

诗赋洛阳

马海明赞

□周宗乾

他生在大山沟，长在竹林下。一碗救急的糝儿汤，他用一生的奉献报答，俯下身给群众当了一辈子牛马！

他拓干群思想的荒，他拓山村旅游的荒，他拓景区宣传营销的荒，硬是把名不见经传的重渡沟，开发建设得闻名天下。

他初中辍学回家，没有大学文凭的金字招牌，却是赛过“金刚钻”的“铁疙瘩”。他做的官很小，不如七品芝麻。他干的事却很大，并且还在裂变性地放大、放大、再放大。

一大摞笔记本，记得密密麻麻，内容珍贵无价。十八双黄胶鞋，陪着他披荆斩棘、翻山越崖。两个破旧的提包，装满了他对父老乡亲脱贫致富的牵挂！

他当文化站长，在穷乡僻壤播种文明之花。他当景区经理，没人、没章、没钱、没房，两只空拳，一颗红心，却历练成乡村旅游的“大行家”。他当副镇长，让一个穷山村扬名天下。他当县旅发委副主任，把生命定格于抱犊寨开发。

为了帮乡亲建农家宾馆，他把自家的房产抵押。三百五十个农家宾馆星罗棋布，他却无一砖片瓦。每年上亿元的旅游收入，他一分一厘都晒在阳光下。“中国农家宾馆第一村”，是他缔造的神话！

他是“老实派”，直率、实诚，却是干事创业奋勇争先的骏马！

他是“土专家”，但百姓就爱他，他为人处事的胸怀如海一样宽大！

他是“神经蛋”，认准的理不怕说破嘴皮，认准的事决不搁浅！

他是“小气鬼”，对自己很抠门，连吃条鱼的钱也舍不得花，清正廉明的品格伟岸挺拔！

他是“大煽板”，煽除了世代沿袭的旧观念，煽亮了山村旅游的一片天，煽活了沉睡千年的伏牛山，煽得“菜川模式”星火燎原！

三

在女儿眼里，他总是那么作难，只为公家！在记者笔下，总有一种情愫，

无法用文字表达！在他自己心底，虽然职微言卑，但共产党员的名头很响、很大！

在妻子口中，他就是下凡的天将，带领山里人直奔小康！重渡沟火了，重渡沟富了，重渡沟火了，伏牛山沸腾了，他却走了！

四

马海明走了，但他的精神未走。他朴实的话语仍余音绕梁，他爽朗的笑声仍在乡亲们的梦中回响，他播撒的种子正在山水间茁壮生长！二十万字的《情系重渡沟》，耐人咀嚼，荡气回肠。他的功绩，他的英名，犹如春随青溪长，落英万里香！

群众自发为他建国、塑像、树碑、立传，在百姓心中，他既朴实无华，又崇高伟大。

附近的，远方的，熟悉的，陌生的，人们蜂拥而至。松林竹园，溪畔崖下，挂上了黑纱白花。千年菩提树下，任凭千万副嗓子哭哑！

村民提起他，

伸出拇指不住地夸，未语泪先下。一位老村民，只要有空就到他的纪念馆，和他唠唠嗑，陪他说说话，把他的铜像和功德碑擦了又擦！

五

马海明打造了重渡沟，重渡沟成就了马海明！一个人名，一个地名，相伴相生，如影随形。两个名字，永远热烈地记在游客心中！

马海明，马海明，他的名，像重渡沟的山，锦岭绣峰，郁郁葱葱！他的事，像重渡沟的石，壁立无言，枕泉有声！他的德，像重渡沟的水，清澈微澜，淙淙运行！他的魂，像重渡沟的竹，托云接天，碧波万顷！

马海明，马海明，一个平凡人，如此声名远播，如此功德立德，足以感天动地，足以催人奋发！

马海明，马海明，与山同青，与水共澄，与重渡沟的山山水水，与重渡沟的沟沟岔岔，同迎朝晖，共映晚霞！



爱不是即兴表演

□张宝峰

凤姐天生是个好演员。《红楼梦》第三回，黛玉进贾府，凤姐的精湛演技令人叹为观止。

凤姐先是亲热地拉着黛玉的手，“上下细细打谅了一回”，笑道：“天下真有这样标致的人物，我今儿才算是见了！况且这通身的气派，竟不像老祖宗的外孙女儿，竟是个嫡亲的孙女儿。”凤姐之所以不遗余力地赞美恭维黛玉，是因为她知道，这是老太太最疼爱的外孙女儿，夸黛玉就能讨贾母的欢心。

接着，凤姐话锋一转：“只可怜我这妹妹这样命苦，怎么姑妈偏就去世了！”说着，还“用帕拭泪”。这眼泪中自然有对黛玉孤苦伶仃的“同情”，但更多的是对贾母的逢迎。因为她料定，黛玉的妈妈去世，贾母必定悲痛欲绝，和贾母同悲，自然会博得其好感。

然而，出乎意料的是，贾母并没有一味沉浸于丧女之痛中。于是，她立马“转悲为喜道：‘正是呢！我一见了妹妹，一心都在她身上了，又是喜欢，又是伤心，竟忘了老祖宗。该打，该打！’能够在悲伤与欢喜之间随意切换，并且对自己的情绪收放自如，只有像演员一样的凤姐才能做到。

最后，凤姐又拉着黛玉问：“妹妹几岁了？可也上过学？现吃什么药？在这里不要想家，想要什么吃的、什么玩的，只管告诉我；丫头老婆们不好了也只管告诉我。”凤姐的三个问题，貌似爽朗热情，对黛玉关怀备至，细细读来，却发现，几个问题极其连贯急促，根本没有让黛玉思考回答的余地，因为她的目的在于显示自己的关心，所以，黛玉答或不答，并不重要。

在这一场令人眼花缭乱的表演中，王熙凤倾情演出，几乎使出浑身解数。她察言观色，看风使舵。她先笑后哭，又喜再问，耐人寻味。表面上看，她的所言所行，是赞美黛玉容貌，悲伤黛玉命苦，关心黛玉生活，其实，她的所思所想，尽是千方百计讨好贾母。

在这里，读者看到了凤姐的世故、圆滑和泼辣，唯独看不到她对黛玉丝毫的爱。

和凤姐相比，黛玉就没有这么娴熟的演技。《红楼梦》第三十五回，宝玉挨打，黛玉牵肠挂肚，却不去怡红院探望。而是“自立于花阴之下，远远的却向怡红院内望着”，只见“李宫裁、迎春、探春、惜春并各项人等都向怡红院内去过后，一起一起的散尽了”，又见“花花簇簇一群人又向怡红院内来了”，原是“贾母携着凤姐儿的手，后头邢夫人王夫人跟着周姨娘并丫鬟媳妇等人都进院去了”，又一会儿，宝钗薛姨妈等也进去了。忽见紫鹃从背后走来，说道：“姑娘吃药去罢，开水又冷了。”大清早起，在这个潮地地方站了半日，也该回去歇息歇息了。”一句话提醒了黛玉，方觉得有点腿酸，待了半日，方慢慢地扶着紫鹃，回潇湘馆来。

就这样痴痴地等了半日，呆呆地看着人来人往，傻傻地腿都站酸了，尽管没有见到宝玉，尽管没有一句体贴的话，但是，读者依然能深切感受到黛玉那浓郁的爱。原来，有这样一种关心，一种体贴，一种情感，一种爱恋，可以这么不动声色地打动人心。甚至，不需要对方知晓。

爱，不是一种即兴的表演，表演拼的是演技，爱凭的却是真心。不走心的“爱”，不是爱，是礼貌，是客套，甚至是表演，尽管好看，但不动人。真的爱，或许平淡，却震撼人心。

心灵深处

父亲的犁耙

□王星超

前几天回到老家，推开院门，门口大榆树上拴的两头老黄牛正在反刍。却见年届七旬腰身佝偻的父亲将老屋房檐下悬挂的犁耙拿在院子里，一边用笤帚扫上面的灰尘，一边用一个锤子敲在脱榫的地方敲敲打打，进行检修。

母亲笑着对我说：“你看你爹，每年秋收麦播到来时，总不忘摆弄这老犁耙。”

父亲抚摸着犁耙，似乎在同它们谈心，进行着精神的对话。透过这些传统的农具，我的脑海中便鲜活出父亲大半生的农耕生活。

犁是老式的铁木犁，套上牛，父亲便一手扶正犁木柄，一手扬着鞭子，在田野上迂回犁地。在老黄牛吭吭哧哧地动行中，犁铧低吟，泥花飞溅，田地里漫溢着新翻泥土的浓郁芬馨。

随后，套上套上耙，父亲一脚前一脚后踩在耙中间，右手举着鞭子吆喝着牛，左手握着耙绳稳扎稳打地随耙前行。站在耙上的父亲，犹似站在一叶扁舟上，头顶蓝天白云，穿越泥浪浪花。匀称的耙齿切碎泥土坷垃，牛的哦吟把偌大的地块梳理得平坦细腻。闻着沁心入肺的浓浓泥香，父亲为心灵深处敬畏的土地无限感慨与陶醉。

俗话说“长犁短耙累死牛”，父亲深悟其中的道理，每到耕耘季节，他总是将心爱的犁耙和绳索收拾得停停当当。

尽管现代化的农业机械早已让古朴的农耕退出舞台中央，但父亲心灵深处感受不到自己耕耘劳作中的精神快乐。所以，每年父亲还忘不了赶着他的牛扛着他的犁耙走向农机到不了的地块耕犁耘作，作为对土地精神的皈依和虔诚的叩拜。

和泥土感情深厚地过活了几十年，温润的泥土深处，发酵着父亲无怨无悔的犁耙人生……

故园漫忆

小院初秋

□韩报春

初秋时节，我回到了故乡，回到了老家院子。

这近半亩大的院子，恍惚间，已住了近二十年。如果说生命是一条河流，这二十年的光阴该是浩荡不息的中水汤汤了，云起花落，日月更迭，这片宁静之地，接纳着我的离开和归来。院子里的一切都是初始的模样，改变的只是母亲随着季节变换种植的花儿和蔬菜，最多的花是指甲花，红的、白的、紫的，在废旧的瓦盆、泡沫箱里开得烁烁生姿。最蓬勃的就是墙角野生的香椿了，丛生成一排半人高的绿色屏障，父亲锋利的镰刀割不断它们涌动不息的地下生命，一场小雨，就又一茬茬在根部斜刺里冒出了娇黄的新绿。唯有距屋子窗前一米远的那棵核桃树，一年年粗壮，深绿茂密的枝叶间却总不见一个让人心动的青皮疙瘩，隔壁的银海娘以前总摇头说：“云不下雨枉占天，有啥用？砍了吧。”这话说过的第二年，树上结满了核桃，八十多岁的银海娘却走了，今年的十月就已三年，北地的坟头上应该是青草萋萋了。

这院子，在文人眼里，或在喧嚣繁华的都市中生活的人看来，一定是诗意盎然的，在乡下，却是另一番情绪了。当下的乡村已不再是三十年前的模样和气息了，现代化的脚步已经踏进了每一个角落，街坊四邻的房屋，翻盖了一次又一次，从土坯到青砖再到红砖到顶，瓷片粘得豪华亮眼，防盗门窗、遮阳棚，让城市的味道越来越浓。这陈旧的院落落在这样的氛围中，就是另类了。我几乎每次在外归来，父亲总忍不住说上几句：谁家又在原有的二楼起了三层，玻璃窗、琉璃瓦、镀锌栏杆，装潢得蔚然气派，而自家院子破落在整个村子里几乎谁都不如，让人外轻看。

这话成了一团麻，纠缠在我心里，让我解不开。当年垒砌这个院子时，父亲正当壮年，在一片无人问津的空地上，白手起家。而今我也是鬓染霜雪，院子里的一切都让我眷恋如初。其实，眷恋的岂止这个院子？每晚夜深人静，我站在当院的捶布石边，从晒了一天的水槽里，端起脸盆舀水冲凉，偶尔惊起的一声犬吠都让我想幼年的时光。彼时乡村少年渴盼的目光总投射向云天之外，而今行走天下，看尽繁华，这方寸之地注定成了我的整个世界。

世间万物，各具寄情，这院子的一砖一瓦，于我是不会去改换的。多少年后，后来人看到，若轻语一声：“噢，原本是这样。”就足够了。

初秋的夜晚，隔着窗外的黑暗，我能听到核桃树簌簌落叶的声音，树下生锈的老式水管里有水在缓慢滴答，村北不远处的郑西高铁正在穿行……



清秋气爽

说说吧 摄

本版联系方式: 65233629 电子信箱: lydaily618@163.com 选稿基地: 洛阳网·河洛文苑 选图基地: 河图网 洛阳网·摄影天地

做遗失 发公告 首选《洛阳日报》

刊登热线: 65139977 65139988 微信: fenlei_0379 地址: 唐宫西路36号唐宫大厦816室 法律顾问: 河南洛浦律师事务所 卢晓晨主任 13938849753

招生培训 东方外国语学校 寄宿制学前班、小学、初中、高中，在校生4000余名 质量才是硬道理 洛阳市14年中招成绩名列前茅，实验班98%考入洛一高。 地址: 瀍河出口18937994188

招商加盟 支付通 QPOS 刷卡、提现必备神器 低价狂甩 1000台 原价598元 本月特价 300元/台 现场刷卡, 刷300元返180元 抢购热线: 15603795218 印刷包装 做洛阳最好的印刷 彩色名片 彩色单页 网络接稿 2元/盒 560元/万 免费送货 电话: 0379-60196500

洛阳康辉旅行社 昆大丽双飞6日游 特价 昆大丽版纳四飞8日游 1400元 张家界凤凰双飞5日游 1200元 北京精品纯玩5日游 1280元 华东五市双卧全陪7日 1280元 胡杨林7日全陪团 3700元 九寨沟黄龙双卧 1750元 双飞 2850元 电话: 60196512 13721612457 地址: 西工小商品东隔壁唐宫大厦707室

房屋维修 张春英位于瀍河区南昌路丽春西路鸿运小区8号楼3单元402室土地证丢失, 证号为: 洛市国用(2003)第 04053563号, 声明作废。 张春英位于瀍河区南昌路丽春西路鸿运小区8号楼3单元402室土地证丢失, 证号为: 洛市国用(2003)第 04053563号, 声明作废。 洛阳千丰农业机械有限公司公章、财务专用章、法人章(王伟)丢失, 声明作废。

王毅位于瀍河区8街坊67-2-201的房屋所有权证, 证号: 字第X090268号, 声明遗失。 洛阳文清商贸有限公司开户许可证丢失, 核准号: J493004350101, 声明作废。 杨素云残疾证丢失, 证号为 41032819520824902744, 声明作废。 焦小平位于伊川县南环路中段南侧陆村境内会盟广场小区2#4-302的房屋所有权证, 证号为 046191, 声明遗失。 李平位于瀍河区9号街坊4幢3-502房屋所有权证, 证号为: 洛市房权证 2006 字第 X375607号, 声明遗失。 编号为 G410031059, 姓名为周明阳, 出生日期为2006年02月11日的出生医学证明丢失, 声明作废。 张春英位于瀍河区南昌路丽春西路鸿运小区8号楼3单元402室土地证丢失, 证号为: 洛市国用(2003)第 04053563号, 声明作废。 洛阳千丰农业机械有限公司公章、财务专用章、法人章(王伟)丢失, 声明作废。

毛国政的军人驾驶证(编号: X161400804)丢失, 声明作废。 洛阳市西工区丰铮饺子馆(受让)开户许可证丢失, 核准号为 J4930007483901, 声明作废。 张宁亮塔吊操作证丢失, 证号为 豫建起 C-TC11186, 声明作废。 刘晓盼塔吊操作证丢失, 证号为 豫建起 C-TC11187, 声明作废。 高浩山位于瀍河区创业路4号3栋2单元402号, 卡号为 15539的公有住房出售产权界定卡, 声明遗失。 韩晓星警官证遗失, 警察证号: 025047, 声明作废。 郭俊辉失业证丢失, 证号为 4103000011001327, 声明作废。 郑朝永失业证丢失, 证号为 4103000012005955, 声明作废。 洛阳市洛龙区孙现群工具商行通用机打发票丢失, 代码: 141001420043, 号码: 2118 2624-21182627, 声明作废。 换票通知 洛阳泉成纯净水公司, 于 2015 年 9 月 17 日至 2015 年 10 月 10 日由各区域经销商更换已售水票, 过期需自行换票。咨询电话: 64329888, 特此公告! 洛阳泉成纯净水有限公司