

## 书海观潮

《明朝那些事儿》读者群愈加低龄化,业内人士提醒

## 孩子读娱乐历史书 慎重

当年明月写的《明朝那些事儿》9年前一面世就迅速火爆起来,直到现在依然牢牢盘踞于畅销书榜。而很难想象的是,近些年,孩子们的阅读对这套超级畅销书做了不小贡献。

不过,业内人士提醒,像这样的书是一种娱乐化写作,要培养孩子的历史观,还应该读经典文本。



**赞** “比漫画书好看一百倍”

《明朝那些事儿》刚面世的那些年,主力读者群是青年读者,但近年来,读者群越来越呈现低龄化趋势。《这才是中国最好的语文书》作者、《收获》杂志副编审叶开就发现了一个令他大跌眼镜的现象:在多所学校,《明朝那些事儿》是借阅率较高的图书之一。

在北京中关村图书大厦二层,《明朝那些事儿》并没有摆在显眼位置,不少小读者会通过电脑搜索系统找到它的准确位置,然后毫不犹豫地买下。中关村图书大厦历史组营业员王伟说,来买这套书的很多都是孩子,初中生、小学生都有,“不少孩子说,这本书是老师推荐的”。

许多孩子甚至写下了读后感。六年级学生过子建说,看《明朝那些事儿》原本是解闷的,“没想到,这本书竟然如此好看,我觉得它比漫画书要好看一百倍!”他在读后感中写道,明朝开国皇帝朱元璋成了他生活中的“老师”,教会他果断、冷静、坚持、自信等品质。

眼见孩子们抱着大部头历史书看得废寝忘食,许多家长喜不自禁。一位家长说,一套《明朝那些事儿》共七本,“本担心孩子看不了这么多,没想到孩子产生了浓厚的阅读兴趣,和他爸交流起书中的故事情节那叫一个眉飞色舞”。

**忧** “以趣闻方式写历史”对历史教育有副作用

对于《明朝那些事儿》在孩子们中间流行,国家图书馆少儿馆馆长王志庚并不意外。他认为,孩子们还不是心理成熟的读者,缺乏阅读鉴别力,很容易受老师、同学影响,也容易被误导,“所以他们的阅读常常被太多畅销书占据”。

而叶开对此有些担忧:“娱乐和培养正确的历史判断是两回事。这本书作为娱乐书可以读,但当成历史书读,会带来误导,副作用会非常大。”在他看来,《明朝那些事儿》之类的书,主要是以趣闻方式写历史,大多数不外乎帝王将相,“这会使我们的历史观变得狭隘化,无助于我们对历史更为宏观的判断”。

国家博物馆志愿者张鹏给孩子们讲历史讲了12年,他也不赞成孩子们看《明朝那些事儿》这类书,“我不主张孩子们沉浸在具体历史事件中,我觉

得孩子们从小应该培养一种大的历史观”。他认为,给孩子们讲历史,应有一个宏大、广阔的背景,要把中国历史放在世界的背景下,把世界历史放在人类的背景下。另外,他觉得现在很多历史书、历史剧都强调权谋,而孩子们过早接触这些是个很大的问题,“还是应该从人性美好的立足点出发讲历史。给孩子们种下美好的、善良的种子,这一点很重要”。

在这个过程中,家长、老师、阅读推广人要替他们把关”。

叶开也给出了建议:“还是要尽力挑选经典文本,认识到故事和读历史之间的差别,不能把好玩的东西当历史看。”他很推崇台湾傅乐成教授专门为中小學生编写的《中国通史》,其直白、通俗的语言、不偏不倚的中性态度,很难得。他认为,对历史有了宏观把握后,再进行细化阅读才更有方向,“可以选择蔡元放的《东周列国志》、吕世安的《二十四史演义》、黄仁宇的《万历十五年》等”。

(据《北京日报》)

**叹** “史学家写不了孩子书”是个问题

孩子们痴迷历史,史学家却无法贡献更多新作,从某种程度上助推了孩子们选择《明朝那些事儿》之类的畅销书。

“《上下五千年》虽然图文并茂,但仅是提纲式的简介,缺乏情节。《二十四史》又显得艰深乏味,孩子们根本看不懂。”学生家长杜宇说,少儿历史普及读物数量很少,符合孩子们阅读口味的更是稀少。国家图书馆少儿馆馆藏,印证了这位家长的说法——该馆馆藏8万册图书,其中文学类4万册,历史类仅3000册。

历史学家写不了孩子书是个问

题。《重读中国近代史》作者、中国人民大学教授张鸣直言,他多年前曾给孩子们写过历史普及读物,那和给人写东西相比完全是另一个路数,要解释的东西特别多,一本书写下来非常繁杂,他因此多年不再写了,“更麻烦的是,现在史学家文字功夫不算好,不是不写,而是不能写,很多人除了写学术文章,根本写不了通俗文章,更别说给孩子们写普及读物了”。

上海人民出版社责任编辑孙瑜认为,市面上通俗历史读物太多了,但读历史首先要读可信的,“如果让小孩子自己选,他们肯定要选好看好玩的,在

## 延伸阅读

## 《明朝那些事儿》9年售出2000万册

2009年写完《明朝那些事儿》之后,当年明月就再也没有出过新书,但他创下的2000万册的销售数字难以超越。在出版商的推荐语中,《明朝那些事儿》甚至还被冠以“新中国成立以来最畅销的史学读本”美名。

开卷监测数据表明,《明朝那些事儿》持续多年进入非虚构类图书畅销书榜单中,在今年2月的畅销书榜单中,居第18位,而其他同类通俗历史读物无一上榜。

当当网最新提供的历史类畅销书榜,《明朝那些事儿》位居第四。而在亚马逊中国的历史畅销书排行榜中,这本书更是傲视群雄,位列榜首。

“如果要总结一下的话,大家都被当年明月带到沟里去了。”读客图书责任编辑薛亮说,当年明月掀起通俗写史的风潮,但《春秋那些事儿》《秦朝那些事儿》《明末那些事儿》《明朝其实挺有趣儿》《南明那些事儿》《清朝很有趣儿》等,虽然书名“有趣儿”,却早已被冷落在一旁。

(据《京报网》)

## 书林撷英

## 游走在百年历史的边缘

——读唐益舟长篇小说《伊水秋声》

庄学

阅读唐益舟的《伊水秋声》,需要正襟危坐。这是一部写作、修改5年的力作。

作者唐益舟籍贯嵩县,居住在伊水河畔,是我的朋友。这本《伊水秋声》,写的正是伊水河畔的一个家族百年的兴衰史。时间的跨度很大,但是作者把握起来很是纯熟,数十个人物一个个展现在读者面前,通过他们曲折坎坷的人生,来透视一个时代的民俗风情,来分析不同的人物和阶层的社会关系。

诚如题目一样,“伊水秋声”贯穿了小说的始终。“伊水秋声”是这部长篇小说的魂,贯穿全书、时隐时现的魂,在其后不同的历史时期,因为融入了人的特殊的感情,其吟唱就有了不同的变化。伊水的吟唱成为风云变幻的先知先觉者,每每到了历史的紧要关头,伊水便为俗民百姓显示出情感不同

的先兆来。当然,这并不是神说,而是作者小说中借助的一个道具,撬动历史进程的一个道具。同时,是人们的情感变化和对自然万物的敬畏而产生出来的一种莫名的本能,也是具有文学性的一种表达。

对于人性和人的灵魂,作者“情感零度”地对待自己笔下的人物,很少主观下结论,是非对错只由读者去判断。但是,严格地说,“情感零度”不是绝对的,对于作者而言,情感的表达是“非零度”的,只是一种表述的方式带给了读者一种价值的判断。作者,总是钟情于自己的人物,比如《伊水秋声》里的孙安邦,就是作者倾注了大量心血塑造出来的一个事事豁达、勤劳朴实、洞察世事的人物。

孙安邦是从黄河北逃荒到洛阳的人,流落到了伊水河畔,靠着自己的人格魅力和能力、机遇,有了立足之地,并日

益发达,繁衍成为子孙一大群的孙氏家族。对于社会政治,孙安邦自有一套既定的认识:庄稼人就是靠着一块赖以生存的土地活人的,俗民百姓就是需要一个安定的生活环境,需要一个为老百姓服务的政府。孙安邦看得起读书识字的人,极为看不起不务正业的人,同时他执拗于封建的伦理道德和婚姻关系的价值取向。可是社会的烽火燃及偏于一隅的伊水村,社会潮流也波及了孙氏家族,子孙们无论是种地的、经商的、读书的,甚至当土匪的,也都被社会裹挟,并在潮流中沉沉浮浮。

对于一切的社会变革和动荡,作者很少将感情色彩流露于笔端去臧否,而是把自己的意图隐藏于语言的背后,通过社会价值取向或是让小说里面的人物说话,来达到作者的感情取向。我认为,“情感零度”于作者,其实是一种态度、技

巧,而在书中是作者以及书中人物对家乡故土的热爱和深深的感激,无论走得多远,回到故乡伊水村则完成了感情的寄托。孙家二代人物孙文韶因为建设水库而远离了故土,当他再次回到新的伊水村时,“杨木森得知孙文韶回来,赶忙来到村东头,他扶起坐在石头上的孙文韶,说:‘叔,你回来了?’千言万语,有这一句话就够了。这就是家乡。孙文韶顷刻之间老泪纵横……”这些感情,岂能是“零度”,简直就是触目可及的温热滚烫的乡情。以“情感零度”写起,达到情感的“非零度”,这就是新现实主义的一种写作态度和技巧。

阅读着,愉悦。一个个人物陆续从眼前走过,好像一幕幕戏剧,上场了,卸妆了……人性之光在此流淌,它高于因为社会动荡而产生的阶级和政治,使人韵味再三、掩卷沉思。

## 书界动态

## 《陈云年谱》修订后出版

增补近年发现的新史料

为纪念陈云同志110周年诞辰,经中共中央批准,中共中央文献研究室编撰的《陈云年谱(修订本)》,近日由中央文献出版社出版。

该书在2000年出版的《陈云年谱》基础上,增补了近年来发现的有关陈云同志思想生平的新史料、新文献,全面反映了陈云同志的革命生涯、历史贡献、重要思想观点和崇高风范。全书新增加了26万字,仍为三卷本。增补后的年谱内容更加丰富、翔实,融资料性、学术性、思想性、传记性于一体,是研究陈云同志的基础著作,也是研究党史国史特别是新中国经济建设发展历程的重要参考书籍。这本年谱的出版,对于进一步深入研究陈云同志的思想理论和精神品格,更好地了解中国革命、建设和改革的历史,具有重要作用。(据新华社)

## ► 延伸阅读 纪录片《陈云的故事》开播

16集大型电视文献纪录片《陈云的故事》近日在中央电视台开播。

该片每集集中反映一个主题。其中有全面反映重大历史事件或重要思想内容的,如《中组部长》《红色掌舵》《青浦调研》《转折年代》《共创伟业》《有错必纠》《从严治党》《晚年情怀》等;有重点讲述陈云丰富传奇革命经历的,如《走出青浦》《特科风云》《特殊使命》《东北争锋》等;还有集中展现陈云情趣、亲情、品格风范的,如《人民公仆》《淳朴家风》《一往情深》等。(据新华社)

## 书人书事

## 文艺学泰斗童庆炳辞世

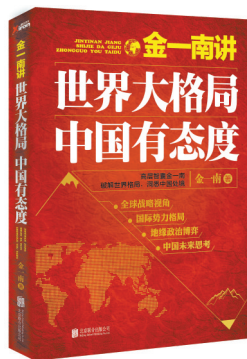
曾指导莫言硕士毕业论文

文艺学泰斗、北京师范大学文学院教授童庆炳于14日18时左右因心脏病突发去世。在文艺学界,童庆炳堪称泰斗级人物,不仅门下弟子众多,目前多数高校使用的《文学理论教程》亦由其主编。

据其弟子赵勇回忆,当年北师大与鲁迅文学院合作开办作家研究生班,莫言、严歌苓、余华、刘震云、迟子建等知名作家均在此就读,“童老师还指导过莫言的硕士毕业论文”。

(据人民网)

## 每日连载



## 8 “空天一体”

我们从一个很好的方面来看,今天国家高速发展,已经日益具有强大的物质基础。随着发展,我们正在形成很多全新的利益层面,我们不仅要维护领空安全,还必须关注外层空间安全,要在一个更大的范围内营造中国的安全环境。比如我们空军到南沙巡航的问题,以前没有过这样的能力,现在可以了,我们空军可以到祖国南沙,包括曾母暗沙这一带完成空中巡航,这就是新时期国家战略利益提出的全新要求。

根据我们现在空天一体、攻防兼备的全新要求,空军现在要实现的,不仅仅是维护领空安全的问题,还有外层空间安全的问题。

现在每天有7000个到9000个各种各样的卫星,变轨经过中国上空,其中有大量的间谍卫星,拍摄、侦察我们地面目标的举动。如何在新时期维护中国的外层空间安全,也是一个问题。这就是今天“空天一体”的提出缘由。

我们过去的空军都是防御型的,就是准备敌人打进来,我们再进行国土防空,在我们领空上作战。那么我们今天提出一些全新的要求,就是随着中国要履行国际义务和跨地区活动,比如中俄联合军演,尤其是2007年军演在俄罗斯车里雅宾斯克州,要求我们空军歼轰-7、直升机执行这种跨境的行动,跨越将近8000公里的道路远程奔袭,挑战很大。

建立一支能够在更大范围内活动的、信息主导的、空天一体的、攻防兼备的空军,成为对我们强有力的目标牵引。

需求提出来了,我们的“空天一体”存在一定差距,要攻防兼备,但我们长期以来是防御型的,要做到攻击型很难。比如我们的歼击机就是敌人来了,在高空完成截击任务,我们的歼-6、歼-7,包括歼-8飞机都是这样的性能。它的特点是,航程比较短,载油量比较小,而且火控雷达、扫描雷达距离比较有限,因为它是防御型的,防御型是完全在地面引导之下,完成空中作战的。这就是差距。

要完成攻防兼备,就必须有足够的作战半径,起码1000公里以上,当然更远一些到1500公里以上的作战半径更理想。不依托地面引导,空军卫星结合数据链系统,完成空中独立作战,同时要求预警机能够在更大范围内指挥轰炸机、强击机、歼击机,对预警机的要求、对数据链的要求、对空中飞行员个人素质的要求,都是全新的挑战。

按照过去的标准,现在我们的装备、训练好像都可以了,可按照今天的标准和未来的标准,我们的差距还很大,我们还要努力。