

书人书事

读家之言

安徒生逝世140周年 揭秘你所不知道的童话之王

昨天,是童话大王安徒生逝世140周年。100个人心里住着100个安徒生和他的童话。你或许记得那个用花瓣当床垫的可爱的拇指姑娘,记得那个在圣诞夜大雪中划燃一根又一根希望的卖火柴的小女孩,记得内心冷酷可以冰冻一切冰雪女王,还有那个每个小时都要换一套新装的皇帝……很多人都是在安徒生的童话里认识了最初的善恶。

从鞋匠和洗衣妇的儿子,到享誉世界的童话作家,安徒生的一生就好像一个童话。安徒生的童话故事在全世界的印刷数量要比荷马、莎士比亚更多,仅次于《圣经》。如果你认为他只是一个会编童话故事作家,那你就错了,安徒生在小说、散文、诗歌和造型艺术领域都很有建树,只不过在童话领域的成就掩盖了他的丰富性。

安徒生的一生就是一个童话

1805年4月2日,安徒生出生在北欧丹麦中部富恩岛奥登塞小镇一个鞋匠的家里。安徒生在早年是折不扣的丑小鸭,而他最终被证明是受世人崇敬的白天鹅。虽然他一辈子单身,但他以168篇童话故事赢得了全世界一代又一代不同肤色的少年儿童的喜爱,他成了永远活在孩子们心里的童话之父。

安徒生在晚年所著自传中这样描述自己的一生:“人生就是一个童话,我的人生也是一个童话,这个童话充满了流浪的艰辛和执着追求的曲折。我一生居无定所,我的心灵漂泊无依,童话是我流浪一生的阿拉丁神灯!我所走过的每一个城市都是我生命旅程中的一个个驿站,记录着一个一个丰富多彩、变化多端的故事。我体验过什么是贫苦与孤独,后来又经历过豪华大厅中的生活。我知道什么叫被奚落与受尊重,曾在冰冷的暗夜中独自流泪,承受失去爱情的痛苦;也曾如痴的赞语中体味收获成功的快乐和幸福;也曾与国王驾车流连于阳光和煦的阿尔卑斯山中……这是我一生历史的一个个篇章。”

童话领域的成就 掩盖了他的丰富性

安徒生除了是一个伟大的童话作家,也是一位小说家、散文家、诗人。更出人意料的是他还是一位造型艺术家。安徒生一生剪过上千件剪纸,单独或者与别人合作拼贴过16本画册,还创作过600多幅素描作品。虽然作品现存不多,但都是研究安徒生的极为重要的文物。目前,保存下来的安徒生剪纸作品在他故乡奥登塞的安徒生博物馆有约250件,丹麦皇家图书馆也有一部分。

据专业人士介绍,安徒生的剪纸大部分是非常原始的人形和简单的造型,充满流动的生命。即使是细腻的华彩图案,也充满粗犷的原始性质。从人物、精灵、动植物,到舞台、宫殿、风景,都是非常独特的形象。技法就更多了,像编织、堆塑、勾描,富丽而微妙的贴色,他还利用树叶、现成物来制作,还有从不同方向插成的立体剪纸。不少剪纸被他用作圣诞节、书签、诗信的装饰,或是花束的支托。



回顾经典

《奥·特》

这是一部让安徒生拥有了最多读者的成名之作。打开本书,随着安徒生敏感、细腻、充满激情的文字,回到19世纪的丹麦。在一个悠长假期,奥·特结识了苏菲,并深深坠入爱河,沉浸在甜蜜爱情中的奥·特,内心忧郁的阴影逐渐开始消散……却不知一场意外变故解开了他的身世之谜……

《两位男爵夫人》

来自尼索的斯坦普男爵夫人和来自吉塞尔菲尔德的丹尼斯约尔德一家正在那座古老的修道院般的别墅里过圣诞节。这座别墅非常精美,是典型日耳曼风格的建筑。丹尼斯约尔德公爵夫人是位杰出的女性,虽然年迈,却依然充满魅力,这座别墅就是她的。她去世以后,就安葬在那片她无比挚爱的林间,山毛榉的树荫遮挡住她的墓地。受财政大臣威尔海姆·莫托克之邀,丹尼斯约尔德从尼索来到了他那座在布瑞根特福德的美丽迷人的庄园。他所爱的妻子已经过世,在这儿,丹尼斯约尔德不再是主人,而是一个受到友好接待的客人,分享着他们幸福的家庭生活,生活也因此充满了阳光般的温暖。

《幸运的贝儿》

该书是丹麦著名作家安徒生的代表作之一。这个故事曲折感人,人物命运扣人心弦,故事的主人公贝儿生活在一个贫苦的家庭,他的父亲是一个仓库看守人,母亲是一位洗衣工,贝儿也是在一个寒酸的私塾里学习知识的。但贝儿通过顽强的奋斗与坚定的毅力,成功地实现了当一名歌唱家的梦想。最后在胜利的快乐中幸福地去世了!

《海的女儿》

海王国有一个美丽而善良的美人鱼。美人鱼爱上了陆地上英俊的王子,为了追求爱情幸福,她不惜忍受巨大痛苦,脱去鱼尾,换来人腿。王子最后却和人间的女子结了婚。巫婆告诉美人鱼,只要杀死王子,并使王子的血流到自己腿上,她就可回到海里,重新过无忧无虑的生活。她却为了王子的幸福,投入海中,化为泡沫……

《单身汉的睡帽》

这个故事的主人公安东整整两天没离开过床,因为他没有气力。天气的寒冷已经把他冻僵了……压倒他的东西倒不是发烧,也不是其他疾病,而是一只小小的蜘蛛——可是他看不见它。小蜘蛛兴高采烈地忙碌碌地围着他的身体织了一张蛛网。它好像在织一面丧旗,以便在这老单身汉闭上眼睛的那天可以挂起来。没有人照料他,因为当初他的老板雇用他当店员的条件是不准他结婚。这个故事事实上是对旧社会提出的一个强烈的控诉——虽然它的调子是那么低沉。(据人民网)

安徒生童话“语录”

当我还是一只丑小鸭的时候,我做梦也没有想到会有这么多的幸福!
——《丑小鸭》

他每天每个钟头都要换一套新衣服。一般人们提到皇帝时总是说:“皇上在会议室里。”但是人们一提到他时,总是说:“皇上在更衣室里。”
——《皇帝的新装》

“请把我带走吧!带到那没有寒冷,没有饥饿的地方。我知道,这根火柴一熄灭,你就会不见了。就像那温暖的火炉,那美丽的烤鹅,那幸福的圣诞树一样,我什么也看不见了。”于是,小女孩把剩下的火柴全划着了,因为她非常想把祖母留住。
——《卖火柴的小女孩》

“寒冷的冬天现在要来了。”小燕子说,“我要飞得很远,飞到温暖的国度里去。你愿意跟我一块儿去吗?你可以骑在我的背上!你用腰带紧紧地把你自己系牢。这样我们就可以离开这丑恶的鼹鼠,从他黑暗的房子飞走——远远地、远远地飞过高山,飞到温暖的国度里去。”
——《拇指姑娘》

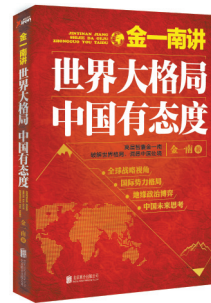
重视读书的“无用之用”

阅读要提升质量,首先要“读好书”,多读经典名著,多读精品佳作。阅读切忌随波逐流,盲目跟着炒作走,要静心,要有选择。同时,不能急功近利,要重视“无用之用”,多读些看来虽无用,却富有意义能充实灵魂的书。

阅读要提升质量,还要发扬苦学精神。有副著名的劝学对联:“书山有路勤为径,学海无涯苦作舟。”表明读书是需要“勤”和“苦”的。如今碎片化、浅俗化阅读盛行,实用性、娱乐性图书畅销,反映着在阅读上有贪图省力的倾向。仅仅满足于浅阅读,虽然轻松惬意,直观而不必动脑筋,带来的却是思考力的窒息。

古语说,“俯而读,仰而思”,读和思连在一起,方能取得最好的效果。《说文解字》:“读,诵书也。”按清代学者段玉裁考证,“诵书”应是“籀书”之误。“籀”字又通“抽”字,就像从蚕茧中抽出真丝一样,善读书者能从书籍中抽出丰富的内涵蕴来。这就是说,要深阅读,在阅读中多动脑筋,反复思考,方能有所收获、有所生发、有所创造。(据《中国新闻出版广电报》)

每日连载



38
历史的明鉴

2012年9月11日,日本政府与所谓的钓鱼岛“所有者”签署了“购岛协议”。

这场危机的主要推手是日本,日本把一个本来双方已经议定的——从第一代领导人毛泽东、周恩来等到第二代领导人邓小平等与日方达成的默契弃之不顧,把钓鱼岛问题由搁置推向了危机的边缘。这种情况,完全是由日方主动推进、步步向危机的边缘逼近造成的,中方确实没有任何退路,只好做出强烈的反应,而且做出必要的回击。

国内有一些学者认为,日本的动作值得我们做出这么大的反应吗?有人说日本政府购岛几年前就在规划了,它今天实施了,我们不应该做出这么强烈的反应。

还有些人说中日之间出现了翻译的问题,日本讲的钓鱼岛的“国有化”,应该翻译成“国管化”。由私人管理变成国家管理后,日本政府能够有效地阻止日本民间人士的登岛、开发等行动,反而会减少中日之间的冲突。

这些舆论在国内都能见到,而且也都是中方的一些专家学者在这么讲。从这点来看,特别值得我们警惕。

历史是一面镜子。我们可以看,当年“七七事变”是怎么发生的。“七七事变”发生的原因就是所谓几个日本士兵无端地丢失,最后丢失的日本士兵找着了,然而仗已经打起来了。

另外,当年日本人说我没有侵占你中国啊,我就是要推动“华北自治”。什么叫“华北自治”呢?就是日本找一批奸代表日本的利益,在华北进行所谓表面上的管理,用部分效忠日本的中国人傀儡来推行“华北自治”。

日本发动“七七事变”,说我不是要侵占你,我只不过是推动“华北自治”。那么当然,日本把整个华北全占领了,它的嘴脸也露出来了,也没有所谓“华北自治”了。

历史是现实的一面镜子,我们以史为鉴,看看危机是怎么发生的,国家之间大规模的冲突是怎么发生的,就是这么一点一点地积累造成的。

当对方在步步蚕食、步步紧逼的时候,如果我方步步后退、步步妥协,将会给对方造成极大的错觉,对方的冒险性、对方的危险性,都会极大地增强。这对我们今天是一个非常好的历史借鉴。

好来历 安全食品把关人

优质生活必需品保障平台



全球精选 市民寻鉴 安全品质 基地直供 会员专享 退换保障

好来历·天然花粉系列

调节内分泌、改善睡眠
适宜糖尿病人群服用

好来历·原生蜂蜜系列

百花蜜、枣花蜜、紫荆花蜜、
五味子花蜜、野山枣花蜜、
更有丹参花蜜新上市
多种口味满足不同人群
除过滤外无任何加工



市民代表亲自体验割蜜、摇蜜、装蜜的过程,保证滴滴源自蜜蜂



订
阅
号



服
务
号



集团客户及售后服务: 0379-63350000 24小时订购热线: 0379-66778866