



礼义廉耻,国之四维

□喻清录

后周显德元年(公元954年)四月,太师、中书令冯道病死。冯道,唐朝末年为藩镇刘守光参军;唐亡,事后唐、后晋、后汉、后周四朝,侍奉十位皇帝;契丹攻破后汉京城建立伪政权后,又投靠契丹,任职太傅;一生三入中书(朝廷权力中枢机构),居相位近三十年,亡国丧君,未尝在意。晚年自号“长乐老”,著有《长乐老叙》,自述累朝荣遇之状,流传后世。

对冯道其人,《资治通鉴》引用欧阳修的话抨击道:“礼义廉耻,国之四维;四维不张,国乃灭亡。礼义,治人之大法;廉耻,立人之大节。况为大臣而无廉耻,天下其有不乱,国家其有不亡者乎!予读冯道《长乐老叙》,见其自述以为荣,其可谓无耻者矣。”司马光又加评论:“妇之从夫,终身不改;臣之事君,有死无二;此人道之大伦也。苟或废之,乱莫大焉!道之为相,历五朝、八姓,朝为仇敌,暮为君臣,易面变辞,曾无愧怍(zuò,羞),乃奸臣之尤(突出)也。”

“礼义廉耻,国之四维;四维不张,国乃灭亡”,是春秋时期政治家管仲的治国理念,他认为“礼义廉耻”是国家大厦的四根支柱,支柱倾倒了,国家必然灭亡。五代是中国历史上最无耻的乱世,冯道则是这个时代的突出代表,他为了能做官,“有奶就是娘”,谁上台就谄媚谁,谁下台就背叛谁,契丹入主中原,他又当了汉奸。更让人不齿的是,他晚年还写了自传《长乐老叙》炫耀光荣,真不知世间

有“羞耻”二字。因此,欧阳修痛骂他“无廉耻”,司马光斥责他“奸臣之尤”,是恰如其分的。

正因为丧失了“礼义廉耻”,所以五代都短命而亡。除了冯道,还有两个臭名昭著的乱臣贼子。

石敬瑭是后唐皇帝李嗣源的女婿,权倾天下。李嗣源死,其子李从厚继位。李嗣源养子李从珂夺得帝位后,猜忌石敬瑭,调任其为天平节度使,以削其势。石敬瑭以病为由拒不赴任,准备谋反,但兵力不足,于是以三个条件借兵于契丹:一是尊比自己年少的契丹君主耶律德光为父;二是夺取天下后,割让燕云十六州;三是臣服契丹,岁时纳贡。耶律德光大喜,亲率十万铁骑南下,帮助石敬瑭灭了后唐。石敬瑭建立后晋政权后履行承诺:甘心做“儿皇帝”,上书契丹自称“儿”;把燕云十六州割让给契丹,造成国家长期分裂;年年以臣子身份向契丹贡献财帛。

郭威是后汉侍中(近臣)、枢密使(军队统帅)。乾祐元年(公元948年),郭威统帅大军讨伐李守贞叛乱,凯旋过洛阳,西京(后汉以洛阳为西京)留守、同平章事(爵同宰相)王守恩自恃位兼将相,坐轿出迎。郭威以为不恭,大怒,不见,遂命保义节度使、同平章事白文珂代王守恩为西京留守,白文珂不敢违命;王守恩听到消息,不敢抗拒,狼狈而逃;朝廷也不敢过问。广顺元年(公元951年),郭威即自编自导



郭威路过洛阳,王守恩坐轿出迎

插图 李玉明

自演了一幕“黄袍加身”的闹剧:驻军漕(chán)州(今河南濮阳)馆舍,一日凌晨,上千将士鼓噪而至,逾垣登屋而入曰:“天子须侍中自为之!”撕破黄旗披在郭威身上,呼万岁震天地。郭威就这样做了皇帝,建立了后周政权。然而具有讽刺意味的是,十年后,后周的殿前都点检赵匡胤效仿郭威,也搞了个“黄袍加身”,又夺了后周天下。

石敬瑭为一己私利,出卖国家,认贼作父,是无廉耻的典型;郭威军权在手,挟宰相如儿戏,视朝廷为玩偶,“黄袍加身”

欺天瞒地,是无礼义的典型。“礼义廉耻”尽失,国家能不灭亡吗?

欧阳修编纂《新五代史》时,曾对五代53年间上千名高级官吏做过梳理,结果发现全节之士唯3人,死难之臣唯15人。这表明五代的忠义之士寥寥,没有多少人为国家负责,更不必说舍生取义了。就冯道而言,投靠新主子,邀取新富贵,就是人生追求,只要能做官,当汉奸也可以;至于后世怎样评价自己,他似乎没有想过!

这就是五代。这个乱世留给后人的遗产,唯有“礼义廉耻”不张的教训!

闲情偶寄

有鸟来仪

□苗连贵

我独居。敞居的阳台大而空旷,围栏上有个小小的平台,置了几盆花草,环境还算恬静吧,便引来一些小精灵探头探脑。

最先来的是一只斑鸠,远远地落在阳台的晒衣架上,尾巴一翘一翘的,歪着头,骨碌碌眼珠打量我的屋子。有鸟来仪,吉祥啊!我忙抓了一把米,撒在平台上餮客。它却不领情,扑棱棱飞走了,但次日平台上的米都不见了。我又抓来米,隔天又被吃光。如是者三。

“主雅客来勤”,此后斑鸠见我抓米来,亦不很躲,但仍旧远远地蹲在晒衣架上,身子朝外,作随时准备起飞状,却不时羞涩地回过头来,对那一摊白米张望。我轻轻带上纱门,躲在远处看。斑鸠吃相文雅,却很警醒,吃几粒米,抬头瞥一眼纱门,生怕我突然冒出来——鸟对人始终存有戒心。

白花朵的米也吸引了另一个族类,未几,吵吵嚷嚷的麻雀来了。大约因为麻雀“人多势众,抑或不屑于争食,斑鸠不再来了。于是,我这里成了麻雀的独家食堂。

麻雀来,有时三四只,有时五六只。麻雀吃食,比斑鸠更警醒,绝不肯与人觑(du)面,一边啄米,一边警觉地注视纱门,几乎是吃一粒米,抬头看一眼。

有一次,我撒了米,故意敞开纱门,就想清晰地看它们吃食,结果半日不来一只。我把米量增加,在平台铺成一长溜,非常醒目,同时尽量不去阳台活动,诸如晒衣、给花浇水。如此这般地讨好,然而一小时、两小时、半日,一整天都不见它们的身影。

麻雀在与人的交往中学精了,自知智力弗如人,人会用各种鸟儿识不破的机关捉拿它们。人与别的鸟类或许可能建立人鸟相亲的关系,对麻雀则不能。我们对它们伤害太深,这种伤害的遗传密码已给了它们的子孙后代,在它们的基因里已留下人是“天敌”的烙印。

读冯骥才的《珍珠鸟》。那是一只十分可爱的小鸟,懵懵懂懂地不知道怕人。在他伏案时,它跳到桌上,跑到他的稿纸上,绕着他的笔跳来跳去,咕咕地啄他颤动的笔尖。他手抚它细腻的绒毛,它不但不拒绝,反而友好地回啄他两下。它落到他的肩上,一会儿,居然在他肩头睡着了。他轻轻抬一抬肩,它没醒,睡得熟,还唧唧嘴,好像在做梦——一幅生动的人鸟相亲图。

那天伏桌小憩,忽见一只小鸟,在屋内飞绕,是麻雀!它落到桌上,小脚轻轻跳着,搜寻桌上的饼干渣,飞到杯沿上,呷一口杯中的水,仰脖咽下。我希望它落到我肩上,那样,我一定一动不动,让它感到是一段可靠的树枝。结果它飞到我的头顶,用它的喙揪我的头发,啄我的头皮屑,痒痒的,我乐不可支。醒来是个梦。

其实人本质上是爱鸟的。但什么时候鸟儿也能喜欢人,喜欢与人相处,彼此信赖,自由交往呢?忽然想起王维的一首小诗:“远看山有色,近听水无声,春去花还在,人来鸟不惊。”

多么美的一种境界!



莲花过人头

猎豹 摄

本版联系方式:65233629 电子信箱:lydaily618@163.com
选稿基地:洛阳网·河洛文苑 选图基地:河图网 洛阳网·摄影天地

若有所思

一个故事的延伸话题

□庄学

这是一个在网络上传流的故事,很普通,普通得就像“山上有一个庙,庙里有一个和尚……”那样。

从前,有两位分别叫阿柏和阿布的年轻人,他们关系很“不锈钢”。他们聪明、勤奋,但是缺少一个腾飞的机会。机会来了。村子缺水,阿柏和阿布每天到附近的湖泊给人们提水,每桶获得一角的酬劳。这个工作很辛苦,一天下来腰背又酸又痛,手上还磨起了血泡。不过收入稳定,阿布很满足了,他认为一天提100桶水的话,一天就是10元钱!这在村子里算是中等收入了。阿柏却不。阿柏觉得这样的劳动收益不大,就琢磨着如何修一条管道将水从河里引进村里去。于是阿柏实地勘察地势,不断地琢磨建立水管的方法,并着手修筑管道,许多村人嘲笑阿柏异想天开。为此阿柏的收入比阿布少了许多,阿布不久就新盖了房,添置了新的家具衣服,算是进入小康了。

终于,当阿布还在满头大汗费力地提水的时候,阿柏的管道工程完工了,水

通过管道汨汨地流到了村子里,阿柏只用守到管道旁收取费用即可。阿柏还雇用了人员,自己把精力用在了另外新的投资上并成立了公司。最终,阿布也成为阿柏公司的一名员工。

故事就结束了,也就这么简单。可是做起来容易吗?创新与守成并不矛盾。当你在做着手头的一份工作时,你是否想过阿柏那样想过创新的问题?使自己在相对的时间空间内取得最大化的绩效。当你在社会上寻找创业的机会时,你是否思量过大众曾经忽略的细节和问题?使自己独辟蹊径进入相对自由的空间……实际上,也许很多人都忽略了。

还有思维上的创新。思维可以是海阔天空,永远处于活跃的地位,因为思维没有边际,没有禁区。阿柏就是在劳作中产生了遐想:如果不用这样一桶一桶地提水该多好。有了这样的假设,就要想法去验证假设的可能。当然,像阿布那样走常规的路也无可厚非。问题是历史、社会、科技的进步和发展就是在不断

打破常规,永远的常规是没有的。

我们可以想象,在远古社会需要文字,开始是写在洞壁上、刻在树木上。于是有人就想到了文字的记录形式,洞壁和树木不好携带和挪放,把竹子劈开,将文字记录在上面不就解决问题了嘛!就产生了“竹简”。这样按常规地使用了很多年,又有人不安分了,就想解决竹简的笨重和体积问题。于是有了“帛”的使用,有了中国四大发明之一的造纸术。尽管现在纸张的质量在不断地提高,纸张的种类也在不断地增多,又有人发现影像也是保存、交流文字图像的办法,一直到现在的互联网电子技术……一步步无不充满着人类思维的创新和创造。

阿柏具有长远的眼光,眼光越过了当下的既得利益,他坚定地朝着既定的目标锲而不舍地前行,最终取得了成功。这又是一个创业者的意志问题。

阿柏既大胆设想,又勇于实践,想不成功都难。有了这个普通故事给我们的启迪,这个故事也就不普通了。



美不美,家乡水亲不亲,故乡人

——守住那份乡土情怀

□一池月光

前几日,朋友从上海回来,我和洛阳的几个“死党”一起陪他游龙门石窟,观关林翠柏,听白马寺佛音,喝小碗牛肉汤,吃牡丹燕菜……朋友十二年前离开洛阳,四处漂泊,七年前,在上海成立了一家广告公司。虽然生意做得风生水起,但是,他总觉得少了些什么。

临行,我们送他,几个大男人,居然紧紧抱在一起,泪水也不争气地流了下来。朋友说:“美不美,家乡水,亲不亲,故乡人”,还是生我养我的洛阳最让我牵挂,水甘甜,饭好吃,人亲切,过几年,漂泊够了,我一定回来……

每一个中国人心中,都有一片魂牵梦萦的热土,每一个中国人血液里,都有一种流淌了数千年的乡土情怀,而“美不美,家乡水,亲不亲,故乡人”这句谚语经常挂在人们口头上,成为这种情怀的有声符号。

且不说李太白“举头望明月,低头思故乡”,杜少陵“露从今夜白,月是故乡明”所蕴含的对故土的深深眷恋,也不说白居易“共看明月应垂泪,一夜乡心五处同”,李太白“人言落日是天涯,望极天涯不见家”的浓浓乡愁,单说说张骞用自己的行动诠释的乡土情怀吧!

西汉时,汉武帝派张骞出使西域,想联合大月氏等民族共同夹击匈奴。建元二年(公元前139年),张骞带领百余使团西出阳关。

出使途中,张骞一行遭遇匈奴骑兵,由于寡不敌众,张骞成了俘虏。匈奴单于逼他娶匈奴女子为妻,还生下了两个孩子,希望以此留住他。但是,十几年的光阴,始终冲不淡张骞的思乡之情。

日子久了,匈奴人对张骞的监视,渐渐松懈下来。张骞趁机逃脱。返汉途中,吃尽千辛万苦,历尽千难万险,却又遭匈奴扣留。一年后,老单于去世,匈奴发生内乱,张骞成功逃脱,回归大汉,完成了他十几年的夙愿。

张骞无疑是伟大的,他之所以成为后世景仰的英雄,是因为那震撼人心的爱国主义精神,而这种精神,其实源于一种乡土情怀。爱恋乡土,进而爱恋祖国,是中国人共有的一种情怀。张骞深深地眷恋着大汉的山,大汉的水,大汉的人,这种淳朴的乡土情怀,逐渐升华成伟大的爱国主义精神,所以,单于的威逼利诱,囚不住似箭的归心。他毅然决然地选择了归去,无可阻挡的归去!

乡土情怀是中华民族特有的文化现象。汉学家卫礼贤说,几乎每个中国人“都会感到他的根扎在家里,不管是在遥远的异国受苦受累,还是在离家很远的地方商旅逍遥,他都是父母之族的一份子”。

中国人的有形乡土是中国的山,中国的水,中国的人,中国人的道德乡土是仁义礼智信,是温良恭俭让,中国人的文化乡土是汉字,是汉语,是唐诗宋词元曲,是《红楼梦》《三国演义》《水浒传》《西游记》……

这些经过千年积淀的符号,已融入每个中国人的血脉之中,成为生命的一部分。于是,我们的灵魂有了栖息地,精神有了归属,生命有了意义。无论时代怎样变迁,始终守住这种情怀,让这份深深的情,转化为浓浓的爱。

思海一得

成熟的蜕变

□安琼

当你知道什么最为重要并懂得如何细心维护,而这又必引导或助力你的人生之路时,那您已开始了真正的成熟。

成熟并不等同于成长。成熟之后的成长,与成长之后的并不成熟,必然会付出不同的代价。

当你真正明白和成熟时,机遇和时光却不再对你眷顾,成熟就唯有痛苦。

人们常常会把世俗视为成熟,如此这般,不如看透成熟,也是看透世俗。

为了尽早地成熟,我们失去了太多的清纯,也过早地告别了童真,这种不可逆的进程,是一场生命的退化。

如果成熟意味着放弃青春和激情,那么,这种成熟只能算是岁月中令人生厌的干枯和陈腐。

当成熟从某些世故之人以赞美的口吻送出来时,我咀嚼到的只有贬损。