



# 陵云台的倒塌

□村姑

曹魏时,洛阳曾建一座奇楼,叫陵云台。史载台高二十三丈,登楼可见孟津。虽说那时“丈”的尺寸不如现在大,总也有二十多层楼高吧。那么高峻的建筑,在当时真算是擎天巨柱了。更奇的是此楼遇大风会轻微摇摆,此时站在上面看风景,会是什么感觉?曹丕时常在此宴饮,能一登此台,是大臣的荣幸。

曹丕的儿子曹叅(ru)继位后,一次登上陵云台,正遇风,曹叅的心脏承受不了这种高强度刺激,连忙在众人搀扶下下楼,命令用大木支撑加固起来。结果,陵云台倒塌了。

工匠们说,此楼建造之前称过每一根木材,四面重量分毫不差。一支撑,重心偏向一边了。这个故事记载在《世说新语》中。一座奇楼倒了,令人叹嗟,也发人深省。

人们常笑那个赌酒的人,蛇本已画好了,却为了加一分把握,又添上了几只足,结果酒没喝到,还留下了笑柄。但曹叅不是庸君,他善为军计、明察断狱、容人直谏、擅长诗文,在历史上的评价很高。可见这类错误不是笨人才会犯的。多了一些门做出了一些成绩,为了扩大影响,有意注水,言过其实,反而没人信了。

脸上匀一层粉好看,涂太厚就不好看了。想锦上添花,用力太大,就会毁了锦。究其原因,有时是无心之过,比如曹叅。添了好不好,是靠知识决定的。顾恺之曾给人画像,谁见谁说像,但他左看右看,又在脸上添三根毛,人物更觉有神采了。这种添加之所以能收到想要的效果,是因为顾恺之是专家。木业有专攻,多些求知之心,多些勤学好问,我们才能少走一些弯路。

当我们有所求,且心切时,最易出错。求什么?求美,求名,求利,求胜,求认可,求好评。多一份诚实,少一份虚荣,多一份理性的思索,少一份盲目的决定,遇事顺其自然,不奢求,也许就会避免不必要的麻烦了。

毕飞宇有一篇文章《树下过的一盘棋》,写他与高手下围棋,右下角活了,为了保险起见,他又补了两手。文章的结尾意味深长——

我尽力控制住我的情绪,问他:“你不是说右下角已经活了吗?”

严老弟告诉我:“本来是活了的。你又补了两手,这就活不成了。”

再比如,有人夸人,本来七八分的好,经他一夸,成了前无古人后无来者,怎么听都是讽刺。有些人写文章,呈现生活本来样子,挺好,但为了更煽情,虚夸几句,结果全文就假了。还有那些门做出了一些成绩,为了扩大影响,有意注水,言过其实,反而没人信了。

脸上匀一层粉好看,涂太厚就不好看了。想锦上添花,用力太大,就会毁了锦。

究其原因,有时是无心之过,比如曹叅。添了好不好,是靠知识决定的。顾恺之曾给人画像,谁见谁说像,但他左看右看,又在脸上添三根毛,人物更觉有神采了。这种添加之所以能收到想要的效果,是因为顾恺之是专家。木业有专攻,多些求知之心,多些勤学好问,我们才能少走一些弯路。

当我们有所求,且心切时,最易出错。求什么?求美,求名,求利,求胜,求认可,求好评。多一份诚实,少一份虚荣,多一份理性的思索,少一份盲目的决定,遇事顺其自然,不奢求,也许就会避免不必要的麻烦了。

毕飞宇有一篇文章《树下过的一盘棋》,写他与高手下围棋,右下角活了,为了保险起见,他又补了两手。文章的结尾意味深长——

我尽力控制住我的情绪,问他:“你不是说右下角已经活了吗?”

严老弟告诉我:“本来是活了的。你又补了两手,这就活不成了。”

再比如,有人夸人,本来七八分的好,经他一夸,成了前无古人后无来者,怎么听都是讽刺。有些人写文章,呈现生活本来样子,挺好,但为了更煽情,虚夸几句,结果全文就假了。还有那些门做出了一些成绩,为了扩大影响,有意注水,言过其实,反而没人信了。

脸上匀一层粉好看,涂太厚就不好看了。想锦上添花,用力太大,就会毁了锦。

究其原因,有时是无心之过,比如曹叅。添了好不好,是靠知识决定的。顾恺之曾给人画像,谁见谁说像,但他左看右看,又在脸上添三根毛,人物更觉有神采了。这种添加之所以能收到想要的效果,是因为顾恺之是专家。木业有专攻,多些求知之心,多些勤学好问,我们才能少走一些弯路。

当我们有所求,且心切时,最易出错。求什么?求美,求名,求利,求胜,求认可,求好评。多一份诚实,少一份虚荣,多一份理性的思索,少一份盲目的决定,遇事顺其自然,不奢求,也许就会避免不必要的麻烦了。

毕飞宇有一篇文章《树下过的一盘棋》,写他与高手下围棋,右下角活了,为了保险起见,他又补了两手。文章的结尾意味深长——

我尽力控制住我的情绪,问他:“你不是说右下角已经活了吗?”

严老弟告诉我:“本来是活了的。你又补了两手,这就活不成了。”

再比如,有人夸人,本来七八分的好,经他一夸,成了前无古人后无来者,怎么听都是讽刺。有些人写文章,呈现生活本来样子,挺好,但为了更煽情,虚夸几句,结果全文就假了。还有那些门做出了一些成绩,为了扩大影响,有意注水,言过其实,反而没人信了。

脸上匀一层粉好看,涂太厚就不好看了。想锦上添花,用力太大,就会毁了锦。

# 穿一袭旗袍走向你

□孙钦良

服装是一种语言,款式体现时代,质地反映经济。服装表达女子心态时更是针脚细密——旗袍是民国女装的“旗帜”,泰然俊雅,性感美丽。

妇女“缠足”时,大门不出,二门不迈,在家里穿的服装,一不鲜艳,二不讲究,只满足日常起居就够了;妇女“放足”后,就走到了街上,走到了职场,走进了学校,服装开始改革,社交服出现了,旗袍也出现了。

旗袍始自何时?可从小说中窥。巴金《激流三部曲》中描写写惠:“穿一件滚边玉色湖绉短袄,系粉红裙子。”写的是1919年前的事,这说明妇女当时仍是“上衣下裙”,并没有穿上旗袍。“五四”以前的文学作品里,几乎找不到穿旗袍的女人,但1920年后,“旗袍”一词频出,直到20世纪40年代末,都是旗袍的天下了。

旗袍在我印象里,带有上海的气息。而上海的表情就是民国的

表情:细眉粉腮——日历牌式广告里的旗袍美女,手里永远夹着一根点燃的香烟,旗袍是蓝色的,梳的是个发髻,很夸张的丹凤眼表达大胆与风情。而在广告牌下面,正络绎不绝无数穿旗袍的女人,其中有胡蝶、周璇这样的明星,也有张爱玲、丁玲这样的才女,还有在霓虹灯影里腰身一扭的交际花,后者故意把旗袍开衩往上引,露出大白萝卜似的脆生生大腿。我有一种观点:把任何美好的词语放在旗袍女子身上,都不过分,旗袍绝对是男人的绮梦、女人的最爱、城市的风情。

旗袍,并不完全发源于满族旗装。旗装的肩部往下是平直的,几乎没有腰身,旁边也不开衩,质地多是棉的,耐用耐穿,为了方便骑马,不为展现曲线美。而改造后的旗袍,整体上要“裹”,要“紧绷”,胸臀凸出来,腰部凹进去;肩腿部要“露”,露出胳膊大腿,目的是展现曲线美。

现在看来,民国女子也真够大胆了,因为这一“裹”不要紧,几乎“裹”出个裸体!灯光剪影中,女人曲线毕露,极富诱惑力与挑逗性,男人想看又不敢看,不敢看又想看,旧军阀孙传芳就以“有伤风

化”为由,下令禁止妇女穿旗袍。你该说孙传芳真封建,其实是因为在旧文化里,从来都缺乏欣赏人体美的传统,过去女人都束胸,现在啥都想彰显,那还了得?有人便往歪处想了,结果,女人凸凹处本属曲线美,却被当成“性对象”去窥视与消遣了。

潮流挡不住,毕竟东流去,在风气渐开的民国时代,妇女解放已成定势,而旗袍又可表达女子独立、时尚、开放的意识,你不让我穿,我偏要穿,新女性都是通过时髦服装来塑造时尚身份的。萧红与端木蕻良结婚时,穿着一件“红纱底金线花的旗袍,配了一件黑纺绸衬裙,在开衩处还镶着花边”。而林徽因在考察古建筑时竟也穿着旗袍,留下了几张在庙宇攀爬考察的瘦弱倩影。张爱玲就更懂旗袍了,她几乎是“旗袍学者”。文艺界的胡蝶、阮玲玉、周璇就更是“旗袍架子”了。

旗袍风从沪上吹来,连洛阳也受到浸染。1932年,由于南京国民政府迁都洛阳,大家闺秀和公职女性纷纷来洛,在洛阳掀起了旗袍热。洛阳时有绸缎店铺30多家,做旗袍衣料有的是。老城西南隅敦志街的蔡家最会做旗袍,产量也大,

发了大财。但旗袍热在洛阳只有一年时间,因为旗袍不是谁穿都好看,唯有身材苗条气质典雅之人,才可穿出脱俗的风韵。而当时富家女都穿旗袍,结果有的穿了不但不美,反把浑身赘肉绷得紧紧的,很难看,就不穿了。

旗袍这种服装,今天的美女为啥不穿?若是有一件,也是压箱底,分析原因,大抵有三:第一,生活节奏太快,穿旗袍不随意;第二,怕无典雅气质,难配精致旗袍,穿不出韵味;第三,民国“旗袍”其实是“旗帜”,是用性感挑战封建礼教,穿一袭旗袍走向你,被社会承认了,广大女子解放了,旗袍也就功成身退,成为精致藏品了。

但旗袍意象很美,旗袍挂在衣架上,静静的、凉凉的、空洞的,发酵你想穿它的欲望;元宝领、斜开襟、盘花的纽扣就要表达你的优雅;丝质的、光滑的、开衩的下摆就要流泻你的风情!穿上它,凸凹有致就是“显山露水”;对了镜,缓缓一转身就是一次暧昧,欲拒还迎,欲罢不能,就这样令无数女子沉醉!涉笔至此,我也是醉了,就此打住。请看下篇《绕不开的张爱玲》。

## 心灵深处

### 何处是故乡

□渡源布衣

冷酷逼仄的生活,让我渐渐麻木不仁,然而不经意间,一样东西击中心底最柔软的部分,令我战栗不已,那就是故乡。

初秋,我回到阔别已久的故乡。熟悉的风景区次第进入视野,我的心莫名激动起来。村边,一片青纱帐恣肆地铺排开来,空气中弥漫着清香,觉得肺仿佛都是簇新的。太阳从山巅把所有的黄金散在沟畔,小鸟演奏着晨曲,树林子静穆祥和。

村边路口有一方四合院,院门刚刚打开,走出了李嫂。她迎着晨曦,悠闲安详,挥动手中的扫帚,清扫门前的落叶。两侧是菜畦,红了辣椒,绿了茄子。李嫂不疾不徐,恬淡自然。“您传悉语田间笑”,李嫂亲切地向我打招呼,还是那样的热情和真诚。不知怎么,我蓦然羡慕起李嫂的幸福——儿女双全,吃喝不愁,花销不缺,一切都是那样的和顺自然。

“故园渺何处?归思方悠哉”。此刻,我没有韦应物的彷徨和愁肠,闭上眼,我也能找到回家的路。这路,已经深深地刻在我生命的纹路里。

初秋,我回到阔别已久的故乡。熟悉的风景次第进入视野,我的心莫名激动起来。村边,一片青纱帐恣肆地铺排开来,空气中弥漫着清香,觉得肺仿佛都是簇新的。太阳从山巅把所有的黄金散在沟畔,小鸟演奏着晨曲,树林子静穆祥和。

村边路口有一方四合院,院门刚刚打开,走出了李嫂。她迎着晨曦,悠闲安详,挥动手中的扫帚,清扫门前的落叶。两侧是菜畦,红了辣椒,绿了茄子。李嫂不疾不徐,恬淡自然。“您传悉语田间笑”,李嫂亲切地向我打招呼,还是那样的热情和真诚。不知怎么,我蓦然羡慕起李嫂的幸福——儿女双全,吃喝不愁,花销不缺,一切都是那样的和顺自然。

“故园渺何处?归思方悠哉”。此刻,我没有韦应物的彷徨和愁肠,闭上眼,我也能找到回家的路。这路,已经深深地刻在我生命的纹路里。

初秋,我回到阔别已久的故乡。熟悉的风景次第进入视野,我的心莫名激动起来。村边,一片青纱帐恣肆地铺排开来,空气中弥漫着清香,觉得肺仿佛都是簇新的。太阳从山巅把所有的黄金散在沟畔,小鸟演奏着晨曲,树林子静穆祥和。

村边路口有一方四合院,院门刚刚打开,走出了李嫂。她迎着晨曦,悠闲安详,挥动手中的扫帚,清扫门前的落叶。两侧是菜畦,红了辣椒,绿了茄子。李嫂不疾不徐,恬淡自然。“您传悉语田间笑”,李嫂亲切地向我打招呼,还是那样的热情和真诚。不知怎么,我蓦然羡慕起李嫂的幸福——儿女双全,吃喝不愁,花销不缺,一切都是那样的和顺自然。

“故园渺何处?归思方悠哉”。此刻,我没有韦应物的彷徨和愁肠,闭上眼,我也能找到回家的路。这路,已经深深地刻在我生命的纹路里。

初秋,我回到阔别已久的故乡。熟悉的风景次第进入视野,我的心莫名激动起来。村边,一片青纱帐恣肆地铺排开来,空气中弥漫着清香,觉得肺仿佛都是簇新的。太阳从山巅把所有的黄金散在沟畔,小鸟演奏着晨曲,树林子静穆祥和。

村边路口有一方四合院,院门刚刚打开,走出了李嫂。她迎着晨曦,悠闲安详,挥动手中的扫帚,清扫门前的落叶。两侧是菜畦,红了辣椒,绿了茄子。李嫂不疾不徐,恬淡自然。“您传悉语田间笑”,李嫂亲切地向我打招呼,还是那样的热情和真诚。不知怎么,我蓦然羡慕起李嫂的幸福——儿女双全,吃喝不愁,花销不缺,一切都是那样的和顺自然。

“故园渺何处?归思方悠哉”。此刻,我没有韦应物的彷徨和愁肠,闭上眼,我也能找到回家的路。这路,已经深深地刻在我生命的纹路里。

初秋,我回到阔别已久的故乡。熟悉的风景次第进入视野,我的心莫名激动起来。村边,一片青纱帐恣肆地铺排开来,空气中弥漫着清香,觉得肺仿佛都是簇新的。太阳从山巅把所有的黄金散在沟畔,小鸟演奏着晨曲,树林子静穆祥和。



白云之下

水之源

本版联系方式:65233629 电子信箱:lydaily618@163.com  
选稿基地:洛阳网·河洛文苑 选图基地:河图网 洛阳网·摄影天地

## 若有所思

### 心静方能从容

□闻静

小时候看《三国演义》,看到“空城计”一节,很替诸葛亮捏了一把汗。面对司马懿15万大兵压城的紧迫情势,诸葛亮笑容可掬,端坐城楼,焚香弹琴。琴声时而舒缓时而激越,静气中蕴含着铮铮杀气……

现在重温这一精彩片段,想起了清代帝师翁同龢的一副对联:“每临大事有静气,不信今时无古贤!”是啊,古今圣贤都有大气度,无论是遇到惊天动地

的大事,还是面临巨大的诱惑与危险,都能做到心静如水,泰然处之,最终化险为夷。

大事如此,小事何尝不需静气?一个人,专心于一件事,别的事情都抛诸脑后,别的诱惑都迷乱不了他,他就那样心静一处,仿佛进入了禅定,有了这样的静气,就拥有了从容的人生。著名画家齐白石衰年谋求画风变革,闭门10载,“破壁”腾飞,终成中国画之巨擘。别人

向他请教成功的秘诀,他说:“作画是守静之道,涵养静气,事业可成。”

“水静极则形影明,心静极则智慧生”“静而后能安,安而后能虑,虑而后能得”。世事纷繁,只有拥有一颗安静的心,才能冷静思考,正确判断,平和处事,坦然地面对人生的各种挑战。静气是人生的一种从容之态,是精神不可或缺园地,它促人思考,给人以智慧和力量。

**做遗失 发公告 首选《洛阳日报》**  
刊登热线: 65139977 65139988 微信:fenlei\_0379  
地址:唐宫西路36号唐宫大厦816室 法律顾问:河南洛洛律师事务所 卢晓晨主任:13938849753

**印刷包装**  
做洛阳最好的印刷  
彩色名片 彩色单页 网络接单  
2元/盒 560元/卷 免费送货  
电话:0379-60196500

**招生培训**  
**东方外国语学校**  
寄宿制学前班、小学、初中、高中,在校生4000余名  
质量才是硬道理  
洛阳市14年中招成绩名列前茅,实验班98%考入洛一高。  
地址:瀍河东出口18937994188

**领军品牌**  
洛阳市教育培训机构领军品牌  
**彩虹教育学校**  
个性化名师一对一抢报中!  
小学、初中、高中各班抢报中!  
17大校区 18年品牌 20万优秀学员  
400-0379-696 60186069

**房屋维修**  
◆ 修厨卫卫生间漏水 1823792221  
◆ 房屋治理漏水 13663893029

**声明公告**  
洛阳市经济技术开发区鹏飞布匹商店户营业执照正、副本丢失,注册号:410304634011362,声明作废。  
编号为M410144417,姓名为肖子辰,出生日期为2012年6月15日的出生医学证明丢失,声明作废。

位红位于西工区纱厂西路85号院4号楼1单元502室的土地证丢失,注册号:洛市国用(2008)第03001010号,声明作废。  
谢剑霞河南省中医院专业高等教育自学考试中医护理专业专科毕业证丢失,证书编号:66410301012014427,声明作废。  
周子云南阳医学高等专科学校07级护理专业报到证丢失,编号:101378103144,声明作废。  
中国铁路集团有限公司洛阳分公司兴隆花园营业厅营业执照正本丢失,注册号为410300312050454,声明作废。  
周子云位于新安县新城西区黛眉地质文化广场A3#-02-0301,证号:房权证新字第201300658号的房屋所有权证,声明作废。  
常军位于鹿邑县五股路五街坊37幢2-502房屋所有权证,证号:字第X118258号,声明作废。  
汝阳县付店镇南园村扶贫项目社区发展互助协会公章丢失,编号:4103260006867,声明作废。

周柯(身份证:410303198308023216)又车证丢失,声明补办。  
李鹤鹰身份证丢失,证号为:410329199002074027,声明作废。  
洛阳天隆龙化工有限公司开户许可证丢失,核准号为J4930002947702,声明作废。  
**注销公告**  
洛宁县源源产品贸易有限公司拟向登记机关申请注销登记,请债权人于本公告发布之日起45日内向本公司申报债权,特此公告。  
伊川县常远鸿达信息服务有限公司拟向登记机关申请注销登记,请债权人于本公告发布之日起30日内向本公司申报债权,特此公告。  
**寻弃婴生父母公告**  
男,2007年10月15日出生,当日被发现遗弃在平顶山宝丰县大营镇康庄村,被郑艳丽捡到并抚养至今,孩子基本正常。望知情者与我电话联系:63970232。洛阳市儿童福利院

吕顺义残疾证丢失,证号为41032719820723201X43,声明作废。  
张世杰不慎将埃尔夫3456CC多功能乘用车的海关货物进口证明书丢失,车架号:JTEGS21H008085153,发动机号:2GRJ910920,进口证明书流水号:XX3456198,联系单号:H021400343310,声明作废。  
**注销公告**  
洛阳绿源人造板有限公司拟向登记机关申请注销登记,请债权人于本公告发布之日起45日内向本公司申报债权,特此公告。  
**公示**  
洛阳万富小额贷款股份有限公司是经河南省工信厅批准成立的合法小额贷款公司,现因2015年公司年审需要公示,内容如下:  
该公司承诺经营期间不存在非法吸收公众存款,无任何违法违规经营行为。  
如有疑问,请拨打监督电话:0379-63088788。  
特此公示  
偃师市工业和信息化局