



### 《海峡月光曲》

“海峡潮平潭印月,美丽的梦想伴月圆”,歌词既描绘了月光下的福建省第一大岛平潭岛风平浪静的画面,也抒发了两岸同胞共建家园、共圆梦想的真挚情感。(夕夕)

1=0 3/4 牧冬、伍宜词 徐沛东曲

海峡月光曲

恬静、祥和的

0.1 2 1 3 1 | 0.1 2 1 3 1 | i 2 3 | 3 5 6 | i 1 2 3 5 | 2 - - | 2 - - | 5 6 3 | 2 i e |

5 - e i | i - - | i - - | 5 6 e . 5 | i 6 e . 5 | 3 5 - | 5 - - | 5 6 e . 5 |

月 儿 翩 翩 吻 着 潮 面 风 儿 翻 翻

i 6 e . 1 | i 2 3 2 - | 2 - - | 2 3 5 3 | 2 3 5 3 | 2 3 5 3 | 6 - - | 6 5 . 6 |

报 道 着 平 安 千 帆 珠 百 颗 穿 穿 穿 了 海 峡 的

2 1 f | i - - | i 2 3 3 2 2 i | i 6 e 5 5 3 | 5 - e i | i - - | 5 6 - |

酒 落 在 窗 前 敲 碎 在 共 圆 梦 寐 穿 穿 穿 了 海 峡 的

3 - - | 3 5 - | 2 3 3 - | 3 - - | 3 2 i | 7 3 - | 6 . 5 6 5 | 5 - - | 5 - - | 3 5 - |

夜 晚 心 田 风 轻 轻

2 3 5 - | 3 - - | 2 3 2 - | 2 - - | 2 3 i | 7 3 - | 6 5 6 5 7 | 5 - e |

海 蓝 蓝 波 光 粼 粼 静 如 潭 海 峡

i - - | i - - | 5 6 e . 5 | i 6 e . 5 | 3 5 - | 5 - - | 5 6 e . 5 | i 6 e . 5 |

3 - - | 3 5 - | 2 3 3 - | 3 - - | 3 2 i | 7 6 5 | 5 - e i | i - - | i - - | 5 6 e . 5 | i 6 e . 5 |

潮 平 印 月 美 丽 的 梦 想 伴 月 圆

i 3 2 - | 2 - - | 3 2 i | 7 6 5 | 5 - e i | i - - | i - - | 5 6 e . 5 | i 6 e . 5 |

3 5 - | 5 - - | 5 6 e . 5 | i 6 e . 1 | 3 2 2 - | 2 - - | 2 3 5 3 | 2 3 5 3 | 2 3 5 3 |

祝 福 银 光 明 洒 落 在 窗 前 敲 碎 在 共 圆 梦 寐 穿 穿 穿

5 6 6 - | 6 - - | 6 5 . 6 | i 1 - - | i - - | 5 - - | 5 - - | i - - | i - - |

西 岸 共 同 的 心 田 伴 月 圆

i - - | i 0 0 |

# 民间赛事需要文化自觉

## 民间赛事缺少文化因素

要说现在各地对于办赛的热情,不可谓不高。英国权威体育营销研究机构SPORTCAL公布的一项研究结果显示,中国已成为全球举办体育赛事数量最多的国家。

据我国田径协会统计,仅去年,国内就有30个城市共举办了31场国际马拉松比赛。这么多马拉松比赛中,得到老百姓认可的有多少呢?从各地城市马拉松报名人数统计来看,情况并不乐观。

其中,很大的一个原因恐怕与一些民间赛事对于“赛”层面的强调过多有关,过于强调赛事的商业利益,强调以民间赛事来代替全民健身,吸引眼球、赚取政绩。由于缺乏对体育运动本身的理性认知,这些赛事往往缺乏文化内涵,而这种文化内涵往往意味着对体育本身应该蕴含的、促使人们正确认识自我和发展自我的文化因素的高度重视。如果赛事本身缺乏对它的挖掘,久而久之,“观众”就可能失去对运动本身的兴趣。

那么,这种文化内涵应该如何体现呢?最主要的是要让群众体会到参与的乐趣,成为赛事的主人。以湖南汨罗龙舟赛为例,赛事在保留龙舟建造、上红、抢红、乡土韵味浓郁的“辞端阳”(村中女子出嫁后于端午节回娘家)等仪式的同时,去掉了因竞速渡而可能发生打斗,使民众参与度降低的习俗,从而成为一个全村老少都能参与、其乐融融的文化盛会。

马拉松赛、赛马、摩托艇赛、广场舞赛……随着去年国务院《关于加快发展体育产业促进体育消费的若干意见》的出台,我国民间办赛的限制被放开,各式各样的民间体育赛事火热展开,这对我国群众体育发展来说无疑是一件大好事。然而,这些体育赛事因“大把烧钱”和“审美疲劳”同样成为社会焦点。地方办赛“一阵风”,群众满足于消遣、观看而不参与,这是一些地方如今在民间赛事和全民健身方面遇到的尴尬局面。

## 公众对运动应有文化认知

另一个情况是,对于各个城市举办的赛事,很多人总是抱着看热闹的心态来参与,即便是参加了如马拉松、球类等比赛,也只是将这些体育活动看作一种运动、一种提高体能的方式而已,并未将之当作怡情养志、开发智力的运动文化。数据显示,我国经常参加体育锻炼的人不足30%,这应该值得警惕。

其中的主要原因可能在于,人们对体育的传统认知和文化观念出了偏差。要回答这个问题,则要回到哲学的基本命题上来。在西方,即便是古代奥林匹克竞技会,在兴起之初也并非只是侧重于“赛”,人们在欣赏铁饼、标枪等竞技之外,更通过参与各式游戏、运动,收获“身心和谐发展”,塑造完美人格。因为在他们看来,灵与肉是不可分割的一个整体,体育活动既是为了培育人健康而美丽的体魄,也是为了培育人健全的心智与高尚的灵魂。

不仅西方如此,在我国传统文化中,各类体育健身活动对个人养生的积极作用同样得到强调,并由此上升为“天人合一”等哲学思想。最明显的例子是八段锦、太极拳等均强调形神兼备,主张以心意会,以意调气,以气促形,以形合神,达到“心灵交通”的目的。

可见,正是因为大家囿于各种现实原因没能参与到各种运动中来,很多人逐渐丧失了这种基于体育运动而产生的对传统文化和哲学的认知。

## 利用赛事催生文化自觉

所谓文化自觉,借用中国著名社会学家费孝通先生的观点,是指生活在一定文化历史圈子的人对其文化有自知之明,并对其发展历程和未来有充分的认识。应该说,如果能够借用民间赛事催生人们对体育活动的文化自觉,对我国全民健身运动的开展意义重大。

在这方面,民间赛事可以通过更高的亲民性来丰富自身的文化内涵,从而提高赛事本身的经济价值和文化价值。像城市马拉松赛这样的赛事,不应该只是“跑友”的聚会,更应该是一个体育活动的嘉年华,是城市文化、城市精神的一个缩影,以更强的亲和力,让市民参与。

另一方面,赛事文化的普及和浸润同样能够教育和培养公众对体育的文化自觉。了解、参与、体验体育运动的过程,就是公众完成对体育认知的过程。例如在各地火热开展的广场舞及其比赛,其中很大的原因就在于这种活动表现出的狂欢特质。这种深刻的过程正是人们在参与体育中所实现的自我觉醒、自我反省、自我创建。

总之,民间赛事只有提高文化内涵,才能走进群众心灵深处,让群众有参与的文化自觉,也只有这样的赛事,才能办得长、走得远。

据《人民日报》(海外版)

## 影坛新导演:请不要给我们贴标签

提到国内的电影市场,“热闹”也许是人们对它的第一印象,各种浪潮、话题、不同类型的影片和新鲜面孔不断涌现。日前,在北京举办的一场电影论坛上,几位“新面孔”导演表示,身处电影市场繁荣发展的大环境中,可以任凭艺术个性“野蛮生长”,无需再被贴上各种标签。

是抓艺术,向大师看齐;还是抓商业,迎合市场?几位新导演表示,虽然他们走上导演之路都是源于热爱电影的初心,大师们是“引路人”,但对他们而言,已不存在这种二元区分。

即将上映的电影《少女哪吒》的导演

李霄峰说,自己写过影评,做过电影宣传、海外发行、编剧等多种工作,“我热爱的影片里既有文艺片,也有商业片,它们都曾对我产生过很大的影响。所以对于电影我不喜欢做商业或艺术之分,只有喜不喜欢”。

《少年班》的导演肖洋也认为这种二元对立不合适。肖洋说:“《非诚勿扰》究竟是商业片还是文艺片?从类型来看其实是个文艺片,就是两个人的爱情故事,节奏缓慢,但它用了巨星,票房好,又有商业因素。对此,只能说它是观众喜欢的片子。”

作为业内知名的电影剪辑师,肖洋

转身做导演的处女作《少年班》就是在讲述自己的故事,虽有明星客串演出,但最终还是根据实际效果删掉了。

黄斌导演的《何以笙箫默》在票房上大获成功,却也承受了口碑上的负面评价。他坦言自己是产品经理式导演,最大的考量是电影不能赔钱,为此,他放弃了在影片中像肖洋那样“呈现自己”。“这部电影走的是商业定制之路,里面没有我自己的影子,完全按照商业逻辑来拍。”黄斌说。

除了拒绝艺术与商业之分,新导演们也拒绝诸如“第N代”“影展导演”等标签化定位。忻钰坤带着他的处女作

《心迷宫》参加了不少影展,对于新人导演来说这无疑是一种荣誉,但后来这成了他的烦恼。“我害怕大家说我是个影展导演。”他表示,新导演最怕被定位,不论是做文艺片还是商业片,都要有责任感,多拍留住文化底蕴的作品,让电影业更健康发展。

“以前有‘第几代’导演的说法,现在则不再有这样的标签。”李霄峰的话也引来影评人木卫二的共鸣。木卫二认为,处女作并不代表新导演日后的走向,在这个“个性野蛮生长的时代”,新导演们拒绝标签,拒绝断代,可以更加自由地成长。

(据新华社)

## 《于无声处》获高度评价

日前在荧屏热播的国安题材电视剧《于无声处》引起专家关注。在近日举行的研讨会上,有关专家围绕该剧的叙事方式等进行了交流,并给予该剧较高评价。

《于无声处》以20世纪80年代我国核潜艇研发为背景,诠释了国安人员对国家的忠诚和对理想信念的坚守。

文艺评论家李准指出,《于无声处》力图通过真实的、生活化的叙事,着力还原国安工作人员的生活方式和工作状态,极大地增加了该剧的亲切感、真实感。还有专家认为,该剧用平民化视角来讲述国安人员的工作风险、信念和信仰,可以说在艺术创作上进行了拓展和尝试。

(扫描右侧二维码可观看电视剧《于无声处》视频介绍)






## 第33届中国洛阳牡丹文化节指定用酒

# 吃洛阳水席


# 喝洛阳老酒





洛阳老酒订购电话: 0379 - 63350000  
0379 - 66778866



好来利  
HAOLAILI



洛阳餐饮集团  
Luoyang Catering Group



国席水席  
Luoyang Water Banquet

品鉴热线

- 全聚德大酒店: 0379-65221888
- 红子鸡大酒店: 0379-63939566
- 湘鄂汇大酒店: 0379-68615666
- 宴天下老城店: 0379-60666666
- 汉庭酒店体育中心店: 0379-65899999
- 宴天下新区店: 0379-63638888
- 水席园旗舰店: 0379-60667777
- 水席园天津路店: 0379-64944388