

近日,白俄罗斯女作家阿列克谢耶维奇以其非虚构作品获得2015年诺贝尔文学奖,对此最为看重和感到欣慰的,莫过于报告文学作家。“中国一直是非虚构文学大国,只不过我们有自己的称呼——报告文学。这次获奖凸显了非虚构文学在世界范围内的作用和影响,会使人们对非虚构文学有更加坚定的信心。”中国作协副主席兼中国报告文学学会会长何建明说。

宏大叙事多、关注底层少,利益驱使之下作品良莠不齐

没有行走,何来报告文学的高峰

真实 追求事实与真相是报告文学的生命

“真实生活的精彩和丰富,不比小说家的虚构和想象差,对于真实、真相的准确靠近,也是文学追求的目标。报告文学是基于事实的文学,不可以改变事实、人为塑造和虚构。”中国报告文学学会常务副会长、评论家李炳刚说。

20世纪八九十年代的一些报告文学作品,诸如徐迟的《哥德巴赫猜想》等,曾引起强烈反响。与此形成鲜明对比的,则是近年报告文学作品的良莠不齐。

过去很长一段时期,报告文学在新闻和文学的定义间游弋不定。直到1982年,报告文学才作为一种独立文体,被正式列入全国文学评奖范围。“以艺术的方式记录现实、再现时代,是报告文学与生俱来的文体内质。”南京师范大学文学院教授王晖说,今天的报告文学,就是明天的历史。“是否具有文献性,是衡量一部(篇)报告文学作品能否成为优秀之作甚至经典的必备条件。”

不过,报告文学能否与当下流行的非虚构写作完全画等号,尚无定论。尤其是去年“鲁迅文学奖”评选引发的风波,让不少报告文学作家意识到,尽管都贴着真实的标签,但从报告文学发展的角度看,非虚构写作与报告文学的关系亟须厘清。

反思 对历史与现实的理性思索是报告文学的灵感

“当我查阅了4000余万字的历史档案,采访了南京那些年长的幸存者与诸多专家后,再纵观今天的中国与世界现实,心头不禁涌起许多不能不说的话。这是我为什么要写此书的根本所在,即我们中华民族、我们中国人,到底应该从‘南京大屠杀’的历史悲剧中吸取些什么?”何建明这样解释自己写作《南京大屠杀全纪实》的缘由。

这部60余万字的作品以沉重的追问与反思,引发许多读者强烈反响。“作为一部报告文学作品,尤其是在

处理一个敏感的历史题材上,要让作品更有力量,必须借助思想光芒的烛照。”中国作协理论处处长李朝全评价,此书切中了我们民族性格的软肋,也充分体现了报告文学的批判性。

理性精神,被李炳刚称为报告文学的灵感。一部优秀的报告文学作品,绝不仅仅是机械地展现真实的社会历史事件,也不是对各种史料的简单堆砌,而是要借助真实的人与事,传达作者的观察和反思。

行走 深入生活是报告文学的创作源泉

尽管大数据时代已经到来,作家足不出户就可以获得海量的素材,但对于一篇优秀的报告文学作品来说,只有作家亲身的感受和洞察,才能让浩瀚的资料变得有生命。

中国报告文学学会常务副会长、海军作家黄传会,最常挂在嘴边的一句话就是“报告文学是走出来的”。面对纷繁复杂的社会矛盾和民众心理,他尤其坚信,“报告文学作家不应该逃避现实,不应该回避矛盾,不应该装聋作哑,社会责任是最基本的担当”。

宏大叙事多、关注底层人物和生活少,利益驱使之下作品良莠不齐,报告文学因此多被诟病。其背后反映

出的,也恰恰是行走的缺失。阿列克谢耶维奇获得诺贝尔文学奖,也给国内报告文学作家提了一个醒:文学是入世,小人物、底层生活折射出的时代精神和人类命运,更能触动多数人心底最柔软的地方。

对于报告文学的未来,众多报告文学作家在用实际行动坚守的同时,也寄希望于报告文学作家队伍素质的整体提升。“中国的报告文学应当造就‘百名强将、千名作家’的队伍。”何建明提出,目前国内第一方队的报告文学作家人数不多,能让人叫好的作品很少,“只有形成千人的高原,才有报告文学的高峰”。(据《人民日报》)

尤小刚执导军旅题材新剧昨日开播,最新武器“犒赏”军事发烧友

从武器到卧底,《反恐特战队》里全都有

由尤小刚执导的国内首部反恐剧《反恐特战队》昨日登陆东方卫视。该剧以“军中学渣”杨灿在特战队的成长经历为主线,反映了奋战在反恐第一线的武警战士的生活。剧中有大量反恐特战队成员开飞机、跳战车与敌人决斗的热血戏份。

全剧足有42场战争戏

第一集开播,反恐特战队就接到任务,拦截被恐怖分子劫持的满载放射性物质的货车。狙击手那敏抓住机会扣动扳机,当场击毙两名恐怖分子,车厢内活着的一名恐怖分子伸手要按下爆炸按钮,那敏射出绳索从天而降,赶在爆炸倒计时最后5秒拆除炸弹。像这种场景基本每集都有。

《反恐特战队》中的战争场景包含陆海空,几乎每一

集都有战争,都有生死。尤小刚透露,“这是《反恐特战队》区别于其他军旅剧最大的特点。特种兵系列拍得很好,他们训练比较多,而我们作战比较多,情节更火爆”。据尤小刚介绍,全剧包括42场战争戏、17场对抗戏等,基本涵盖所有“最先进”的反恐内容,比如反劫机、反爆炸、卫星追踪布控、国际联合作战、信息化作战、生存极限作战、潜伏作战等,堪称“武警反恐作战大全”。

武警部队拿出压箱底宝贝

因为得到了武警部队的支持,剧中采用的道具都是反恐特战队的最新武器,比如92式手枪、95式自动步枪和凯夫拉防弹头盔、敞篷双人旋翼机、武警敞篷式装甲突击车、武警防爆装甲车、武警全封闭式装甲突击车……无论是各式军车还是枪械刀具,乃至夜视仪、闪光弹、跟踪

器,都是不常出镜的。甚至连当时还没有列入装备的敞篷双人旋翼机及野狼突击车都在剧中亮相。尤小刚导演说,武警部队拿出了压箱底宝贝,对于军事发烧友来说,绝对够过瘾。

真实案例配卧底情节

《反恐特战队》的一大特点是,青春集训总是与反恐实战穿插推进,练一段,打一段,在训练中提升技能,在战斗中历练成长。剧中涉及街头拦截失控的大货车、运用高科技粉碎黑客的恐怖袭击等都是以真实案例改编的反恐事件。

而除了青春集训及反恐实战,《反恐特战队》还有观众最喜欢的卧底元素。有人在卧底中死去,有人在卧底中命悬一线。(据《新京报》)

文体速览

行程近7000公里
考察采访7条河流

洛阳河流文化采风活动收获颇丰

本报讯(记者 常书香)参与作家、学者80余人次,走过陕西省、河南省的20余个县(市)区,行程累计近7000公里,于6月8日启动的洛阳河流文化采风活动接近尾声,收获颇丰。

本次采风活动由省报告文学学会洛阳分会、市作家协会组织策划,是全国水利系统江河系列文学创作活动的组成部分。该活动以河流文化为核心,以水利建设和水资源保护为方向,对黄河、灞河、洛河、伊河、涧河、汝河、白河7条河流进行考察采访。

该采风活动主要策划人张文欣介绍,洛阳的水系河流资源丰富,是珍贵的自然资源和文化资源,但至今洛阳还没有专门的洛河水系整体性、系统性文学写作。参加此次采风团的作家和学者已完成对洛河、伊河、涧河、灞河、汝河、白河的探源,并实施对包括黄河在内的7条河流洛境内全部地段和境外部分地段的考察采访。

采风团成员走过陕西西安、商洛,河南洛阳、三门峡、平顶山、南阳等地,深入河流沿岸农村、工厂车间、水利工程工地等,采集民俗民情,宣传生态环保理念,弘扬洛河文化。目前,采风团成员正根据统一安排的内容和题目创作《洛阳的河流》散文丛书(4卷本),预计明年下半年出版。

本月,4部电影免费看
本周六放映《狼图腾》

本报讯 市总工会免费电影周周看,11月将放映的公益电影有《狼图腾》《横冲直撞好莱坞》《逆转胜》《捉妖记》。

本周放映电影《狼图腾》,放映时间为本周六(11月7日)19时。市民可凭本人身份证于周五8时30分至12时,14时30分至18时,到市工人俱乐部售票处领取电影票两张,凭工会会员证可加领一张。

《狼图腾》讲述的是1967年,北京知青陈阵来到内蒙古额仑大草原插队,见识了草原上最令人敬畏的动物:狼。在与狼群的接触中,陈阵对这一物种有了强烈的兴趣,甚至有了想自己养一只小狼的念头。就在此时,一群外来人贪婪地掠夺了狼群储存过冬的羊,打破了狼群和牧民之间的生态平衡……(夕夕)

51部纪录片
角逐“金红棉奖”

据新华社广州11月4日专电(记者 陈寂)2015中国(广州)国际纪录片节将于12月7日至10日在广州举行。本届纪录片节吸引了88个国家和地区的3612部(集)作品参与,保持亚洲同类纪录片征片数量第一,其中51部国内外纪录片将角逐“金红棉奖”评优单元。

该纪录片节由新闻出版广电总局和广东省政府主办,是国内唯一具备纪录片投融资、交易功能的国家级纪录片专业节展,自2003年创办起已举办12届。

4日公布了“金红棉奖”的51部终审入围名单,当中包括《第三极》《喜马拉雅天梯》等国产纪录片作品,也有德国的《半个小镇》、澳大利亚的《医疗船》、韩国的《月亮之风》等境外作品。

纯粮古法酿造 光瓶低价亲民

洛阳老酒 20分钟抵达全城餐桌



洛阳老酒战略合作伙伴洛阳酒乐go宣告20分钟抵达全城餐桌
酒乐go 20分钟抵达全城餐桌专用热线: 0379-66777766

团购热线: 13938805773