好书推荐

步入大学前后,不妨读读这些书:

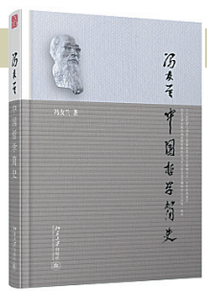
冯友兰讲哲学 朱光潜谈读书

高考结束,对于即将步入大学的莘莘学子而言,大学生活令人充满期待与想象,也存在着不少未知与迷茫。大学学习之余,还需要阅读哪些书籍来充实自己?除升学之外,读书还有哪些重要作用?我们参考2014年4月23日《人民日报》刊登的《14位大学校长的推荐书单》、2014年"大众喜爱的50种图书"书单、"2014中国好书"入围书单,以及多家出版社近期重点推荐的文化名家新书等资料,从中精心挑选了8本书,向"准大学生"们推荐。

14位大学校长推荐书单

2014年"大众喜爱的50种图书"书单

"2014中国好书"入围书单

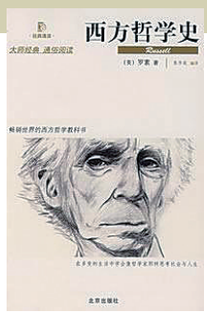


《中国哲学简史》

提升人文素养和哲学思维

《中国哲学简史》一书仅20万字,却是一部具有世界影响的中国哲学名著。它系统阐释了中国哲学的精神、背景以及哲学史上各种思想流派的代表人物及其主要观点,融入了冯友兰先生对中国传统思想、文化、智慧等方面的理解,融汇了史与思的智慧结晶,充满了智者与哲人的洞见,特别是作者对现实问题的关怀,颇具"读书不忘救国,救国不忘读书"的大家风范。

作者:冯友兰
出版社:北京大学出版社



《西方哲学史》

了解西方主要哲学家及其思想

罗素的《西方哲学史》是一部很有特色的讨论西方哲学史的著作,其叙述年代从希腊文明的兴起一直到现代的逻辑分析哲学。当罗素1950年被授予诺贝尔奖时,《西方哲学史》被列举为获奖因素之一,并在获奖演说中两次被提及。阅读此书不仅可以对西方主要的哲学家及其思想有一个大体的了解,还可以了解西方历史上的一些重要事件、人物、发展阶段及其与特定的哲学之间的关联。

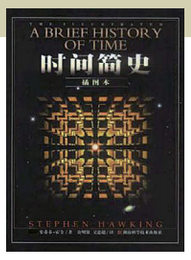
作者:罗素(英)
出版社:北京出版社

《大数据时代》

国外大数据研究先河之作

《大数据时代》是国外大数据研究的先河之作,本书作者维克托·迈尔·舍恩伯格被誉为"大数据商业应用第一人"。中国政法大学校长黄进认为,大数据让我们更加深入地走进信息社会,它不仅改变了我们的生活方式,还在改变着我们的思维方式,而且深刻影响着我们社会的转型和制度的创新。

作者:维克托·迈尔·舍恩伯格(英)
肯尼思·库克耶(英)
出版社:浙江人民出版社



《时间简史》

教我们如何正确看待世界

《时间简史》是史蒂芬·霍金撰写的一本有关探索时间本质和宇宙最前沿的经典著作,也是一部写给普通读者看的物理学著作。它用简单、简洁、简朴的语言阐述了神秘、神奇、深奥的宇宙原理,打开这本书、走进这本书,呈现在你面前的是浩瀚的宇宙、神秘的地球、黑洞、空间和时间……

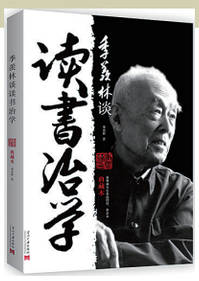
作者:史蒂芬·霍金(英)
出版社:湖南科学技术出版社

《谈读书》

学会把"死"知识变"活"

《谈读书》一书从读书的方法、乐趣以及体悟三个方面,分别阐述了"读什么书""如何读书"以及"为什么读书",对于即将步入大学的学子们而言,想要制订大学阶段的阅读计划,此书是极佳的"引路者"。

作者:朱光潜
出版社:中国青年出版社



《季羡林谈读书治学(典藏本)》

来自学界泰斗的启迪

季羡林先生是我国的"国学大师""学界泰斗""国宝",他倾其一生致力于读书治学。所幸,季羡林先生也写了大量的读书治学方面的文章,将他所知道的读书治学经验分享给读者。《季羡林谈读书治学》一书收入了季羡林先生谈读书治学以及他介绍学术前辈治学经验的文章,对于广大学生和学者具有重要的启迪作用。

作者:季羡林
出版社:当代中国出版社

《乖,摸摸头》

新一代年轻人所思所想所感

本书作者大冰是一个集作家、电视主持人、民谣歌手、背包客、酒店掌柜等身份于一体的新一代年轻人。本书记录了大冰10余年的江湖游历,以及他和他朋友们的爱与温暖的12个传奇故事,或许会让你看到那些你永远无法去体会的生活,见识那些可能你永远都无法结交的人。12个故事,12种善意,展现出新一代年轻人的所思所想所感。本书获选2014年"大众喜爱的50种图书"。

作者:大冰
出版社:湖南文艺出版社

《从你的全世界路过》

在故事里心有所动并看到自己

这是一本可以让人欢笑与流泪的睡前故事集,"最会讲故事的人"张嘉佳回顾了发生在几个小人物身上的情感经历,剑走偏锋,妙语连珠,传递出属于当下年轻人的一种真实、温暖、不矫情的世界观,像朋友在深夜跟你叙述他走过的千山万水,或许你会在故事里心有所动并看到自己。本书自出版后便长时间居图书畅销榜单前列,并入围"2014中国好书"。

(据人民网)

作者:张嘉佳
出版社:湖南文艺出版社

读家之言

教 条

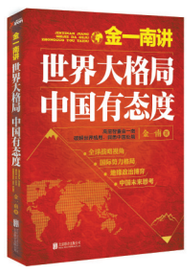
□宋静思

读书少的人,犹如一个人营养摄取不足,腹中饥饿,容易走向狂躁,再往深点说,是容易暴露无知;而读书多一点的人,有时又易于落入轻信的窠臼,奉书本为圭臬,把理论当教条。我们常常看到那些捧着书本当圣旨的人,迂阔之气让人好笑。还有那"两耳不闻窗外事,一心只读圣贤书"的脱离实际,自我迷醉,读白了头发,到头来也只多添几分迂腐之气。世人常常以"书呆子"相讥,李白也以"鲁叟谈五经,白发死章句。问以经济策,茫如坠烟雾"相嘲,对这种脱离实际的"教条主义"不以为然。

古人说"世事洞明皆学问,人情练达即文章",其实读书也是如此,讲究深入浅出,灵活通透,万不可头脑僵化,拘泥于书本。互联网时代的读书有新的特点,信息量大,可选择性多,大部分人读书又是务实多于深思,今日需要则恶补基础,明日需要则研读实务,所以往往如盲人摸象,全然不得要领。心中还不甚了然,便已对其深信不疑,如果遇见质疑,便拿出书本作挡箭牌,其结果不但无益,反而可能添乱,更别说融会贯通、自主创新了。古时赵括纸上谈兵而埋葬一国之师,其根源就在于拘泥书本教条,缺少因时因地制宜的灵活思维。

孟子云:"尽信书,则不如无书。"多疑少信应该成为读书的重要方法。读书不仅要博学多览,入乎其内,更要审问慎思,出乎其外,形成个人独到的见解,不盲从,不轻信,不做书本的奴隶,如此方能做到明辨之、笃行之,才能真正有所收获。 (据《人民日报》)

每日连载



5 新中国建立了空军

中国人民解放军自1927年8月1日建军,到今天已有相当长的历史,过去不管红军长征、抗日战争还是解放战争,这个军队是一支以陆军为核心的武装力量。我们经常讲打出一个红彤彤的新中国,取得革命战争的胜利,这个胜利主要是靠陆军。

当然基于这样的限制,在革命战争年代,我们并不具备掌握国家资源的条件。城市掌握不了,更不要说机场了,各种技术元素都掌握不了。

抗战期间,当时中国为了抗日,苏联空军对中国国土防空做了很大的支援,美国空军陈纳德飞行队,也对中国的空中力量做了不小的支援。但是我们自己的力量非常小,当时的民国政府空军力量薄弱,当时共产党领导的人民军队基本没有自己的空军,只是在第二次国内革命战争时期,蒋介石"围剿"鄂豫皖苏区的时候缴获过一架飞机——"列宁"号。

我们的整个空军是在新中国成立之后建立的,东北解放军空军建立得比较早,空军航校在那里建立。当时我们的军队到了东北之后,主要接手的是日本人的装备,日本人修建的机场,还有日本人留下的一些飞机,以及我们俘获的日本空勤人员和地勤人员。

这是我们最初在东北建立空军的一个条件,主要利用当时的日本技术装备。

我们看历次战役几乎没有空中力量,因为当时我们的军队全部是地面部队,没有空军,当然也没有海军。当时的中国人民解放军完全是单一军种, 就是陆军。而且陆军中最大量的是步兵,陆军中其他兵种像炮兵、装甲兵、工程兵、通信兵这些力量都不是很强。

新中国成立以后就不一样了,空军建立并不是在一个和平时期按部就班、缓慢建立的,而是急速建立的。按照美国远东空军司令的说法,中国几乎在一夜之间变成了空军强国。

为什么说一夜之间呢?就是新中国成立之初面临朝鲜战争,当时战火燃烧到我们的边境线之后,鸭绿江大桥被炸、丹东被炸,中国人民解放军出兵就成为一种必然。

抗美援朝保家卫国,我们出兵的时候,有一个很大的前提,就是当时中国和苏联达成这样的协议,我们出地面部队、苏军提供空中掩护。后来斯大林出于种种考虑,我们地面部队出动之后,他的空中掩护来得比较晚。

虽然苏军也提供了空中掩护,但范围比较小。就从鸭绿江到清川江这一带,建立了所谓的"米格走廊",在非常有限的范围内维护我们入朝部队后方的安全。但是当我们的入朝部队继续往前打的时候,清川江以南,一直到志愿军真正的第一线,大量的空间暴露在美国空军轰炸和扫射范围以内,我们从空中吃对方的亏很多,给我们带来的威胁也很大。

在朝鲜战场,志愿军亟须空中掩护,在这种强烈的需求下,中国空军建立了。

我们今天毫不否认,苏联当时给予我们大力的支持。可以想见,一个原来根本没有空中力量的国家,突然之间能够像美国远东司令讲的那样,几乎在一夜之间成了空中强国,如果没有苏联支持的话,客观地说我们是做不到这一步的。

当然我们前面讲了,老航校在东北建立的时候,日本一些教官像林弥一郎在中国空军建设中提供了空军技术、航空技术等帮助。东北航校期间,苏联免费给我们提供了当时世界上最先进的米格-15战斗机——当然我们也购买了一部分,提供了包括空勤、地勤、厂站全套的训练辅助。

当时的空军飞行员,很多都是陆军战斗英雄、骨干,检查完身体,经过空中培训,在苏联老大哥手把手的带领之下学习飞行。之后,就出现了这样的奇迹:飞行时间不到100小时的空军飞行员,竟然把美国王牌飞行员击落了。

书海观潮

她时代的女性网络文学盛景

在2015年最受期待的电视剧榜单中,《芈月传》《花千骨》等由网络小说改编的影视剧备受关注,由此,女性网络文学也开始受到关注。

女性网络文学影响上亿读者

女性网络文学最初由红袖添香、潇湘书院和晋江文学网等几家以女性文学为主打的网站推动,当年活跃在网络上的多为非职业的写手们,她们如今或独树一帜,或泯然众人,散落在网络天涯。但通过她们的努力,女性网络文学历经10余年的发展,如今有了不同的气象,已经从最初的消遣和小众之作,呈现爆炸式增长,成为具有诸多成熟类型并颇具商业价值的类型小说,并影响上亿读者。

随着互联网尤其是无线互联网的普及,网络文学影响力越来越强,用户越来越多。据统计,目前网络文学用户已突破5亿人,市场规模达到60亿。

和传统出版不同,网络文学用户在性别上泾渭分明,各大文学网站都清晰标明了"男频"和"女频"。通常男性读者是不会看"女频"作品的,女性读者虽然没有男性读者那么绝对,但在"男频"用户占比中也可以忽略不计。在整个网络文学市场上,女性文学约占40%。

三大问题困扰女性网络文学

■网络文学首先是通俗文学

在文学界一直有这样一种声音,认为网络文学是毫无营养的垃圾,但更多的读者认为,通俗文学首先是要抚慰具体的人:现在许多人用手机看一段小说,为的只是放松。网络文学肯定会出精品,但这一定是大量创作经验和阅读经验积累的结果,不可能一蹴而就;即使一时出不了经典,也不能否定其当下存在的价值。所以,网络文学不需要去刻意追求"高大上",能够"接地气""愉悦大众"也是很有意义的事情。

■应对低俗化采取净网行动

网络文学并非没有问题,低俗化就是其面临的一大严峻问题。一些作者为了博取点击率,在作品里刻意加上一些色情暴力血腥的情节,但这几年随着国家对网络文学的重视,通过连续的净网行动,各大网站纷纷提高了对作品的审核要求,作者也都加强了自律。

■作家面临持续生存问题

另一个最为重要的问题,便是网络作家的生存问题,这一点在"女频"尤为突出。网络文学是作者在线写,用户在线看,用户对作者的创作速度要求很高,日更6000字只是起步,但随着年龄的增长,尤其女作者当了妈妈以后,显然是无法保持这个速度的。这对从业者来说,是必须正视的问题。

目前,业内对此有相当大的共识,即网络文学必须改变目前这种作者在线写,用户付费看的单一经营模式,走全版权的发展道路。所谓全版权,是通过一系列的运作,尽可能大地提升作品的影响力及知名度,将作品打造成知名IP,进而将其改编成影视剧、游戏、动漫等一系列的衍生产品,使作品的社会效益、作者及网站的经济利益都能得到最大化。

当然,虽然无论"男频""女频",全版权都是网络文学发展的共同趋势,但细节上还是有区别的。比如,"男频"作品更容易衍生出网络游戏产品,"女频"作品则更容易改编成影视剧。因此对女性文学网站来说,将越来越多的作品衍生为影视产品,是大家共同的目标。(据《中国出版传媒商报》)