

致敬泰斗马骥 再创曲剧辉煌

——马骥先生舞台生活八十周年座谈会发言摘登

本报讯(记者 常书香 张宁 见习记者 李梦龙 通讯员 王施展)曲剧泰斗“活寇准”,粉墨八秩谱华章。继7月30日晚马骥先生舞台生活八十周年专场演出之后,7月31日上午,马骥先生舞台生活八十周年座谈会在洛举行。

座谈会由省文化厅、市政府主办,市文广新局、省曲剧艺术保护传承中心承办,洛阳曲剧院演艺有限公司、市艺术研究所、市戏剧家协会协办。省文化厅副巡视员闫敬彩,市领导杨炳旭、魏险峰等参加座谈会。

座谈会上,著名剧作家、评论家、各派知名曲剧表演艺术家、全省各曲剧团负责人济济一堂,围绕敬人、敬戏,继承发扬曲剧艺术,再创曲剧辉煌做了真挚动情的发言。

市委常委、宣传部部长杨炳旭在座谈会上指出,当前,洛阳正在深入贯彻落实习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话精神,全国戏曲工作座谈会也刚刚召开,开展马骥先生舞台生活八十周年系列活动,不仅是河南文艺界和洛阳文艺界的一件盛事,也是落实党中央、国务院支持戏曲事业发展的最新部署的重要实际行动。举办座谈会进行研讨,传

播马骥先生艺术为民的追求和德艺双馨的风范,对进一步激励文艺工作者树立良好的职业道德和远大的艺术追求,促进曲剧文化艺术事业的繁荣发展,推动洛阳建设中原经济区文化示范区具有重要意义。全市文艺工作者要以马骥为榜样,把人民群众作为文艺表现的主体,作为文艺审美的鉴赏者和评判者,努力创作出更多文质兼美的优秀作品。

陈涌泉:曲剧仍有很大发展空间



(一级编剧、河南省戏剧家协会驻会副主席)

我的家乡南阳与洛阳一样,是曲剧的发源地之一。从某种意义上说,曲剧与宛洛两地的历史底蕴和人文内涵不可分割。

马骥先生是我走向戏剧创作道路的领路人,也是他谦卑的作风。他以自己的个人魅力团结了一大批优秀的演员,“马派”曲剧被推向高峰。

三是在实践中感悟,提炼艺术创作。通过大量演出、反复琢磨,他在实践中形成了卓越的艺术造诣。曲剧的唱腔南北观众都喜欢,年轻文艺工作者要对老艺术家的艺术成就进行研究、传承。

方可杰:不被诱惑左右,方可成大家



(一级作曲、河南省音乐家协会副主席)

马骥先生从艺80年,在中国戏剧史上十分罕见。马骥先生纯粹的艺术追求让人印象深刻。

当代戏剧工作者会面对很多诱惑,倘若被诱惑左右,很难成为大家,只有学习马骥先生纯粹的人生和艺术追求,才能对得起老一辈艺术家的付出。

河南曲剧名列全国非物质文化遗产,河南曲剧人应思考如何使曲剧发展得更加纯粹。反思当下,我们曲剧工作者要敢于主动揭自己的短,不断反思,才能进步。只要河南戏剧界齐心协力,相信曲剧一定会重现辉煌。

李学庭:坚守成就艺术辉煌



(一级编剧、剧作家)

马骥无疑是当今艺术新人的榜样,最值得向他学习什么?我想,应该是对艺术锲而不舍的坚守精神。

1953年我上小学,听说戏院来了个新人叫马骥,就特地跑去听。他演的是《秦香莲》中的王丞相,出场之后扮相很棒,一张口却让人失望。但他勤学苦练,几十年积累下来,越唱越好,终成一代名家。

“坚守”二字是马骥自始至终一直践行的艺术准则,值得其他戏曲工作者学习。马骥这种孜孜不倦的精神正是我们所需要的,希望大家坚持下去,用更好的作品吸引社会各界对戏曲的关注。

谭静波:曲剧应多出精品力作



(戏剧评论家)

马骥先生从艺80年来,取得了巨大成功,弘扬他的艺术创造精神,对于传承和发展曲剧艺术大有裨益。

艺术创作地方化。马骥先生所演绎的人物都散发着浓郁的洛阳地域气息,体现着地道的洛阳色彩;创作人物生活化。马骥先生所创作的人物真切、自然,这是内心的自然流露,给人以很高的艺术享受;戏剧表达通俗化。马骥先生塑造的寇准,是农民眼中的寇准,只有贴近老百姓,才能得到群众喜爱;艺术创造戏剧化。马骥先生对人物把握,随心所欲不逾矩。

马骥开辟了曲剧新的天地。

刘景亮:人生积累造就了马骥



(戏剧评论家)

马骥先生的艺术成就令人难以企及,他之所以能取得今天的成就,我认为主要有三个原因:

一是有丰富的人生阅历和生活积累。早年被抓壮丁、四处演出、被错划右派等,其经历非常坎坷。

二是他谦卑的作风。他以自己的个人魅力团结了一大批优秀的演员,“马派”曲剧被推向高峰。

三是在实践中感悟,提炼艺术创作。通过大量演出、反复琢磨,他在实践中形成了卓越的艺术造诣。

曲剧的唱腔南北观众都喜欢,年轻文艺工作者要对老艺术家的艺术成就进行研究、传承。

王明山:“马派”风格丰富、入心



(郑州市艺术创作研究院院长)

马骥先生德艺双馨,对曲剧贡献很大,洛阳应为此感到自豪。“马派”曲剧韵味独特,别具一格,丰富、入心,且在继承曲剧的传统上上了一定的革新,其特有的沧桑感堪称一绝。

马骥先生带动了曲剧的发展,在他80年的艺术生涯中,培养了很多优秀的学生,带动了一方戏迷、粉丝学习、传承,为曲剧的普及做出了贡献。感谢省文化厅和洛阳市政府对曲剧艺术和老艺术家的尊敬,希望相关部门加紧对老艺术家、曲剧艺术进行梳理总结,以推动全省曲剧乃至曲艺事业走向辉煌。

郑书刚:艺术家应多关注社会



(河南艺术职业学院党委副书记)

马骥先生对艺术的追求,对曲剧的挚爱,让我非常敬仰,给我很多新的启迪。

作为河南省三大剧种之一,曲剧有着辉煌的发展历史。2008年汶川大地震发生后,河南曲剧人在灾情发生十几个小时内,就在洛阳举行赈灾义演,共募捐善款100多万元,这在曲剧发展史上应该是很温情的一笔,体现了艺术家们对社会的关注。很多老艺术家积极踊跃参与各种社会活动,从来不提任何条件,他们团结、开拓的精神值得我们年轻一辈学习。

贾廷聚:大力实施地方戏振兴工程



(一级演员、豫剧表演艺术家)

洛阳文化厚重,河南戏剧界两位国宝级大师马金凤、马骥都在洛阳。前不久,国务院办公厅印发了《关于支持戏曲传承发展的若干政策》,其中最重要一条就是实施地方戏振兴工程,将地方戏保护、传承纳入“十三五”规划,这是历史空前的,戏剧界都很振奋。在此背景下,举办马骥先生舞台生活八十周年座谈会,向一代宗师致敬,天时地利人和。

老骥伏枥,志在千里,传承戏剧,马不停息。我们要学习马骥先生活到老、学到老、传承到老、俯首甘为孺子牛的精神,发扬光大曲剧事业。

马紫晨:有艺、有趣戏剧才能传承



(戏曲理论研究者)

洛阳是一个历史悠久的地方,出了马金凤、马骥等表演艺术大家。对马骥先生的评价,我认为一是艺品高,啥都学,不僵化,雅俗共赏。二是艺德好,为人低调谦虚。

现在的曲剧界太缺乏传统寓教于乐的“魂”,凡是能流传千古的传统戏,都是有趣、有技、有艺,比如《寇准背靴》。让我很难过的是,戏校因为财政困难等原因对老艺人的重视程度不够,很多传统功夫表达不到位,不能让观众看出是何剧种,这是戏剧艺术保护和传承的悲哀。

王秀玲:期待曲剧重现辉煌



(曲剧表演艺术家、“马派艺术”创始人)

马骥今年94岁,我82岁,与他相比我是年轻人。听说洛阳市要举办这次活动之后,作为晚辈的我十分激动。曲剧在上世纪60年代后非常辉煌,全国各地甚至包括新疆、内蒙古都有曲剧团。河南是戏剧之乡,对曲剧的贡献不小,但曲剧目前的发展情况并不乐观。

我认为,曲剧发展很有潜力,政府要多多支持。曲剧从业者要努力修炼自身的“内功”,才能使自己的艺术生命力更长久,让曲剧重现辉煌。

牛长鑫:想学戏,先学做人



(一级演员、曲剧表演艺术家)

我是马骥的学生,与他是忘年之交。马老师最常对我说的一句话就是:“想学戏,先学做人。”

他简单,艺品和艺德很高,从不讲人短,这是做人的基本品德。我一直按照老师的要求去做。虽然才疏学浅,学得慢,但我愿意学。马老师已经走过80年舞台生涯,我还可以继续走,继续学,在当今时代耐得住寂寞,守得住清贫,坚守在艺术战线上。我尽管退休了,但还会尽微薄之力,为艺术服务,为曲剧工作。

孟祥礼:建议全省文艺界向马骥学习



(一级演员、河南省曲剧团团长)

虽然我是唱豫剧的,但对曲剧也很喜欢。马骥对曲剧的贡献有目共睹,但他最打动的是他做人的低调。

我曾三次来洛阳演出,每次都去看望马骥先生。他生活很简朴,住的是洛阳曲剧院60平方米的家属楼。马骥先生80年如一日,经历过酸甜苦辣,但他没叫过苦,他一直在认真演戏,为艺术奉献自我,我建议全省文艺工作者都应向马骥先生学习、致敬。

(本版图片由记者刘冰摄)