的城市名片;《墨言洛阳》,是洛阳文化史上的一项壮举,这种气势必须要画出来,眼睛画瞎了也值得。”他笑着说。

张张画作触动人 誓陪《墨言洛阳》至花甲

周教授的眼睛当然没事儿。不仅如此,他最终还拿出了一幅让人心动的《丝路启程》。

整幅画被施以低调的红色,用周教授的话说,这是为了显示丝路起点的沧桑;近处的皇官,天堂、明堂,是固有的黄色,象征着皇权的威严;近处的,是漫漫黄沙中前行的骆驼……

“这就是我想要的效果,我心中的丝绸之路。”周清波拿着自己的画,沉醉其中。他说:“从事美术工作30余年,让我对艺术、人生都有了更多的思考,我希望能把这些年来的积累倾注在《墨言洛阳》的创作中。”

本报记者 李燕锋

周清波寄语:《墨言洛阳》是一项宏大的文化工程,目标是历时12年,打造一部无与伦比的传世艺术精品,作为一名画家,我希望自己的作品,既能用画笔书写出洛阳的历史,同时也符合现代人的审美情趣,在未来的日子里,《墨言洛阳》在路上,我会一直守在旁,为《墨言洛阳》奋斗到花甲。